

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

Mercedes Barischetti¹

Soledad Malnis Lauro²

Verónica Zamudio³

ESI y Formación Docente

En octubre de 2023 se cumplieron 17 años de la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI), uno de los hitos más importantes en el inicio del siglo XXI en cuestión de leyes educativas. La ESI no sólo es la normativa que habilita el derecho de lxs estudiantes a recibir información adecuada y pertinente sobre aspectos vinculados a la sexualidad en términos amplios, sino que se convierte sin lugar a dudas en el proyecto político, epistemológico y pedagógico que asume con justicia social una escuela crítica, con perspectiva de género y de diversidades sexogenéricas, y que se propone poner en cuestión parámetros establecidos por la sociedad moderna en general y para la escuela en particular, tales como la división entre lo público y lo privado, la oposición entre la razón y la emoción, y la distancia entre la objetividad y la subjetividad.

¹ mbarischetti@ffyl.uncu.edu.ar Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

² malnis.soledad@gmail.com Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina.

³ veronicazamudio2@gmail.com Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Uno de los puntos más importantes para reflexionar en cuanto a la implementación de la ESI en las escuelas es discutir y profundizar el lugar de la formación docente, espacio imprescindible para potenciar y replicar el lugar de lxs docentes como actorxs críticxs en los niveles de educación obligatoria. Por este motivo es que nos hemos propuesto reunir en este dossier una serie de artículos que abordan los contactos de la ESI con la formación docente. Para ello resultaba relevante considerar el aspecto federal de esos acercamientos a la ESI al mismo tiempo que la diversidad institucional de este tipo de formación. También recorrer diferentes tipos de vinculación con las experiencias y estilos de escritura. Así, la reunión de los diversos artículos busca dar cuenta de la multiplicidad de alternativas posibles y vivencias concretas que tienen lugar en esa articulación entre la ESI y la formación docente.

En el artículo de Patricia Talani Zuvela, Mónica Andrea González y Carla Yanina Peruzzo titulado "Arte, género y educación sexual integral en la formación docente. Del gubiazo a las tintas que narran corporalidades" se comparte una experiencia de tres momentos llevada a cabo en el Instituto de Formación Docente Continua de Bariloche en la que se entretrejen hebras vinculadas al arte con la ESI en la formación docente inicial. Las autoras nos invitan a recorrer los vericuetos de sus vivencias y las de lxs estudiantes, sin olvidar las puntadas impresas por los momentos sociohistóricos.

En "Transitar el desvío", Valeria Sardi nos invita a adentrarnos en narrativas de prácticas docentes de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de La Plata, como un espacio curricular que propone abordar la enseñanza de la lengua y la literatura desde una perspectiva generizada y articulada con los contenidos de la Educación Sexual Integral (ESI). Nos encontramos entonces con experiencias escritas de profesores en formación en las que se atraviesan reflexiones y conceptos para entramar sentires, pensares y avatares en torno a la ESI en las aulas secundarias y en las aulas de una universidad pública. Se

ponen sobre la mesa modos de enseñar y de aprender en los que los saberes disciplinares dominantes y las prácticas instituidas son puestas en cuestión como forma de imaginar prácticas alternativas. La autora nos invita además a repensar estos espacios de formación como ámbitos colectivos, desde una mirada amorosa y hospitalaria.

Clelia Valdez nos abre la puerta de una experiencia intercátedra en la formación docente de un Instituto de Nivel Superior (9-027) de la Provincia de Mendoza. En “Entramando los puentes de la ESI en la Formación Docente”, podemos recorrer los momentos y alternativas de un recusero de actividades para estudiantes de los profesorados de Nivel Inicial y de Educación Primaria. La observación de situaciones, la participación en talleres y la escritura como dispositivo de aprendizaje colaborativo son algunas de las prácticas que atraviesan la propuesta. Un hilo conductor se centra en la historia personal y colectiva, como ámbito de análisis de estereotipos y prejuicios, en especial en las infancias. El recusero elaborado por lxs estudiantes de formación docente surge a partir del trabajo con diversas estrategias pedagógicas.

El artículo de val flores, titulado “Colapsar el léxico de escritorio. Prácticas de escritura y experiencias de ESI”, es un ensayo que desordena e irrumpe la palabra como mandato y la potencia desde el lugar de incomodidad para identificar los modos de pensar y las prácticas escolares. La pedagogía antinormativa discute la heterosexualidad y los binarismos porque los considera parte de un modelo estructural que influye en las prácticas del conocer. Se trata más bien de una pedagogía que cuestiona el accionar de la escuela, que desordena el lenguaje, lo disloca y lo hace potencialmente incómodo, en este sentido, "pensar el lenguaje como desgobierno escritural es parte de un afán por investigar una escritura no binaria, sumergiéndonos en las tramas capilares de nuestros textos donde anidan esas formas dicotómicas del pensamiento" (flores, 2023). Este ensayo es eminentemente

provocador porque subvierte las maneras en que nos relacionamos con el conocimiento, la ESI y los modos de vinculación entre sujetos.

Micaela Pellegrini Malpiedi y Lorena Sguigna en su escrito denominado “La formación docente y los procesos reflexivos en el tránsito de una experiencia educativa travesti-trans y disidencias”, presenta el avance de una investigación sobre el equipo de docentes que desarrollan su tarea como profesoras en el Espacio Educativo Secundario Travesti, Trans y Disidente (no excluyente). La propuesta educativa surge en el año 2021 a cargo del Ministerio de Educación y la Secretaría de Igualdad, Género y Diversidad de la provincia de Santa Fe. Es un interesante aporte sobre las docentes que participan de esta experiencia y que, más allá de las áreas de vacancias en su formación inicial y continua vinculadas a la ESI y derechos humanos y perspectiva de género, denotan un fuerte compromiso con las estudiantes en el trabajo cotidiano para garantizarles el derecho a la educación.

Soledad Malnis Lauro, Andrés Malizia y Jesica Baez titulado nos presentan en su trabajo “Letras, Sociología y Artes bajo la lupa de la ESI: (des) disciplinando la formación docente” los resultados parciales de tres investigaciones llevadas a cabo en instituciones universitarias del ámbito público del Área Metropolitana de Buenos Aires, sobre las articulaciones entre la ESI y la formación docente en Sociología, Artes y Letras en tanto asignatura, propuesta de otras asignaturas o debates del campo disciplinar. Allí sugieren algunas líneas posibles para (des)disciplinar la formación docente universitaria orientadas hacia la revisión del campo disciplinar y de la producción de saberes desde una perspectiva de género, y de las relaciones pedagógicas.

En momentos en los que emergen discursos que ponen en tensión los derechos adquiridos y el cuestionamiento de los fundamentos de una mirada integral de la educación sexual, se hace necesario retornar a los sentidos plasmados en la Ley, en las prácticas que la sustentaron y las luchas de las

colectivxs y sujetxs. Este dossier no sólo visibiliza experiencias y enfoques teóricos sino que potencia las perspectivas democráticas, de derechos y de justicia social que debemos asumir frente a la ESI.

ESI and Teaching Education

In October of 2023, 17 years passed since the sanction of the law of Comprehensive Sexuality Education (CSE), one of the greatest milestones in the beginning of the 21st century regarding educational laws. CSE is not just the normative that enables the right of students to receive accurate and relevant information about aspects related to sexuality in broader terms, but it also becomes without a doubt a political, epistemological and pedagogical project that assumes a critical school with social justice, gender perspective and sexgeneric diversities. Its purpose is to put into question established parameters by modern society in general and for the school in particular, such as division between public and private, opposition between reason and emotion and distance between objectivity and subjectivity.

One of the most important matter to reflect on regarding the implementation of CSE in schools is to discuss and deepen the place of teacher education, an essential space to potentiate and replicate the place of teachers as critical actors in all levels of obligatory education. For this motive we have proposed to reignite a series of articles in this dossier that addresses CSE contacts with teacher education. For that, it is of relevance to consider the federal aspect of this approach to CSE at the same time the institutional diversity in this type of formation. Also to roam different types of vinculation with experiences and styles of writing. So, the reunion of the diverse articles that seeks to demonstrate the multiplicity of possible alternatives and concrete experiences that have taken place in this articulation between CSE and teacher education.

In the article of Patricia Talani Zuvela, Carla Yanina Peruzzo and Mónica Andrea González titled "Arte, género y educación sexual integral en la formación docente. Del gubiazo a las tintas que narran corporalidades" and experience of three moments is shared and executed in the Instituto de Formación Docente Continua de Bariloche in which strands are interwoven tying together art with CSE in initial teacher education. The authors invite us to wander the twists and turns of their experiences and those of their students, without forgetting the printed sutures by socio historical moments.

In "Transitar el desvío", Valeria Sardi invites us to delve in narratives of teacher practices in the bachelor of Literature in the Universidad Nacional de La Plata as a curricular space that proposes to approach the teaching of language and literature from a gendered perspective and articulated with contents of Comprehensive Sexuality Education (CSE). We are faced with written experiences of teachers in formation that are traversed by reflections and concepts to entwine feelings, thoughts and avatars in secondary and public university classrooms. The ways of teaching and learning are put in the table in which the dominant disciplinary knowledge and the instituted practices are put into question. The author also invites us to rethink these educational spaces as a collective atmosphere, from a hospitality and loving perspective.

Clelia Valdez opens a door of an interfaculty experience in teacher education in the Instituto de Nivel Superior (9-027) of Mendoza province. In "Entramando los puentes de la ESI en la Formación Docente", we can roam the moments and alternatives of a resourcer of activities for students from Teacher Education of early level and primary education. The observation of situations, the participation in workshops and writing as a device of collaborative learning are some of the practices that traverse the proposal. A conductive thread centers on a personal and collective story as a range of analysis of stereotypes and prejudices, especially in childhood. The resources

elaborated by the students of teacher formation arises from the work with diverse pedagogical strategies.

The article of Val Flores titled “Colapsar el léxico de escritorio. Prácticas de escritura y experiencias de ESI”, is an essay that disorders and bursts the word as a mandate and the potency from a place of discomfort to identify the ways of thinking the scholar practices. The antinormative pedagogy discusses heterosexuality and binarism because it is considered part of a structural model that influences the practices of knowledge. It’s more about a pedagogy that questions the behavior of the school, that disorders the language, descolocates it and makes it potentially uncomfortable, in that sense “thinking the language as an scriptural misgovernment is part of the eagerness to investigate a non-binary writing, immersing them in the capillary plots of our texts where those dichotomous ways of thinking are nested” (Flores, 2023) This essay is eminently provocative as it subverts the ways in which we relate with knowledge, CSE and the ways of connecting between subjects.

Micaela Pellegrini Malpiedi and Lorena Sguigna in their writing called “La formación docente y los procesos reflexivos en el tránsito de una experiencia educativa travesti-trans y disidencias”, a progress of an investigation of a team of teachers is presented as they develop their task as teachers in this Espacio Educativo Secundario Travesti, Trans y Disidente (no excluyente). The educative proposal appears in the year 2021 in charge of the Ministerio de Educación y la Secretaría de Igualdad, Género y Diversidad of Santa Fe province. It is an interesting input about teachers that participate in this experience, and that, beyond the areas of vacancies in their initial and continuous formation and related to CSE, human rights and gender perspective denote a strong compromise with the students in the everyday work to guarantee the right of education.

Soledad Malnis Lauro, Andrés Malizia and Jesica Baez show us in their work titled “Letras, Sociología y Artes bajo la lupa de la ESI: (des) disciplinando la formación docente” the partial results of three investigations carried out in college institutions of the public ambit of the Área Metropolitana of Buenos Aires, about the articulations between CSE and teacher formation in Sociology, Arts and Literature as an assignment, a proposal of other assignments of debates in the disciplinary campo. There are some possible lines suggested to un-discipline college teacher formation oriented to the revision of the disciplinary camp and the production of knowledge from a gender perspective and of the pedagogical relations.

In this moment in which discourses that put tension on acquired rights and question the basis of a comprehensive view of sexual education emerge, it is necessary to return to the seized senses in the law, in the practices that supported it and the fights of collectives and individuals. This dossier not only sheds light into experiences and theoretical approaches but also raises the democratic perspectives of rights and social justice that we must assume facing the CSE.

ESI e a Formação Docente

Em outubro de 2023, completaram-se 17 anos da promulgação da Lei Integral de Educação Sexual (ESI), um dos marcos mais importantes do início do século XXI em termos de leis educacionais. A ESI não é apenas o regulamento que possibilita o direito dos estudantes a receberem informação adequada e pertinente sobre os aspectos ligados à sexualidade em termos amplos, mas torna-se sem dúvida o projeto político, epistemológico e pedagógico que justamente assume com justiça social uma escola crítica, com perspectiva de gênero e diversidades sexogenéricas, que visa questionar parâmetros estabelecidos pela sociedade moderna em geral e para a escola em particular, como a divisão entre o público e o privado, a

oposição entre razão e emoção, e a distância entre objetividade e subjetividade.

Um dos pontos mais importantes para refletir sobre a implementação da ESI nas escolas é debater e aprofundar o lugar da formação docente, espaço essencial para aprimorar e argumentar o lugar dos professores como atores críticos nos níveis de escolaridade obrigatória. Por essa razão, decidimos reunir em este dossiê uma série de artigos que abordam os contatos da ESI com a formação docente. Para isso, foi relevante considerar o aspecto federal destas abordagens à ESI, ao mesmo tempo que a diversidade institucional deste tipo de formação, e percorrer diferentes tipos de vinculações com as experiências e estilos de escrita. Assim, o agrupamento dos diversos artigos procura explicar a multiplicidade de possíveis alternativas e experiências concretas que ocorrem nesta articulação entre a ESI e a formação de professores.

No artigo de Patricia Talani Zuvel, Carla Yanina Peruzzo e Mónica Andrea González ea intitulado "Arte, gênero e educação sexual integral na formação de professores. Da goiva às tintas que narram corporeidades", compartilha-se uma experiência de três momentos, realizada no Instituto de Formação Docente Contínua de Bariloche, no qual vertentes ligadas à arte se entrelaçam com a ESI na formação inicial de professores. As autoras nos convidam a explorar as reviravoltas de suas experiências e as de seus alunos, sem esquecer os pontos marcados pelos momentos sócio-históricos.

Em "Percorrer o desvio", Valeria Sardi nos convida a mergulhar nas narrativas das práticas docentes da carreira de Letras da Universidade Nacional de La Plata, como um espaço curricular que propõe abordar o ensino da língua e da literatura a partir de uma perspectiva de gênero e articulada com os conteúdos da Educação Sexual Integral (ESI). Encontramos depois experiências escritas pelos professores em formação, em que as reflexões e conceitos são utilizados para tecer sentimentos, pensamentos e avatares em

torno da ESI nas salas de aula do ensino médio e nas salas de aula de uma universidade pública. São postas em cima da mesa formas de ensino e aprendizagem em que o conhecimento disciplinar dominante e as práticas estabelecidas são questionados como forma de imaginar práticas alternativas. A autora também nos convida a repensar esses espaços de formação como ambientes coletivos, numa perspectiva amorosa e hospitaleira.

Clelia Valdez abre as portas para uma experiência interdisciplinar na formação de professores em um Instituto de Nível Superior (9-027) na província de Mendoza. Em “Tecendo pontes da ESI na Formação de Professores” podemos explorar os momentos e alternativas de recursos com atividades para os estudantes da Licenciatura do Nível Inicial e Ensino Fundamental. A observação de situações, a participação em oficinas e a escrita como dispositivo de aprendizagem colaborativa são algumas das práticas que permeiam a proposta. Um fio condutor rege a história pessoal e coletiva como campo de análise de estereótipos e preconceitos, especialmente na infância. O recurso elaborado pelos alunos de formação docente surge do trabalho com diversas estratégias pedagógicas.

O artigo de val flores intitulado “Colapsar o léxico da área de trabalho. Práticas de Escrita e Experiências ESI” é um ensaio que desorganiza e invade a palavra como um mandato, e a potencializa a partir de um lugar de desconforto para identificar modos de pensar e práticas escolares. A pedagogia antinormativa discute a heterossexualidade e os binários porque os considera parte de um modelo estrutural que influencia as práticas de conhecimento. É mais sobre uma pedagogia que questiona as ações da escola, que desordena a linguagem, deslocando-a e tornando-a potencialmente incômoda; neste sentido, “pensar a linguagem como um desgoverno escritural faz parte de um desejo de investigar a escrita não binária, mergulhando nas tramas capilares de nossos textos onde se aninham

essas formas dicotômicas do pensamento” (flores, 2023). Este ensaio é eminentemente provocativo porque subverte as formas como nos relacionamos com o conhecimento, a ESI e os modos de vinculação entre os sujeitos.

Micaela Pellegrini Malpiedi e Lorena Sguigna em seu escrito denominado “A formação docente e os processos reflexivos na transição de uma experiência educativa e dissidência travesti-trans” apresentam o progresso de uma pesquisa sobre a equipe de docentes que realizam seu trabalho como professores no Espaço Educacional Secundário Travestis, Trans e Dissidentes (não excluído). A proposta educacional foi criada em 2021 pelo Ministério da Educação e pela Secretaria de Igualdade, Gênero e Diversidade da província de Santa Fé. Trata-se de um interessante aporte sobre os professores que participam dessa experiência e que, para além das áreas de vagas na sua formação inicial e contínua vinculadas à ESI e aos direitos humanos e à perspectiva de gênero, denotam um forte compromisso com os alunos no trabalho cotidiano para garantir-lhes o direito à educação.

Soledad Malnis Lauro, Andrés Malizia e Jesica Baez apresentam em seu trabalho “Letras, Sociologia e Artes sob a lupa da ESI: (des)disciplinando a formação docente” os resultados parciais de três pesquisas realizadas em instituições universitárias públicas da Região Metropolitana de Buenos Aires, sobre as articulações entre a ESI e a formação docente em Sociologia, Artes e Letras como disciplina, proposta de outras disciplinas ou debates no campo disciplinar. Aí sugerem algumas linhas possíveis para (des)disciplinar a formação de professores universitários, orientadas para a revisão do campo disciplinar e da produção de saberes a partir de uma perspectiva de gênero e de relações pedagógicas.

Nos momentos em que surgem discursos que colocam em tensão os direitos adquiridos e questionam os fundamentos de uma visão integral da educação sexual, é necessário retornar aos sentidos expressos na Lei, nas práticas que

a sustentaram, e nas lutas dos coletivos e sujeitos. Este dossiê não só torna visíveis experiências e abordagens teóricas, mas também realça as perspectivas democráticas, de direitos e de justiça social que devemos assumir face à ESI.