



El aceleracionismo como motor de la guerra racial: El caso de Sección de Asalto (SA)

Accelerationism as a motor of racial war: The case of Sección de Asalto (SA).

 DOI <https://doi.org/10.48162/rev.48.053>

Gómez Fernández, Eva

Universidad de Cantabria

España

evagomezfer22@gmail.com

Resumen

El aceleracionismo es un fenómeno terrorista que surgió del sector más violento del neonazismo en Estados Unidos. Su influencia se ha plasmado en España con Sección de Asalto, un movimiento de ultraderecha que nació en 2021 y que sigue en un estado embrionario. Este colectivo aspira a destruir el mundo con la violencia contra el sistema y contra la inmigración para implantar un etnoestado blanco. En estas páginas expondremos las características de este colectivo, que se autodenomina fascismo identitario, sus motivaciones y sus estrategias de captación social. Para ello, dado que no hay ningún escrito que verse sobre este tema, hemos recurrido a fuentes de la hemeroteca, al análisis de sus redes sociales y, finalmente, a su iconografía. Con todo ello, concluimos que se trata de un fenómeno del neonazismo español que se nutre de postulados endógenos, estos son, estadounidenses, alemanes y franceses, que usa las redes sociales para difundir mensajes de odio y que, pese a su escasa incidencia en el panorama nacional, es una amenaza peligrosa porque ansía capitanear una guerra racial. Esta manifestación de la ultraderecha se moldea de acuerdo a las coyunturas socio-políticas que han propiciado su eclosión: el auge de las redes sociales, las teorías conspirativas y, finalmente, la pandemia entendida como la marca que dicta el inicio de sus motivaciones.

Palabras clave: Aceleracionismo, Neonazismo, España, Sección de Asalto.

Abstract

Accelerationism is a terrorist phenomenon that emerged from the most violent sector of neo-Nazism in the United States. Its influence has taken shape in Spain with Sección de Asalto, a movement that was born in 2021. This organization aspires to destroy the world with violence against the system and against immigration in order to establish a white ethno-state. In these pages, we will describe the characteristics of this group, which calls itself "identity fascism," its motivations and its social recruitment strategies. To do so, given that there is no literature on this association, we have resorted to newspaper archive, the analysis of their social networks and, finally, their iconography. With all this, we conclude that this is a phenomenon of Spanish neo-Nazism that feeds on endogenous postulates, i.e. American, German and French, that uses social networks to spread hate speech and that, despite its limited impact on the national framework, is a dangerous threat because it wants to lead a race war. This manifestation of the far right is shaped by the socio-political circumstances that have led to its emergence: the rise of social networks, conspiracy theories and, finally, the pandemic as the brand that dictates the beginning of its motivations.

Keywords: Accelerationism, Neonazism, Spain, Sección de Asalto.

1. Introducción

El aceleracionismo es una noción que desarrolló el marxismo para describir que las fuerzas del capitalismo "acelerarían" el colapso de la sociedad. Sin embargo, con la generalización de Internet y con la proliferación de las redes sociales, los usuarios proclives al supremacismo blanco se apropiaron de este concepto y reformularon el discurso del neonazi estadounidense, William Luther Pierce para incorporar su concepción de la guerra racial que había desarrollado en su novela distópica, *The Turner Diaries* escrita en 1978. Por tanto, el aceleracionismo, entendido desde un punto de vista actual, hace referencia a una ramificación violenta del neonazismo que aspira a conducir al caos a través del conflicto entre dos fuerzas opuestas (Arias Gil, 2021, pp.5-20): una compuesta por los supremacistas blancos y otra por los progresistas, proclives a la multiculturalidad, a la diversidad y al feminismo. Esto desembocaría en una guerra racial que precipitaría el declive de la sociedad y, posteriormente, emergería una etnocracia blanca.

El único trabajo de investigación , escrito en castellano, que ha tratado este fenómeno ha sido el que publicó en 2021 Enrique Arias Gil donde expresó que el

aceleracionismo neonazi tenía su génesis en Estados Unidos y que se había vertebrado en torno a elementos que procedían del misticismo esotérico del nacionalsocialismo, del hinduismo y del fundamentalismo cristiano (Arias Gil, 2021). El primer grupo considerado netamente aceleracionista es el estadounidense The Base, que es la traducción de la organización terrorista de impronta yihadista, Al Qaeda (Pérez, 2019). Esto, que puede parecer contradictorio, dado el carácter religioso de este movimiento se debe entender de la siguiente manera: aunque el aceleracionismo tenga como base el cristianismo fundamentalista, admira las estrategias del islamismo radical. Así, una de las tácticas que se han aplicado dentro de sus estrategias son los memes que están confeccionados con los accesorios que caracterizan a las bandas islamistas o una parafernalia estética que los vincula al yihadismo.

Esta corriente se ha plasmado en varios países, incluido el Estado español cuyas actividades se materializan con el colectivo Sección de Asalto (SA) que ha creado diversas delegaciones a lo largo de la geografía peninsular: Alicante, Barcelona, Badalona, País Vasco, La Rioja, Lérida y Valencia. El rótulo Sección de Asalto se escogió deliberadamente por dos motivos. El primero, por las connotaciones beligerantes que van implícitas en el grupo dado que se apuesta por el activismo callejero que hace énfasis en la naturaleza obrera del mismo. El segundo, es la traducción al castellano de las Sturmabteilung nacionalsocialistas que fueron determinantes para el Tercer Reich a inicios del decenio de los treinta. Estas fueron unas milicias voluntarias que estaban adscritas al Partido Nacional-Socialista Obrero Alemán y actuaron como fuerzas de choque.

Nuestra intención, al margen de dar a conocer a esta organización, queda recogida en este interrogante, ¿cuáles son las motivaciones que tiene Sección de Asalto en tanto que agrupación no partidista? La metodología que aplicaremos se restringe a la información extraída de la netnografía o análisis de las redes sociales que, hasta hace una década, era un método que interpretaba los estudios de mercado. Así, hemos examinado la información que postean todas las delegaciones del grupo, esencialmente en Instagram y en Telegram porque, al contrario que otros grupúsculos, no cuentan con más espacios sociales de este calibre. De este modo, ponderaremos los datos que han publicado desde que surgió a inicios del 2021

hasta la actualidad. Por otro lado, tendremos en cuenta las fuentes secundarias de la hemeroteca y la iconografía de sus carteles propagandísticos. El estudio de estos impresos nos ha resultado de gran ayuda porque nos refleja las influencias estadounidenses que han calado en este sector del neonazismo español.

Antes de centrarnos en nuestro objeto de estudio, es necesario apuntar los obstáculos que hemos encontrado. El primero de ellos es que, a pesar de que nos ha sido posible cuantificar los resultados de sus delegaciones en Telegram, su canal principal fue eliminado a principios de enero de 2022 porque violaba los términos de dicha plataforma. El segundo, al contrario que otras formaciones políticas parlamentarias de ultraderecha como Vox o asociaciones extraparlamentarias de corte identitario como Asociación Cultural Alfonso I u otras de impronta neonazi como Alianza Nacional (AN), no cuenta ni con un programa ideológico definido, así como tampoco con una página web, pero todo apunta a que es una asociación que surge en red al estilo de sus homólogas norteamericanas entre las que cabe destacar The Base o Atomwaffen Division. El último, dado el carácter semi-clandestino de la organización, no hemos podido establecer contacto con ninguno de los líderes de la misma ya sea porque el perfil de referencia ha sido eliminado o por el hermetismo del grupo en sí. Aun con estas adversidades, hemos podido extraer tres premisas concluyentes. La primera, este organismo aceleracionista rompe con los parámetros de la extrema derecha hegemónica española, entre otros motivos, por añadir componentes estadounidenses como el fashwave, del que se hablará más adelante. La segunda, aunque Sección de Asalto está en una etapa embrionaria, es evidente que su génesis y su desarrollo responden a unas coyunturas sociopolíticas del momento. Finalmente, es una iniciativa neonazi, antisistema y violenta que tiene una consciencia de clase marcada que, a pesar de llevar (o pretender) a cabo movilizaciones callejeras, surgió de mano del activismo digital.

Antes de analizar su ideología, ofreceremos una imagen panorámica del neonazismo español que nos permita explicar la razón por la que rompe con la ultraderecha predominante del país.

2. La evolución del neonazismo español

Desde 1936 hasta 1975 la impronta nacional-católica del régimen franquista se mantuvo en un estado de parasitismo ideológico dado que las diversas fuerzas que componían a ese fenómeno, a saber, falangismo o protofascismo, quedaron sometidas a la corriente hegemónica sin poder desarrollarse. El nacional-catolicismo construyó un enemigo, tanto autóctono, como exógeno, que se sustentó sobre tres ejes; un catolicismo exacerbado, la denominada anti-España, esto era, la creencia de que los nacionalismos periféricos y que los regionalismos amenazaban la unidad de la nación y, finalmente, la romantización de la “Cruzada”, concepto que se refiere a la Guerra Civil española que aconteció entre 1936 y 1939. La contienda fratricida se saldó con la victoria del bando sublevado, con la supresión de las garantías democráticas y con la implantación del régimen franquista. La “Cruzada”, por tanto, tiene una doble connotación. De un lado, religiosa, porque alude a la Reconquista de la Edad Media que lideraron los reinos cristianos para derrotar al ejército musulmán. De otro, reaccionaria, pues simboliza la lucha contra el comunismo, el ateísmo y la democracia. Paralelamente a esos años y, teniendo en cuenta que la vertiente dominante de la ultraderecha en el país fue nacional-católica, surgió una línea neonazi que partió del ala más radical del falangismo que se desarrolló en Barcelona.

Esto se debió a que después de la II Guerra Mundial se instalaron en la Península Ibérica varias diásporas nazi-fascistas procedentes de Europa y, en los años posteriores, de América Latina. Entre estas, cabe destacar la italiana, con gran presencia, tanto en la Ciudad Condal, como en Madrid. La rumana, presente en el centro del país, y la alemana que se asentó a lo largo de la cornisa mediterránea. Cataluña fue, a efectos prácticos, el epicentro de una ultraderecha que se modernizó con la llegada de ideales europeos. En su capital, había un grupúsculo que procedía de la División Azul, esta fue, la brigada española que luchó al lado del Tercer Reich durante su incursión en Rusia (Rodríguez Jiménez, 1996, p. 15). De esta radicalización emergió una de las primeras organizaciones neonazis españolas en 1965, Circulo Español de Amigos de Europa (CEDADE). La naturaleza de esta, al contrario que las que surgieron posteriormente, era netamente elitista y entre sus referentes estaban el francés Charles Maurras, Julius Evola, considerado

el padre del neofascismo italiano, o el filósofo vitalista, Friedrich Nietzsche entre otros. Además, en su cosmovisión tomó un rol central la figura de Winifred Wagner, nuera del compositor Richard Wagner, que devino guía espiritual del movimiento cuando se instaló en Cataluña (Casals, 1995, p.157). Por otro lado, su pensamiento, marcadamente xenófobo en términos culturales, y racistas en parámetros raciales, reemplazó el racismo biológico clásico del nacionalsocialismo por el etnoculturalismo, procedente de la escuela de pensamiento neopagana de la Nueva Derecha Francesa que abogaba por la diferenciación cultural porque considera que cada cultura y cada etnia tienen una riqueza propia que se destruye con la multiculturalidad.

Paralelamente a las influencias franco-germanas, eclosionaron círculos neonazis que imitaron a sus homólogos británicos. Los skinheads neonazis fueron la primera manifestación de este signo que surgió con una consciencia de clase definida que se alejaba del elitismo ceadeniano. Así, en 1968 en Barcelona surgió el Partido Español Nacional Socialista (PENS), proclive al antisemitismo, al racismo y al anticomunismo que ayudó en su labor al Servicio Central de Documentación franquista. Estuvo en activo desde 1968 hasta 1973 y sus ataques afectaron, de un lado, a los centros culturales o las librerías que tuvieran en sus estantes obras marxistas. Por otro lado, también enviaban amenazas a sedes de periódicos o editoriales progresistas e incluso, en varias ocasiones, firmó sus asaltos con el acrónimo de su organización y con el subtítulo V Comando Adolfo Hitler que iba encabezado por la esvástica y/o la cruz celta (Informaciones, 1973). Poco después de su disolución surgió el VI Comando Adolfo Hitler de Nuevo Orden Mundial que estuvo operativo cuatro años y, al igual que el PENS, atacó a diversas librerías en varios puntos del país, amenazó a la compañía teatral Els Joglars que, constantemente, criticaba en sus actuaciones al gobierno, y a papelerías que tenían en sus estantes obras escritas en cualquiera de los idiomas oficiales del territorio español. Poco antes de su desaparición, inauguró lo que se conoció como el otoño azul que fue el periodo en el que emitió amenazas de muerte a jefes de redacción de periódicos demócratas, a abogados laboristas como Amparo de las Heras (Arriba, 1976) o al cantautor Gorka Knörr que componía su poemario en euskera (Diario 16, 1977) y que, además, había sido el objetivo de muchos ataques porque había estado relacionado con Eduardo Moreno Bergaretxe, alias Pertur, que había

militado en ETA político-militar, una de las secciones del grupo terrorista independentista, ETA .

Antes de crearse una alternativa neonazi que alcanzase cierta notoriedad, esta fue, Bases Autónomas (BBAA), es necesario recordar el discurso del grupúsculo parleño cuasi-ignoto, Revolución Nacionalista (RN) que surgió en 1982 porque se apropió del relato anti-ziganista y antiinmigración de CEDADE y comenzó a portar con orgullo emblemas neo-nazis (Castilla, 1982). Este mensaje sentó cátedra en otras organizaciones políticas extra-parlamentarias como Acción Radical (AR), Alianza Por la Unidad Nacional o Bases Autónomas (BB.AA) (Gómez Fernández, 2021). De estas iniciativas, la alternativa basista, creada en 1983 por José Antonio Aguilar y por Fernando Fernández Perdices, rompió con los resquicios del franquismo en todas sus magnitudes al declarar que la conmemoración del 20 N, fecha en la que falleció el dictador Francisco Franco Bahamonde, no era más que un episodio de Vergüenza Nacional. También incorporó en su ideario las referencias anarquistas de Buenaventura Durruti. Finalmente, quiso instaurar una suerte de eugenesia social que acabase con el mestizaje (Casals, 1995, p.278). A pesar de su éxito entre las juventudes, tanto de clase media como de clase trabajadora, y de querer configurarse como una agrupación política, no consiguió integrarse en el juego democrático y se disolvió porque la policía asoció a alguno de sus miembros con episodios de violencia que acabaron con, al menos, tres víctimas mortales (Martínez Ahrens, 1995).

La trayectoria del neonazismo español sirvió para que los ideólogos de otras formaciones políticas menores aprendieran de sus errores y decidieran adscribirse al ámbito extraparlamentario para denunciar que la democracia parlamentaria no funcionaba, que era corrupta y que el régimen constitucional de 1978 era fundamentalmente liberal. Teniendo esto en cuenta, hubo dos grupos que se unieron para formar Alianza Nacional, de un lado, Alianza por la Unidad Nacional y la Asociación Cultural Rey Sisebuto, de naturaleza antijudía. Alianza Nacional se creó en 2006 y se ha presentado como heredera de los fascismos europeos revolucionarios y de la tradición visigoda. A pesar de que ha inspirado a otras asociaciones neonazis como Hogar Social o a otras iniciativas, declaradas abiertamente fascistas, como Bastión Frontal, nunca gozó de gran apoyo popular.

Su fracaso se debe, en parte, según consideramos, a que no ha sabido atraer a la juventud y está en una fase de descomposición porque, al fin y al cabo, ha confeccionado una estructura que no se diferencia de un partido político con escasa democracia interna.

Aunque se sucedieron numerosos fracasos, hubo otras formaciones partidistas que, aun sin ser completamente proclives al nazismo incorporaron en su programa político algunos de sus postulados como Plataforma per Catalunya (PxC) que obtuvo buenos resultados a nivel municipal en regiones catalanas cuando introdujo en su campaña electoral elementos de la derecha radical populista; populismo, apariencia democrática, chauvinismo de bienestar y un mensaje antiinmigración. ¿Por qué Sección de Asalto no ha apostado por lo mismo? Por varios motivos. El primero, porque la ultraderecha es un fenómeno poliédrico y no todas sus variantes presentan los mismos objetivos, independientemente de que compartan algún elemento dado que parten de la misma matriz. El segundo, Sección de Asalto es aceleracionista y desea la destrucción del orden establecido y no le interesa el sistema de partidos. Finalmente, y a colación con las facetas de la ultraderecha, cada organización de estas características difiere de sus predecesoras porque se amolda al momento histórico en el que ha surgido. En este caso, estaríamos hablando de los efectos de la pandemia, de la influencia de Internet que permite a cibernautas de diversas partes del mundo comunicarse y de la proliferación de teorías de la conspiración que engordan los discursos del odio.

3. Sección de Asalto

La primera aparición pública de la que se tiene constancia de Sección de Asalto está datada del 13 de noviembre de 2021 cuando participó en una convocatoria que había organizado el partido político España 2000 y su sección juvenil, Juventud Nacional en Valencia. El evento tuvo por nombre la Marcha de las Antorchas que ya había sido celebrado el año anterior (Nius, 2021). Este episodio pretendía evocar lo que ocurrió en la ciudad alemana de Núremberg en 2019 cuando dieciocho neonazis, que portaban antorchas, recorrieron el camino que anualmente hacía Adolf Hitler para proferir su discurso en el Campo Zeppelin (Planas Bou, 2019). No es la primera vez que España 2000 se acerca, ante sus constantes derrotas

electorales, a organizaciones juveniles con el objeto de conseguir más militantes, por ejemplo, a Hacer Nación. Sin embargo, es la primera vez que lo hace con un grupúsculo de estas características. No obstante, no se debe olvidar que España 2000 ha organizado eventos donde participaron bandas musicales neonazis como Klan, cuyos integrantes militaron en la formación política Acción Radical (Gómez Fernández, 2021, p.8). Por lo demás, Sección de Asalto ha difundido su mensaje a través de las redes sociales porque surgió a mediados de 2021 debido a que, durante la pandemia, eclosionaron varias agrupaciones que decidieron dejar de lado el activismo digital para manifestarse en la calle y denunciar las restricciones que había impuesto el gobierno, pero, realmente, los colectivos de filiación ultraderechista más recientes han permanecido ocultos para difundir sus mensajes en plataformas poco convencionales como pueden ser los canales de Telegram (Guerrero, 2021, p.511).

Dicho esto, hablaremos de la anomalía ideológica de este grupo que, a diferencia de The Base, se podría definir como un movimiento de carácter obrero que representa una excepcionalidad ibérica dentro del aceleracionismo neonazi.

3.1 La mística nacionalista de la Hispanidad

En su cuenta de Instagram enfatiza en el apartado biográfico #LaVerdaderaReconquista. Aunque el término esté en desuso, la llamada Reconquista fue, grosso modo, el periodo comprendido entre los siglos VIII y XV en el que, de manera discontinua, los monarcas cristianos combatieron a los musulmanes que se habían asentado en la mitad sur peninsular. Desde que las organizaciones nacional-populistas reemplazaron el término de raza por el de la identidad en los años noventa, se ha tomado la Reconquista como un símbolo identitario. De un lado, porque refleja una identidad cristiana y, de otro, porque equipara a los refugiados y a los inmigrantes de Oriente con el enemigo. Así, se crea una dicotomía que tiene implícitas unas connotaciones bélicas en las que se presenta a los autóctonos como a los cristianos y a los extranjeros con los invasores de ese periodo histórico (Zúquete, 2018). Esta reinterpretación negativa de la inmigración es un arma propagandística que favorece el nativismo, esto es, la postura ideológica que ampara al nacional frente al foráneo.

A este respecto, la identidad toma fuerza cuando se dejan entrever las hazañas del monarca Carlos V, figura mitificada en la historiografía franquista. Así, la alusión a la monarquía hispánica se circunscribe a extender los límites de la Hispanidad, tanto a América Latina, como a Europa y, por tanto, sus dos elementos que cohesionan a la sociedad; la religión, en este caso la católica, y el idioma, este es, el castellano. Aunque se ensalcen, tanto el cristianismo, como el catolicismo, no implica que Sección de Asalto profese el cristianismo. Simplemente significa que tiene constancia de la importancia que tuvo la religión en la Historia del país.

Por otro lado, es ilustrativo que se ensalcen dos personajes nacionales. El primero, Agustín Muñoz Grandes (1896-1970), que fue un militar que tuvo un papel destacado durante la Guerra Civil y, posteriormente, en la dictadura. Si bien, es recordado con admiración porque comandó la División Azul o División 250 que luchó en Rusia durante la Batalla de Krasni Bor que tuvo lugar en 1943. En ella, las fuerzas españolas confluyeron con la cuarta división SS Polizei y, por consiguiente, muchos de los voluntarios se radicalizaron y, cuando llegaron a España, crearon el germen del neonazismo español. La otra figura es Ramiro Ledesma Ramos (1902-1936) que fue el director del semanario político fascista, La Conquista del Estado. Sus escritos establecieron los pilares del nacional-sindicalismo que rechazaban, tanto el comunismo, como el liberalismo, porque los percibía como una fuente de corrupción que partían de los intereses de la élite aburguesada. Al contrario que otros líderes de su tiempo era republicano y no era creyente o, al menos, entendía que el catolicismo debería estar al margen de la política. También creía que la monarquía era un artificio burgués y liberal y que la II República tenía unas pretensiones filomarxistas. Por tanto, su república ideal tendría una naturaleza social, nacional-sindicalista y no estaría sujeta a la religión.

Otro aspecto que es de interés es la importancia que se le concede al comunitarismo. Así, recuperando la visión nacional-socialista del régimen nazi y de CEDADE, contrapone el esquema que Ferdinand Tönnies estableció para hacer una distinción entre la Gemeinschaft o comunidad y la Gessellschaft o sociedad. Mientras que la primera entroncaría con la tradición y los roles de género pre-modernos, la segunda lo hacía con la modernización que se asociaba con la corrupción, la globalización, la multiculturalidad y la emancipación femenina. De

esta estructura, debemos tener en cuenta dos rasgos. El primero, el eco-fascismo, que nutre al aceleracionismo, dado que está presente en las publicaciones que se postean porque animan a la protección del medio-ambiente, de la naturaleza, así como también fomentan el reciclaje (Arias Gil, 2021, p.260). El segundo, la crítica al feminismo. En uno de los vídeos que ha publicado aparecen varios integrantes prendiendo fuego a una pancarta donde se lee la palabra "Feminismo". Desde que, con la revolución sexual de finales de los años sesenta, se publicaron ensayos que defendían que el matrimonio era una forma de control que afectaba negativamente a las mujeres y que el matrimonio era una manifestación que implicaba la supeditación de las mujeres a la autoridad masculina, muchos círculos ultraderechistas denunciaron que la igualdad desviaba la tradición y precipitaba el fin de la sociedad. Sección de Asalto es antifeminista y mantiene que las figuras femeninas son el pilar de la sociedad porque deben educar y proporcionar cuidados a la prole y a los ancianos. El feminismo representaría la destrucción de la familia tradicional para estos sectores porque adoctrinaría en la igualdad.

3.2 "Revolucionarios" violentos y antisistema

Sección de Asalto es un movimiento antisistema y violento que se nutre de los postulados de William Luther Pierce. Este autor escribió, bajo el pseudónimo de Andrew Macdonald, *The Turner Diaries* en 1978 y *Hunter* en 1989. Estos escritos exhortaban a la violencia contra los traidores raciales que eran todos aquellos que se habían relacionado con personas no blancas, contra los políticos y contra las instituciones gubernamentales. El grupo lanza varias advertencias. La primera, atacar al sistema con violencia. La segunda, va dirigida a las capas sociales y se dan dos opciones: que se unan a la causa revolucionaria o que mueran. La muerte es un castigo se relató en *The Turner Diaries* con la expresión *El día de la cuerda* que hacía referencia al linchamiento masivo de los traidores raciales.

Dicho esto, es un colectivo antisistema porque cree que la democracia liberal es un sistema corrupto y eso le sirve para adoptar una postura autoritaria. Su lenguaje es directo y conciso porque usa su idiosincrasia proletaria para articular un discurso contestatario que le vale para transmitir una imagen de víctima. Así, uno de los rasgos que le caracteriza es la crítica anti-policia al denunciar que las fuerzas del

orden los cohiben y se sienten perseguidos y censurados. Este atributo se vincula con el aceleracionismo estadounidense porque se interpreta que la policía es una herramienta del gobierno que aspira a disminuir los derechos y las libertades de la ciudadanía. Por este motivo, no es extraño que legitime los disturbios, a fin de cuentas, busca el caos, y los altercados más sonoros se producen cuando intenta sabotear la llegada de inmigrantes. En 2015 se generalizó #DefendEurope, que más tarde se convirtió en una marca política, que enunciaba la teoría de conspiración conocida con el nombre de El Gran Reemplazo que fue acuñada por el francés Renaud Camus que profetizaba que la población blanca, católica y cristiana sería reemplazada por la inmigración procedente de África, Oriente Medio y América Latina. Esta consigna denunciaba la supuesta corrupción de las ONGs que, desde su perspectiva, creaba redes internacionales de trata de personas (Zúquete, p.140). Sus objetivos serían, por tanto, evitar la inmigración, la islamización de Occidente y, por otro, el contrabando de personas para engordar los bolsillos del capitalismo y del falso humanitarismo. Teniendo esto en cuenta, es frecuente que los etnonacionalistas hagan un juego de palabras que derive de esa teoría conspirativa y que hagan alusión a que la “élite reemplacista” se aproveche de la llegada masiva de inmigración porque sirven de mano de obra barata o porque votan a los candidatos progresistas que están a favor de la inmigración. Por otro lado, no sobra la crítica que dirige a las élites del sistema cuando condena que, a consecuencia de la pandemia, se pretende establecer un control férreo de la ciudadanía a través del pasaporte COVID.

Aunque no haya documentos que lo acrediten de este modo, todo apunta que se trata de un sector euroescéptico que rechaza la Unión Europea porque la percibe como un órgano supranacional que presiona en exceso a los países mediterráneos. Creemos que las motivaciones y las trayectorias de su proyecto europeo se corresponden a una Europa de las Etnias donde el cristianismo y el color blanco de la piel actuasen como nexo de unión. Este pensamiento ya fue teorizado por CEDADE (Casals, 1995, pp. 200-260).

3.3 El arte como catalizador del odio

Hay dos manifestaciones artísticas que usa el usuario que postea en las redes sociales las publicaciones: la música neonazi y los collages.

3.3.1 La música

El movimiento skinhead surgió en Reino Unido como una identidad interracial, pero se politizó a inicios de los sesenta cuando el político del Frente Nacional, Eddy Morrison, se dio cuenta de que la música podría movilizar a la juventud. La música crea vínculos sociales y una identidad cultural propia. Así, el contenido de las canciones puede, junto con la melodía, fabricar un sentimiento de permanencia a un grupo concreto. En el caso de los skinheads neonazis se desarrolló el rock anticomunista, acrónimo de Rock Against Communism, que se tornó en símbolo identitario de esta cultura juvenil (Gómez Fernández, pp.5-12). Las letras de las canciones añaden componentes racistas, anti-inmigración y ultrapatriótica. Además, se desarrollaron cuatro danzas coreográficas que escenificaban la violencia. El kicking knuckles en el que dos compañeros se golpeaban los nudillos fuertemente. El boot stomping en el que un grupo de personas formaban un círculo. En el interior se introducía el miembro más feroz que daba golpes en el suelo y gritaba a sus compañeros. Finalmente, el moshing que consiste en pegarse golpes fuertes mientras se salta.

Sección de Asalto añadió en sus vídeos canciones de este estilo musical como "Anti-Antifa" de la banda rusa, Sturmrise. Por otro lado, del grupo español, Impertinencia hemos localizado "División Azul" y "Joseph Goebbels". Esta última, aunque lleve el nombre del ministro de propaganda nazi, no es una canción al uso. La maqueta la compone una melodía a la que se le añade un discurso del político. Finalmente, de Pugilato NSHC "Antisocial". El acrónimo NSHC hace referencia a National Socialist Hardcore que, a grandes rasgos, se ha comercializado. Por otro lado, el pugilato ahonda sus raíces en la tradición romana y era un espectáculo de lucha que tenía lugar en los circos.

Unido a esto, el aceleracionismo ha desarrollado una vertiente artística que mezcla los discursos de dictadores o de los políticos supremacistas con una melodía y con

unos fondos de neón que incorporan estatuas clásicas o militares nazis. Esta recibe el nombre de fashwave, contracción de las palabras fascism y vaporwave. Ahora bien, Sección de Asalto no ha publicado ninguna canción que cumpla con estas características, pero sí ha postado pósteres con una iconografía que se adecúa a esta expresión artística (Jäger et alii, 2021, pp. 5-14).

3.3.2 La estética paramilitar

La indumentaria paramilitar se relaciona con dos aspectos. El primero, con la apropiación de recursos yihadistas como los pasamontañas y los fusiles porque se sienten atraídos por el terrorismo takfiri del Daesh (Arias Gil, 2021, p.31). El segundo, con una parafernalia que entronca con el preparacionismo que fue el género literario en el que se encuadra la obra de Luther Pierce y que transmitía que, en un momento determinado, una catástrofe acabaría con el mundo, tal y como se conocía hasta ese momento. Además, el uso del uniforme que aparece en las fotografías es idéntico al que portan los ultranacionalistas ucranianos de las formaciones políticas Svoboda y Sector Pravy Sektor (Ginestá, 2021, p. 449). Creemos que esta inspiración se debe, sin lugar a dudas, a que la historia ha ligado a Rusia con el comunismo por las reminiscencias del régimen soviético y los nacionalistas ucranianos, por tanto, habrían actuado como un bastión frente a la amenaza comunista.

Finalmente, esa apariencia paramilitar está relacionada con el espíritu de la lucha y del combate. Esto nos recuerda, inevitablemente si tenemos en cuenta el eco-fascismo y el nacional-socialismo, al wandervogel que fue un movimiento de jóvenes alemanes que, desde finales de los noventa del siglo XIX hasta 1933, se organizaban como un grupo ecologista que defendía el orden comunitario de la industrialización. Esta noción pervive en los aceleracionistas que van más allá y que, siguiendo el ejemplo de sus homólogos alemanes, se adiestran en el arte de las artes marciales mixtas (MMA) bajo el pretexto de defender a la patria de la inmigración masiva que, no solo traería consigo la conversión de Europa, en Eurabia, sino que sería el producto de la globalización y de las élites del sistema.

3.3.3 La iconografía

La iconografía, como fuente de análisis, nos ha ayudado a conocer los símbolos que irradian odio y que, al contrario que la esvástica, no son tan conocidos y pasan desapercibido.

Hemos encontrado tres recursos iconográficos procedentes de América del Norte, de Europa y de España. En primer lugar, los préstamos europeos proceden del ámbito germano. El escudo de la organización que imita la forma que tenían los emblemas de las divisiones Waffen-SS. Lo mismo ocurrió con la cruz celta que se relaciona con la época pre-cristiana que se aleja de la matriz semítica del cristianismo (Docal Gil, 2014 p.10). En tercer lugar, nos encontramos el sol negro que está rodeado del alfabeto rúnico. Se usó como símbolo oficial de un centro pseudocientífico que destinaba los recursos para investigar la raza aria durante el Tercer Reich y, en la actualidad, representa un mundo blanco (Docal Gil, 2014, p.26). Del mismo modo, el totenkopf que es un icono militar, del que se apropiaron los nazis y que se ha generalizado en los grupos aceleracionistas desde que surgió The Base (Gómez Fernández, 2021, p. 10). También se ha remodelado la imagen populista que popularizó Vlaams Blok sobre la erradicación de la inmigración que recogió, en 2012, Plataforma per Catalunya. Sección de Asalto ha presentado una propuesta en la que un soldado nazi “limpia” con una escoba el mundo del progresismo, de la inmigración, del feminismo y de la multiculturalidad. Finalmente, el grupo usa camisetas que avalan su causa con el eslogan hitleriano “sangre y honor”, con la expresión “Defend Europe” y, finalmente, con el acrónimo AHTR que significa Adolf Hitler Tenía Razón (Lozano, 2017).

Por otro lado, se ha adoptado el pañuelo del llamado “fascismo identitario”, que procede de Estados Unidos, que es una calavera que se ha asociado con el supremacismo blanco (Reeve, 2019).

Para concluir, en lo que respecta los emblemas españoles, no hay muchos, pero sí específicos. En primer lugar, la corona de olivo que está pintada por los colores de la bandera nacional y que representa el poder imperial. Esto está relacionado con la mística imperialista sobre la que dimos cuenta previamente. Finalmente, la garra hispánica que fue el símbolo que representaba al colectivo homónimo que creó

Ramiro Ledesma Ramos a quién ya hemos aludido previamente (Docal Gil, 2014, p.27).

Hemos considerado que es de interés descifrar estos símbolos porque son una fuente de odio que alimenta el mensaje de la ultraderecha, porque esto podría ayudar a orquestar una iniciativa democrática que hiciera frente a estas pretensiones y porque creemos que las personas deberían tener consciencia de lo que implican las organizaciones de este tipo.

4. Conclusiones

Finalizada ya esta breve exposición de los orígenes y de las motivaciones de Sección de Asalto podemos concluir varias premisas. La primera, es un movimiento que está en una etapa embrionaria, no solo porque surgió en 2021, sino también porque se encuadra en la vertiente aceleracionista neonazi que surgió en Estados Unidos hace menos de un decenio. La segunda, a pesar de que rompe con la tradición de la ultraderecha española hegemónica, esto es, con el catolicismo, con la noción excluyente de la anti-España y con la mitificación del pasado, no implica que no sienta afinidad con otras familias franquistas como la falangista. En tal sentido, nos hemos percatado de que bebe de varias corrientes de la ultraderecha mundial: la estadounidense, la nacionalsocialista y la española. Al incorporar este último componente, podemos hablar de la excepcionalidad ibérica dentro del aceleracionismo porque, inevitablemente, en sus discursos de odio se avalan episodios nacionales que fueron mitificados por la historiografía franquista. La tercera, es evidente la admiración que siente hacia el islamismo radical porque comparte su visión catastrofista del mundo con el objeto de capitanear una guerra racial.

Para concluir, Sección de Asalto ocupa un lugar marginal en el panorama nacional, pero es evidente que parte de una doctrina que se ha difundido a lo largo del mundo gracias al (mal) uso de las redes sociales y, consecuentemente, emite mensajes de odio y representa una amenaza para los sistemas democráticos.

5. Referencias

- ARIAS GIL, E. (2021). *Aceleracionismo y extrema derecha ¿Hacia una nueva oleada terrorista?* Almería: Editorial Círculo Rojo.
- CASALS, X. (1995). *Neonazis en España: de las audiciones wagnerianas a los skinheads (1966-1995)*. Barcelona: Grijalbo.
- DOCAL GIL, D. (2014). *Símbolos del odio. Análisis simbología del odio. Grupos de odio y violencias sociales*, pp.01-37. <https://alternativasindical.es/wp-content/uploads/ponencia-Sr.-Docal.pdf>
- GINESTÁ, Pep Antón (2021). "Conexiones del este: relaciones internacionales con Rusia y Ucrania" en *De los neocón a los neonazis La derecha radical en el Estado español* (Coord.) Amelia Martínez Lobo. Madrid. Project Manager Rosa Luxemburg Stiftung, pp.445-455
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, E. (2021). "El 'sonido del odio' como arma política de la extrema derecha española". *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 9(1), 025. <https://doi.org/10.24215/18530494e025>
- GUERRERO, J.F.A. (2021). "La extrema derecha durante la pandemia" en *De los neocón a los neonazis La derecha radical en el Estado español*, Amelia Martínez Lobo (Coord). Madrid. Project Manager Rosa Luxemburg Stiftung pp.489-514.
- JÄGER et alii. (2021). *Fashwave. Rechtsextremer Hass in Retro-Optik*. Berlin: de:hate report. Recuperado de <https://t.co/2Wk0EZznBcMahdawi>
- RODRIGUEZ JIMÉNEZ, J. L. (1996). "Telón de fondo: Los neonazis españoles". *Historia* 16, pp.12-24.
- ZÚQUETE, J. P. (2018). *The identitarians: the movement against globalism and Islam in Europe*. University of NotreDame Press.
6. Fuentes secundarias
- Arriba. (07 de noviembre de 1976). "Amenaza de muerte a la secretaria del Colegio de Abogados".
- Diario 16. (21 de enero de 1976). "El cantante Gorka Knörr, amenazado de muerte".
- CASTILLA, A. (21 de abril de 1985). *El País*. "20 muchachos airados". Recuperado de https://elpais.com/diario/1985/04/21/madrid/482930661_850215.html
- MARTÍNEZ AHRENS, J. (26 de mayo de 1995). *El País*. "Tres neonazis detenidos por el asesinato de Costa Polvoranca". Recuperado de https://elpais.com/diario/1995/05/26/madrid/801487454_850215.html
- PLANAS BOU, C. (28 de febrero de 2019). *El Periódico*. "Un grupo de neonazis marcha con antorchas por Núremberg". Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20190228/neonazis-marchan-con-antorchas-por-nuremberg-7329032>
- Informaciones. (07 de julio de 1973). "Prensa".
- Nius. (11 de noviembre de 2021). "El Gobierno cambia una marcha de España 2000 en Valencia para evitar incidentes". Recuperado de https://www.niusdiario.es/espana/valencia/gobierno-cambia-marcha-espana-2000-evitar-incidentes_18_3233221467.html
- PÉREZ, M. (23 de septiembre de 2019). "La pol·linització del terrorisme d'extrema dreta". *El Temps*. Recuperado de <https://www.eltemps.cat/article/8141/la-pollinitzacio-del-terrorisme-dextrema-dreta>
- REEVE, E. (31 de octubre de 2019). *CNN*. "She went from a liberal non-voter to burning books with white supremacists. Here's why she finally left the movement". Recuperado de <https://edition.cnn.com/2019/10/30/us/white-supremacist-woman-reeve/index.html>
- LOZANO, A. (06 de mayo de 2017). *El Español*. "A.H.T.R. (Adolf Hitler Tenía Razón), el tatuaje que retrata al ultra del Betis que agredió en Bilbao". Recuperado de https://www.lespanol.com/reportajes/perfiles/20170505/213729170_0.html