

Índice

Artículos

Cuerpas y resistencia en Amores libres

Bodies and resistance in Free Love / “Cuerpas” e resistência em Amores livres / Corps et résistance dans les Amours libres / Тела и сопротивление в Свободной Любви

Ana Clara Barile..... 22 – 46

Tradiciones y dispositivos disciplinares en los primeros años de la carrera Historia del Arte (Escuela Superior de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Traditions and disciplinary devices in the early years of the Art History degree (School of Fine Arts, National University of La Plata, Argentina) / Traditions et dispositifs disciplinaires dans les premières années du cursus d'histoire de l'art (École des Beaux-Arts, Université nationale de La Plata, Argentine) / Tradições e dispositivos disciplinares nos primeiros anos do curso de História da Arte (Escola de Belas Artes, Universidade Nacional de La Plata, Argentina) / Традиции и дисциплинарные приемы на ранних этапах обучения по специальности «История искусств»

(Школа изящных искусств Национального
университета Ла-Платы, Аргентина)

Gustavino, Berenice48 – 83

***Present and future of the audiovisual industry in the
canary islands***

*Presente y futuro de la industria audiovisual en las Islas
Canarias / Presente e futuro da indústria audiovisual nas
Ilhas Canárias / Images et représentations à travers les
routes de montagne / Présent et avenir de l'industrie
audiovisuelle dans les îles Canaries / Настоящее и будущее
аудиовизуальной*

Sola Antequera, Domingo y Sola Real, Raquel...84 – 123

***Vestigios Huarpes de Fidel Roig Matons, nuevas
consideraciones sobre la contextualización,
producción, exhibición y análisis de la serie***

*Vestigios Huarpes by Fidel Roig Matons, new
considerations on the contextualization, production,
exhibition and analysis of the series / Vestígios de Huarpe
de Fidel Roig Matons: Novas Considerações sobre a
Contextualização, Produção, Exibição e Análise da Série /
Vestiges Huarpe de Fidel Roig Matons: nouvelles réflexions
sur la contextualisation, la production, l'exposition et
l'analyse de la série / «Следы Хуарпе» Фиделя Ройга
Матонса: новые соображения о контекстуализации,
производстве, экспозиции и анализе серии*

Plaza Roig, Ana.....124 – 172

Visualidades latinoamericanas y relato oral. Aportes desde la etnografía para una ampliación historiográfica de las artes

Latin American visualities and oral history. Contributions from ethnography for a historiographic expansion of the arts / Visualidades latinoamericanas e retrato oral. APortes desde a etnografia para uma ampliação historiográfica das artes / Visualités latino-américaines et récit oral. Apports de l'ethnographie pour un élargissement historiographique des arts / Латиноамериканские визуальные образы и устное повествование. вклад этнографии в историкографическое развитие искусств

Estarellas, Natalia174 – 217

La productividad de las imágenes de archivo en el ecosistema mediático contemporáneo: cultura de la convergencia y metarreflexividad en el canal de YouTube Navaja Crimen

The productivity of archival images in the contemporary media ecosystem: culture of convergence and meta-reflexivity in the YouTube channel Navaja Crimen / A produtividade das imagens de stock no ecossistema mediático contemporâneo: cultura da convergência e

metarreflexividade no canal Navaja Crimen no YouTube / La productivité des images de stock dans l'écosystème médiatique contemporain: culture de convergence et métaréflexivité dans la chaîne YouTube Navaja Crimen / Продуктивность стоковых изображений в современной медиаэкосистеме: культура конвергенции и метарефлексивность на канале Navaja Crimen на YouTube

Cossalter, Javier218 -261

Redes de comunicación en la gestión museística en España: estrategias de negocio

Museum studies in teaching tourist promotion programmes in the classroom / Redes de comunicação na gestão museística na Espanha: estratégias de negociação / Réseaux de communication pour la gestion muséale en Espagne : stratégies commerciales / Советы по общению в музейном деле в Испании: деловые стратегии

Segovia, Nuria.....268 - 231

Desafíos a la democracia: El arte como respuesta al populismo y al extremismo político

Challenges to democracy: Art as a response to populism and political extremism / Desafíos à democracia: A arte como resposta ao populismo e ao extremismo político / Défis à la démocratie: l'art comme réponse au populisme et à

*l'extrémisme politique / Вызовы демократии: искусство
как ответ популизму и политическому экстремизм*

Victor Tuon Murari.....290 – 313