

“Mostrarte Aumentada”. Sobre encontrarnos en tiempos de distanciamiento

“Mostrarte Aumentada”. About meeting in times of distancing

“Mostrarte Aumentada”. Sobre o encontro em tempos de distanciamiento

Carolina Quintana¹

Marcela Ordiz²

Resumen

En el siguiente artículo compartiremos la experiencia institucional educativa “Mostrarte Aumentada”, donde se articularon diferentes espacios, presenciales y virtuales. Dicha experiencia se llevó a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la Escuela Normal N°1 “Pte. Roque Sáenz Peña” durante el año 2021, en contexto de pandemia y distanciamiento social. El proyecto surge a partir de la necesidad de la escuela de sostener un espacio de encuentro muy valioso para esta comunidad: la muestra de fin de año.

El objetivo que persigue este escrito es un acercamiento de tipo exploratorio a los denominados ambientes de enseñanza-aprendizaje híbridos, pensándolos como

¹ caroequintana@gmail.com Gerencia Operativa Tecnología e Innovación Educativa. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

² marcelaordiz@bue.edu.ar Proyecto Educación y Nuevas Tecnologías – Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Argentina.

nuevas formas de comunicación, con nuevas configuraciones de organización y nuevos roles de los participantes.

Comenzaremos por reflexionar sobre las muestras como espacios de encuentro, para luego definir las características de las muestras en las escuelas y, en particular, las muestras en el regreso a las aulas luego del aislamiento social, preventivo y obligatorio debido a la pandemia del COVID 19. Finalmente realizaremos una presentación de la experiencia e intentaremos, a través de la misma, explorar las categorías de Educación Aumentada y aprendizajes en entornos inmersivos.

Palabras Clave: muestras escolares, entornos inmersivos, educación aumentada, pandemia, aprendizaje híbrido.

Abstract

In the following article we will share the educational institutional experience ‘Mostrarte Aumentada’, where different spaces, face-to-face and virtual, were articulated. This experience took place in the Autonomous City of Buenos Aires, in the Normal School No. 1 “Pte. Roque Sáenz Peña” during the year 2021, in the context of a pandemic and social distancing. This project arises from the need of the school to support a very valuable meeting space for this community: the year-end exhibition.

The objective pursued by this paper is an exploratory approach to the so-called hybrid teaching-learning environments, thinking them as new forms of communication, with new organizational configurations and new roles for the participants.

We will begin by reflecting the year-end exhibition as meeting spaces, to then define the characteristics of these events in schools and, in particular, this same events after the return to classrooms after social, preventive and mandatory isolation due to the COVID 19 pandemic. Finally, we will make a presentation of the experience and we will try, by doing this, to explore the categories of augmented education and learning in immersive environments.

Keywords: school events, immersive environments, augmented education, pandemic, hybrid learning.

Resumo

No artigo a seguir compartilharemos a experiência institucional educacional "Mostrarte Aumentada", onde se articularam diferentes espaços, presenciais e virtuais. Esta experiência foi realizada na Cidade Autónoma de Buenos Aires, na Escola Normal N°1 "Pte. Roque Sáenz Peña" durante o ano de 2021, em um contexto de pandemia e distanciamento social. O projeto surge de a necessidade da escola manter um espaço de encontro muito valioso para esta comunidade: a exposição de fim de ano.

O objetivo deste trabalho é uma abordagem exploratória dos chamados ambientes híbridos de ensino-aprendizagem, pensando-os como novas formas de comunicação, com novas configurações organizacionais e novos papéis para os participantes.

Começaremos por refletir sobre as amostras como espaços de encontro, para depois definir as características desses eventos nas escolas e, em particular, no regresso às salas de aula após o isolamento social, preventivo e obrigatório devido à pandemia COVID 19. Finalmente, faremos uma apresentação da experiência e tentaremos, através dela, explorar as categorias de Educação Aumentada e aprendizagem em ambientes imersivos.

Palavras-chave: amostras escolares, ambientes imersivos, educação ampliada, pandemia, aprendizagem híbrida.

Introducción

El 2020 no es un año que pasará inadvertido, por muchos motivos y efectos en la vida de las personas. Pero especialmente en el ámbito de las instituciones educativas ha dejado sus huellas, algunas que se desvanecen y otras que perduran. Huellas que nos llaman a la reflexión y que nos permiten imaginar nuevos proyectos, posibilidades.

En la inmediatez nos encontramos con un 2021 cuando las instituciones educativas y los sujetos que las habitamos tuvimos que pensar en otra organización de los espacios, de los cuerpos. Los entornos de enseñanza y de aprendizaje dejaron de ser solo el aula física para comenzar a caminar también la virtualidad y, en muchos casos, vagar por la hibridez.

A los fines de este trabajo, intentaremos definir educación en entornos virtuales, como así también educación en entornos combinados. E-learning o educación virtual se refiere al proceso de aprendizaje a distancia que se facilita mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación (Barberá, 2008). Vale aclarar que no la entendemos como una instancia en la cual la educación presencial se digitaliza, sino como *artefacto sociotécnico* (Schwartzman, Tarasow y Trech, 2014), es decir, como un territorio que se constituye a partir de las relaciones que se tejen en una institución, con sus conflictos, tensiones, acuerdos.

Por otro lado, los entornos combinados de aprendizaje, son aquellos donde coexisten espacios de educación presencial y espacios de educación virtual. Dichos entornos *“combinan la interacción presencial entre estudiantes y docentes, la interacción sincrónica y asincrónica en los hogares mediada por tecnologías y dispositivos digitales, y el trabajo en los hogares sin acompañamiento docente”* (Cardini y D’Alessandre, 2020, p. 119). En la primera mitad del año 2021, en la Ciudad de Buenos Aires, se llamó “alternancia”, debido a las disposiciones sanitarias que imposibilitaron la concurrencia masiva de estudiantes a las escuelas. Esta alternancia se tradujo en grupos de estudiantes que concurrían la mitad del tiempo o en estudiantes que iban una semana sí y la siguiente cumplimentaban con clases asincrónicas.

En este contexto, experiencias e iniciativas de todo tipo relacionadas con modelos de hibridación se pusieron en marcha, de manera improvisada, caótica, mientras las escuelas intentaban ponerse de pie y brindar la mejor solución posible para mantener la tan preciada “continuidad pedagógica” en la que se denominó “la nueva prespecialidad”.

En la experiencia que les compartiremos en este artículo queremos redoblar la apuesta y centrarnos en lo que algunos autores llaman *Educación Aumentada* (Dussel, Ferrante y Pulfer, 2020), ni solo presencial, ni solo

virtual, tampoco alternada, sino la exploración y aprovechamiento de aquello que aporta cada espacio, especialmente el virtual y las TIC, a los espacios presenciales de enseñanza y aprendizaje. Vemos en esta categoría la posibilidad de tender puentes entre las dos modalidades, poniendo en diálogo las potencialidades de cada una de ellas.

Sobre los espacios de encuentro en tiempos de aislamiento

Transponer la puerta de una escuela es desear, esperar, necesitar, confiar en ingresar a un espacio- tiempo de encuentros, saberes compartidos por los gestos de la transmisión. Es desear, necesitar que alguien nos espere, nos reciba, nos dé la bienvenida, nos reconozca, nos presente a otras y otros, nos ofrezca un lugar en el que podamos sentirnos en confianza para desaprender y aprender. (Frigerio, 2020, p.6).

Si en el 2020 docentes y estudiantes nos mantuvimos “distanciados”, el 2021 fue el tiempo del encuentro. Encuentro con amigos, con colegas, con tareas, con espacios, con tiempos. Un encuentro que fue paulatino, por momentos fragmentado. Un re-encuentro que implicó no olvidar la *experiencia vivida* (Korinfeld, 2020), abrir la ronda a la escucha y a la conversación, capitalizar lo aprendido. Lo aprendido sobre enseñanza y lo aprendido sobre el propio proceso de aprendizaje de cada docente y de cada estudiante.

Como dice Ana Abramowsky (2020), la distancia es asociada con la rigidez y el disciplinamiento de los cuerpos o con la falta de involucramiento y la desafectación. Es por esto que uno de los mayores desafíos en tiempos de aislamiento social ha sido sostener (y para ello repensar) los espacios de encuentro e intercambio. ¿Cómo construir lazos, vínculos a distancia? ¿Cómo hacer para “traspasar la pantalla”? En relación a esto, la autora nos invita a reflexionar:

La afectividad que se despliega en la escuela no está hecha solamente de besos, abrazos. Quizás este momento sea propicio para darnos cuenta de que la labor educativa se sostiene en una malla afectiva hecha de intenciones, de disponibilidad,

de atención, de palabras y de una sumatoria de pequeños y minuciosos gestos para nada improvisados. (Abramowski, 2020, p. 8).

En tiempos de distanciamiento social, sostener los espacios de encuentro se volvió vital. Nos enfrentamos, por ejemplo, al desafío de lograr cohesión grupal en un contexto de bimodalidad, y en muchos de los casos, a sabiendas de que los y las estudiantes no se conocían de años anteriores. Entonces nos preguntamos, ¿cómo es vincularnos en la virtualidad, a la distancia?

Compartimos la sensación de que encontrarnos a través de la pantalla no era lo mismo que hacerlo de manera presencial. Como si el encuentro necesitara de todos los sentidos para ser considerado como tal. Entre muchos espacios de intercambio que nos propusimos sostener, estaba la Muestra de Fin de Año. Con la firme intención de que conservase ese entramado vincular que se tejía todos los años previos a la pandemia, empezamos a pensar su reconfiguración. Algo era seguro, la escuela no era la misma, los espacios y las propuestas, tampoco.

Las muestras escolares como espacios de encuentro

Históricamente, las muestras escolares han representado (en muchos casos) momentos de encuentro e intercambio entre estudiantes, docentes, equipos de conducción, familias. Han sabido ser cierre del trabajo del año, enmarcadas en el espacio físico de la institución escolar.

Aun así, siempre que planificamos hacer algo, es importante preguntarnos por el sentido de aquello que queremos realizar. Nos propusimos, entonces, reflexionar sobre las muestras en las escuelas: qué aportan, cuál es su objetivo pedagógico, cuáles son sus características, por qué son importantes para la vida escolar. A partir de estas reflexiones, intentaremos (re) pensar una muestra en contexto de distanciamiento social.

Las muestras motorizan y aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje de múltiples maneras. En principio, *podríamos* considerarlas como un vehículo

de comunicación. La muestra, a nivel general, es la instancia donde se presenta una producción final a aquellos sujetos no involucrados directamente en el proceso de la misma (familias, estudiantes de otros cursos, directivos, docentes). Podemos decir, también, que la muestra propicia una producción conjunta, un mural común que es, a su vez, vehículo de comunicación. Comunicación interna, entre los y las estudiantes que lo realizan, y comunicación externa, ya que se proyecta hacia el resto de los agentes de la vida escolar.

Asimismo, la muestra constituye un dispositivo de enseñanza-aprendizaje. Invita a poner en acción el contenido; contenido que se recupera, se aplica, se expande, se comparte y, como consecuencia, se resignifica. A la hora de reflexionar sobre la importancia de visibilizar y compartir los trabajos de los y las estudiantes, creemos que, para abordar determinados proyectos y contenidos, la etapa de socialización es una parte valiosa, indispensable y constitutiva de los mismos. Por ejemplo, ¿cuál sería el sentido de preparar una campaña sobre el cuidado del medioambiente, si esta no se va a dar a conocer? ¿Tiene sentido representar una obra de teatro sin espectadores? ¿A quién estaría dirigida?

Los espacios de muestra se presentan, además, como experiencias educativas. Experiencia como aquello que *nos pasa* (Larrosa, 2003) por ser sujetos en interacción con el medio. Experiencia en sentido deweyano como una transacción donde los sujetos y el contexto se determinan mutuamente (Guzmán Gómez y Saucedo Ramos, 2015). Las experiencias educativas crean vivencias y sentidos, permiten a los sujetos re-construir significados en sus aprendizajes, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrarlos. Sentidos compartidos con la comunidad.

La muestra pos aislamiento social preventivo y obligatorio

Como mencionamos, en el 2020, la educación se llevó adelante (en los casos que era posible) de manera virtual. En este sentido, la escuela demostró ser mucho más que su espacio físico; habitó aulas virtuales, redes sociales, y hasta nuestras propias casas y livings. Construimos escuela en los espacios que nos eran posibles, dependiendo de cada contexto.

En el 2021, se decide restituir la presencialidad con distanciamiento social. Teniendo en cuenta este escenario, ¿qué sucede con los espacios de encuentro? ¿Cómo podemos (re)configurarlos? Si una clase virtual no es el alojamiento de una clase presencial en una plataforma digital, realizar una muestra en entornos virtuales tampoco debería ser solo la publicación de resultados y trabajos en una página web.

A la luz de esta reflexión, una muestra en un entorno virtual debería entonces invitar al intercambio y, por lo tanto, constituye un territorio que se va construyendo con las interacciones de los participantes que lo recorren. Allí, se generan nuevas formas de habitar el espacio, nuevas formas de comunicarse.

Diseñar una muestra virtual implica planificar el recorrido que se les propondrá a los visitantes, qué narrativa queremos contar. Es la propuesta de una experiencia de encuentro con lo construido con otros y otras a lo largo del año, encuentro que, al igual que en la presencialidad, no debería ser solitario, sino convocar a la conversación sobre lo visto, sobre lo hecho, sobre lo que agrada, sorprende y sobre lo que no. Es en ese intercambio donde las muestras en general cobran sentido, porque así se constituyen en instancias de aprendizaje.

Mostrarte Aumentada. La experiencia

Como hemos mencionado, debido a las reglamentaciones sanitarias, fue imperante pensar una reconfiguración para llevar adelante “Mostrarte

Aumentada 2021". Era necesario generar un escenario que permitiera ir más allá de una exhibición de trabajos organizados en una presentación digital.

El contexto nos proporcionaba una atmósfera repleta de dudas, pero teníamos la certeza de que debíamos trabajar en un entorno inmersivo e interactivo, para hacer de la muestra un evento convocante y de aprendizajes, sin olvidar lo vivido y aprendido en el 2020. Sin embargo, sabemos que generar la sensación de inmersión en los y las participantes, no depende de características intrínsecas de una herramienta tecnológica, sino de la narrativa planteada a través de un recorrido, de la recreación de un espacio que convoque a diferentes sentidos. Son estos elementos los que crearán la sensación de inmersión y la motivación a interactuar con el espacio, con los objetos disponibles y con los otros. Es por esto que se puede aseverar que ningún entorno es igual a otro. Sus participantes, con sus particularidades, lo modelan, lo intervienen.

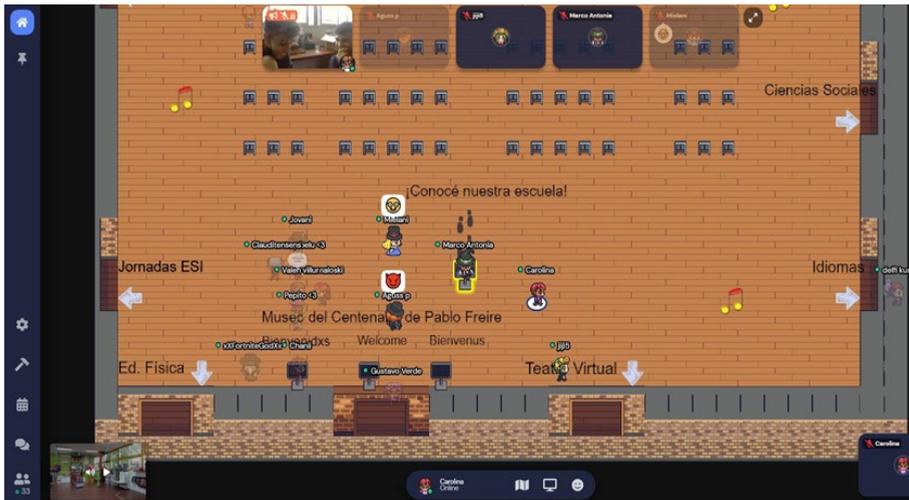
En el caso de la experiencia Mostrarte Aumentada 2021, se creó un espacio inmersivo (en clave de video juego) emulando el edificio de la escuela. Cada participante podía ingresar a recorrer el entorno desde un enlace, con su nombre y un avatar que podían crear en el momento. Además, podían verse y comunicarse mediante cámara y audio, participar de muros colaborativos y conversar por mensajería.

Técnicamente, la propuesta fue montada en la plataforma [Gather](#), que permite realizar videoconferencias en un entorno inmersivo. Dicha plataforma ofrece escenarios predeterminados o la posibilidad de crear el propio. En el caso de Mostrarte, este escenario fue diseñado por la Facilitadora Pedagógica Digital con la colaboración de directivos y docentes.

Si bien se ofreció una guía para abordar el recorrido, el diseño del espacio brindó a cada participante la posibilidad de crear su propio circuito, de vivir su propia experiencia. El hall de entrada, el patio central, las aulas, la

cafetería y hasta la sala de profesores, eran parte de la arquitectura del entorno (Ver figura 1). En estas salas, se compartieron trabajos en múltiples formatos, así como también se ofrecieron transmisiones en vivo, como por ejemplo, la banda de la escuela tocando en el patio central. En otras salas, se podía ver a los encargados y encargadas del proyecto esperando a los visitantes para contarles sobre su proceso de trabajo.

Figura 1

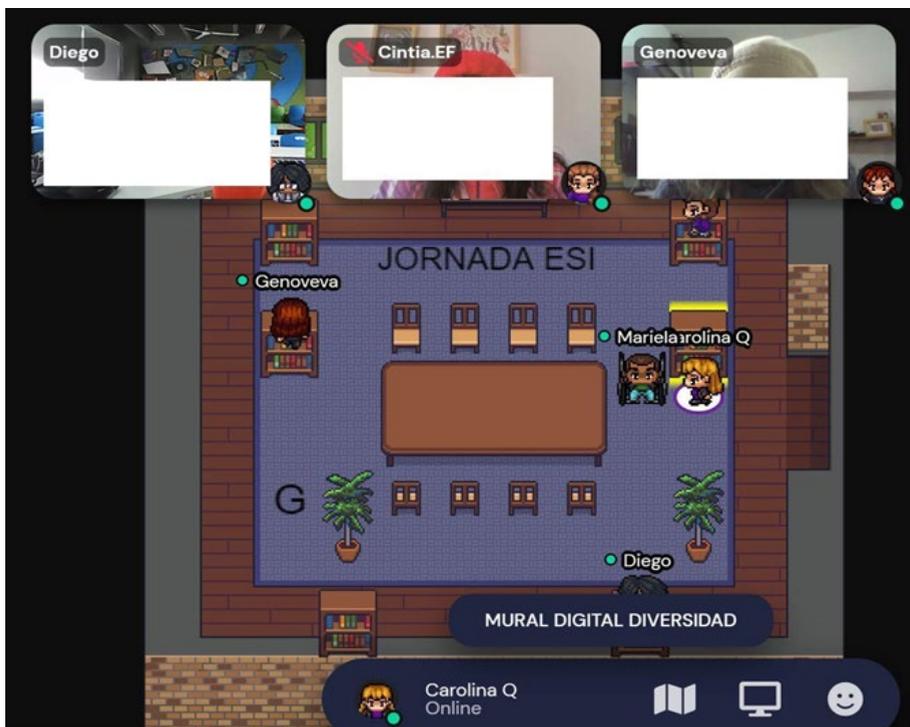


Fuente: *Captura de pantalla del ingreso al espacio. Se observan las diferentes salas y algunos participantes interactuando*

Por decisión conjunta con docentes y estudiantes, se crearon tres espacios nuevos que no existen en el edificio físico de la escuela. La sala CEN (Centro de Estudiantes), la sala ESI y una sala de teatro. La sala CEN se crea como un espacio virtual que les da voz a los y las estudiantes y les permite compartir eventos, acciones y todo aquello en lo que el CEN trabaja y participa. La sala ESI (ver figura 2) pretende no solo ser un espacio en el cual se visibilice el trabajo realizado durante el año en las jornadas, sino también una invitación

al intercambio, mediante la participación en pizarras y muros que proponen la construcción colaborativa. La sala de teatro pone a disposición de los visitantes una obra previamente grabada y los anfitriones eran los propios actores.

Figura 2



Fuente: Captura de pantalla de la sala de Jornada ESI

En esta ocasión, a diferencia de otros años, las autoridades no designaron un solo día de muestra, sino que se estipuló la “semana de la muestra”, durante la cual cada curso desde su aula, acompañado de un profesor, podía entrar al entorno a recorrerlo utilizando cualquier dispositivo móvil. Como se puede ver en este registro audiovisual (figura 3), muchos estudiantes visitaron el

entorno junto a sus compañeros y compañeras de manera presencial y junto al resto de los cursos de manera virtual. También docentes, asesores y directivos se cruzaron en dicho espacio para compartir el trabajo realizado durante el año y vivenciar una experiencia de muestra distinta a las anteriores.

Figura 3



Fuente: Captura de pantalla de la sala de Comunicación y Expresión

“Fue algo distinto, que nunca habíamos hecho. De alguna manera, la pandemia nos invitó a poner en juego la creatividad para poder seguir sosteniendo los espacios de intercambio colectivo en un contexto inédito. Además, esta modalidad nos permitió mostrar más cantidad de trabajos. En la muestra tradicional era imposible contar con la cantidad de proyectores, pantallas y dispositivos para exhibir el trabajo de todos los alumnos de una escuela tan grande. Lo que más me

sorprendió fue lo rápido que los chicos se apropiaron del entorno.” (M. N., profesora de Educación Tecnológica).

Dentro de las potencialidades de realizar la muestra en un entorno híbrido, destacamos la posibilidad de ponerla a disposición de toda la comunidad educativa (familias, otras escuelas, instituciones y autoridades). Históricamente, se ha convocado a las familias a participar de la muestra de fin de año, sin demasiada concurrencia. Es sabido que, por diferentes razones, coordinar horarios con el resto de la comunidad educativa es complicado.

En esta ocasión se envió invitación a las familias para ingresar a recorrer el espacio mediante un enlace. Se sugirió un rango horario, para poder encontrarnos sincrónicamente. Las autoridades, junto a los y las docentes que tenían disponibilidad, se conectaron para recibir a las familias desde la escuela. También la familia extendida, abuelos y abuelas, tíos y tías, pudieron recorrer el espacio junto a los y las estudiantes. Pensar este escenario desde la lógica de la presencialidad sería imposible.

Asimismo, la invitación a recorrer la muestra se hizo extensiva a otras Escuelas Normales y a otros niveles educativos. Estudiantes de Primaria visitaron Mostrarte Aumentada junto a su maestra y pudieron “espiar” algo de lo que se trabaja en el Nivel Medio, fortaleciendo la articulación entre niveles. Por otro lado, los y las estudiantes de la Escuela Normal N°4 también recorrieron el entorno junto a sus docentes. Consideramos de suma importancia tender redes entre las instituciones educativas, articular esfuerzos en pos de mejorar la calidad de las propuestas didácticas y crear comunidades de práctica.

Resulta interesante vincular la posibilidad que brindó esta modalidad con un rasgo común de la cultura contemporánea: el consumo *on demand*. Determinado contenido se pone a disposición para que uno lo consuma

donde, cuando, con quien y las veces que quiera (Maggio, 2021). Vale aclarar que, en el caso de la muestra, no estamos hablando de contenido puesto a disposición, sino de la invitación a recorrer un territorio, a interactuar, a formar parte del mismo y, por lo tanto, intervenirlo. Eso sí, donde, cuando y cuantas veces se desee.

Por otro lado, tal como lo afirma Castells (2006), vivimos una sociedad que está basada en redes de comunicación digitalizada en todos los aspectos de la vida, la política, la economía y las relaciones personales. Como sujetos tecnosociales (Thomas y Buch, 2008) que habitamos esta sociedad en red, creemos que es importante pensar la escuela más allá de su espacio físico y de sus roles tradicionales como los de docentes, estudiantes, directivos. Es necesario propiciar experiencias de aprendizaje que involucren a todos los actores dentro de la comunidad educativa y sean escenario de comunicación, interacción y colaboración entre los mismos.

Técnicamente, la plataforma [Gather](#) permite interactuar con los que se encuentran cerca, en la misma sala, emulando lo que sucede en los espacios físicos: no podemos hablar con alguien que se encuentra en otra habitación. También permite interacciones más privadas entre dos participantes.

El chat fue el lugar de mayor intercambio entre estudiantes, quienes lo utilizaban para ubicar a sus compañeros y compañeras en el entorno, para hacer algún comentario sobre lo que estaban viendo o para jugar. Este último detalle nos llamó poderosamente la atención porque, sin que forme parte de la propuesta, los y las estudiantes armaron un “descubre al personaje” dentro de la muestra. Uno de los participantes ingresó con un nombre ficcional y el resto, de manera espontánea, recorrieron los espacios mientras intentaban descubrir quién se escondía detrás del misterioso avatar.

“Estuvo bueno porque pensamos que la muestra era solo para mirar y me parecía aburrido, pero después nos dimos cuenta

de que era como un videojuego, tenías tu personaje y podías ver y hablar con otros en las salas y también podías elegir dónde ir” (J. P., estudiante de 4to. año).

Destacamos en este comentario, la posibilidad que tienen los/as visitantes de elegir su propio recorrido. Quienes participan modifican y se apropian del entorno, creando singulares maneras de intercambiar, haciendo su propia experiencia.

Nos resulta importante mencionar que, si los entornos híbridos habilitan nuevas maneras de comunicación y posibilidades de interacción, es necesario dedicarles atención a las pautas de convivencia. En Mostrarte Aumentada se explicitaron las normas para transitar los espacios, para intercambiar en el foro público y para interactuar con y en los objetos disponibles para tal fin, como las pizarras.

Reflexiones finales

¿Es posible encontrarnos en entornos virtuales? ¿Pueden las muestras escolares en entornos virtuales retomar la experiencia del aprendizaje compartido que guían el espíritu de las muestras escolares en entornos físicos?

A partir de la experiencia de Mostrarte, podemos ensayar algunas respuestas. Las propuestas en entornos virtuales por sí solas no generan interacción, necesitan de una narrativa, una propuesta que convoque al encuentro. Los aspectos técnicos, los entornos y lenguajes digitales elegidos para la experiencia deben brindar la posibilidad de recorrer el espacio de manera colectiva y permitir la conexión entre los y las participantes. Sabemos que aprender solos no es lo mismo que aprender con otros, con un par. En este sentido, el espíritu de las muestras escolares reside en la interacción entre estudiantes, entre docentes, y en el compartir lo aprendido durante un período de tiempo con el resto de los agentes escolares.

Las propuestas de enseñanza y de aprendizaje en entornos virtuales no se excluyen al volver a las aulas y pueden ser un buen aporte y complemento, pueden potenciar y generar otros recorridos posibles. Las tecnologías digitales nos brindan posibilidades con las que no contamos en el mundo físico. Es importante capitalizar la experiencia vivida en tiempos de aislamiento y distanciamiento social. En nuevas ediciones de Mostrarte, se pretende habilitar un espacio de muestra en donde convergen la llamada modalidad híbrida y la presencialidad plena, ambas con posibilidades distintas y enriquecedoras. De cara al futuro, proyectamos experiencias que tiendan puentes entre las diferentes modalidades, proyectamos experiencias aumentadas.

Referencias bibliográficas

- Abramowski, A (2020). Dulzura distante. Reconsideración de la afectividad en tiempos de pandemia. En Ministerio de Educación de la Nación (2020). *En las Escuelas: acompañar, cuidar, enseñar*. <https://www.educ.ar/recursos/154039/seguimos-educando-en-las-escuelas-cuaderno-para-docentes>
- Barberá, E. (2008). *Aprender e-learning*. Paidós.
- Cardini, A. y D’Alessandre, V. (2020). La escuela en pandemia. Notas sobre los desafíos de la política educativa. En I. Dussel, D. Pulfer y P. Ferrante. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera* (113-124) UNIPE: Editorial Universitaria. <http://biblioteca.claco.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>
- Castells, M. (ed.) (2006). *La sociedad red: una visión global*. Alianza.
- Dussel, I., Pulfer, D. y Ferrante, P. (2020). Nuevas ecuaciones entre educación, sociedad, tecnología y Estado. En I. Dussel, D. Pulfer y P. Ferrante (Eds.). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera* (pp.352-365) UNIPE: Editorial Universitaria <http://biblioteca.claco.edu.ar/Argentina/unipe/20200820015548/Pensar-la-educacion.pdf>
- Frigerio, G. (2020). De puertas y anfitriones. En Ministerio de Educación de la Nación (2020). *En las Escuelas: acompañar, cuidar, enseñar*. <https://www.educ.ar/recursos/154039/seguimos-educando-en-las-escuelas-cuaderno-para-docentes>
- Guzmán Gómez, C. y Saucedo Ramos, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(67), 1019-1054. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000400002&lng=es&tlng=es

Korinfeld, D. (2020). Recibir es reconocerse. En Ministerio de Educación de la Nación (2020). *En las Escuelas: acompañar, cuidar, enseñar*. <https://www.educ.ar/recursos/154039/seguimos-educando-en-las-escuelas-cuaderno-para-docentes>

Larrosa, J. (noviembre de 2003). *La experiencia y sus lenguajes. Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes*. [Presentación de la ponencia]. Seminario Internacional “La Formación Docente entre el siglo XIX y XXI”, Buenos Aires, Argentina.

Maggio, M. (2021). *Educación en Pandemia. Guía de supervivencia para docentes y familias*. Paidós.

Milillo, C., Rogovsky, C & Trech, M. (7-8 de octubre de 2019). *Sumergirse en el diseño de nuevos formatos para el aprendizaje: experiencias inmersivas en línea*. [Presentación de la ponencia]. 8vo. Seminario Internacional RUEDA, Tilcara, Argentina. <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/sumergirse-diseno-nuevos-formatos-para-aprendizaje-experiencias-inmersiv>

Schwartzman, G., Tarasow, F., & Trech, M. (2014). *De la educación a distancia a la educación en línea*. Homo Sapiens Ediciones.

Thomas, H. y Buch, A. (coord.) (2008). *Actos, actores y artefactos. Sociología de la tecnología*. Universidad Nacional de Quilmes.

Anexo:

Registro audiovisual de la experiencia Mostrarte 2021: <https://drive.google.com/file/d/1S1lz--dXtUkppiqos8P-IAY5xyOTLptk/view>