


Esclavitud: abordajes multidisciplinares sobre formas pasadas y presentes

Slavery: multidisciplinary approaches to past and present forms

María Gabriela Vasquez

Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

 <https://orcid.org/0000-0002-7731-7925>
mariagabrielasquez@yahoo.com.ar

Gustavo Alberto Masera

Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

 <https://orcid.org/0000-0003-3009-1284>
gmasera@ffyl.uncu.edu.ar

Presentación

El Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC)-IDEHESI-CONICET convocó a investigadores a enviar artículos y reseñas para la temática “Esclavitud: abordajes multidisciplinares sobre formas pasadas y presentes” correspondiente al N° 31 de su Revista *Estudios Sociales Contemporáneos*. El objetivo de este dossier que presentamos parte de la consideración de la esclavitud como un proceso seminal que ha participado históricamente en la conformación de nuevas identidades étnicas, culturales,

políticas y de género alrededor del mundo y que, lejos de ser un asunto acabado y superado, tiene plena vigencia en nuestros días bajo diferentes modalidades. Por ello, con este número buscamos abordar problemáticas históricas y presentes sobre la esclavitud y, al mismo tiempo, reflexionar sobre dicha cuestión desde marcos teóricos y nuevos enfoques que reflejen distintas posiciones y perspectivas. Estamos convencidos de que este dossier ha de contribuir a un conocimiento más profundo sobre las potencialidades de los nuevos enfoques asociados al pensamiento crítico en las Ciencias Sociales y Humanas.

La esclavitud es un sistema que priva a las personas de su libertad, de su subjetividad, identidad e incluso de su personalidad jurídica. En su aspecto más elemental se caracteriza por someter a individuos de una condición vulnerable a un modo de dominación. Esta condición adopta diferentes formas y a lo largo del tiempo aunque se mantienen patrones de sometimiento: explotación sexual, relaciones laborales forzadas, participación obligada en conflictos bélicos y sujeción doméstica, entre los más relevantes.

Las actividades que hemos llevado adelante en los últimos años en nuestro proyecto de investigación sobre la esclavitud y sus diversas dimensiones demuestran que desde la Antigüedad este fenómeno social, político, económico y cultural ha mantenido sus mecanismos de relaciones de poder. Por tal razón, hemos podido reconocer que la esclavitud y las figuras anexas de cuasi esclavitud han asumido diversos rostros. No obstante, a pesar de haber sido objeto de múltiples condenas a nivel global y de esfuerzos abolicionistas, continúa en la actualidad bajo figuras renovadas, de entre las cuales, la más dolorosa es la esclavitud infantil. También hemos reconocido el vínculo directo que ha existido entre las prácticas de la esclavitud, la persistencia de los prejuicios raciales y las cuestiones de género, lo cual demuestra, por una parte, la necesidad de una perspectiva de interseccionalidad y, por otra, la complejidad inherente a un fenómeno social con tantas aristas. De esta manera, nuestra idea fue recibir investigaciones vinculadas al problema de la esclavitud en sus múltiples modalidades que evidenciaran estudios de caso y/o abordajes desde diversas disciplinas y que, a su vez, permitieran enriquecer la reflexión acerca de este tópico, tanto en los contextos regionales como mundiales a través del tiempo. Igualmente,

en la convocatoria sugerimos temáticas no excluyentes a fin de indagar en las estrategias de resistencia, experiencias abolicionistas como en las prácticas de emancipación adoptadas en el pasado histórico y en los tiempos recientes frente a la esclavitud, así como en sus consecuencias y legados perdurables, visibles y controversiales en nuestros días.

Los asuntos que abarca el presente dossier constituyen una muestra de las posibilidades que dan los nuevos abordajes sobre la esclavitud.

Entre los trabajos seleccionados, el de Julissa Gutiérrez Rivas, titulado “La lucha de una parda por su esclavo en el contexto de las luchas libertarias (Piura, 1817-1819”, el abordaje desde la microhistoria le permite analizar un expediente judicial del Archivo Regional de Piura (ARP), donde figura la demanda de la parda María de los Dolores León contra el jefe de las milicias de dragones por la posesión de un esclavo. El caso de estudio, situado históricamente en el contexto de las amenazas bélicas de Thomas Cochrane al puerto de Paita, permite comprender las vicisitudes del personaje en torno de su emancipación frente al reclutamiento para la institución militar virreinal. En este artículo se presentan además de las estrategias empleadas por los esclavos para la obtención de libertad, otros problemas, como el de la posesión de un esclavo por una mujer de clase inferior e incluso la idea de superioridad racial, entre otros. A continuación, Magdalena Chocano aborda “La trata esclavista en la costa norte peruana: Lambayeque de fines del siglo XVIII a inicios del siglo XIX”. La autora sostiene que los estudios sobre esclavitud han singularizado la trata como aspecto esencial del sistema esclavista. Para ello, hace referencia a los abordajes económico e institucional y los socio- culturales, en los que se contempla a los esclavos en su carácter de portadores de experiencias y conceptos que les sirvieron para contrarrestar las presiones de la explotación económica y la discriminación social y sexual que caracterizaron sus vidas. Chocano advierte que la bibliografía es amplia para el caso del Perú; pero, sin embargo, la misma se encuentra centrada en Lima y al área central del virreinato peruano. Por lo que su investigación se centra en interpretar algunos datos sobre la trata de esclavos recogidos en la documentación de la Real Aduana de Lambayeque, existentes en el Archivo General de la Nación del Perú (AGN), con el propósito de destacar los rasgos de este comercio en dicha provincia norcosteña,

y utilizarlos como un indicio de la situación general de su economía a fines de la etapa colonial.

Luego, se suman dos estudios que se centran en la esclavitud en América del Norte haciendo foco en las figuras femeninas. En primer lugar, Eugenia Moyano Guilhou, en su investigación titulada “Mujeres esclavistas. Amas y señoras de las plantaciones en los Estados Unidos”, analiza desde la perspectiva de género y con un enfoque epistémico decolonial el impacto que la esclavitud tuvo en el universo de las mujeres blancas. La autora busca visibilizar cómo las mujeres esclavistas no sólo tuvieron la oportunidad de ser testigos de los aspectos más brutales del régimen, ya sea en el espacio público como privado, sino también arrojar información sobre su activa participación en la compra-venta de esclavos y en los réditos económicos que supieron sacar del mismo. Es de interés la reflexión sobre cómo se construyeron históricamente los modelos de jerarquización y opresión que dieron sustento a dicho régimen en el sur de los Estados Unidos. El trabajo descifra el aspecto económico del mercado de esclavos, a fin de ilustrar las relaciones que se forjaron entre las mujeres; amas y propietarias, con aquellas personas sometidas a la trata negrera. En segundo término, María Gabriela Vasquez, en su estudio “Representación histórica de la relación ama-esclava en la obra de Harriet A. Jacobs” se ocupa justamente de la relación de poder y dominación entre el ama blanca y la esclava negra representada en el relato autobiográfico de Jacobs titulado *Incidents in the Life of a Slave Girl; Writing by herself* (1861). Vasquez se propone destacar la importancia de los escritos de esclavos en el estudio del pasado en clave de género; y, al mismo tiempo, evidenciar el vínculo complicado y desigual entre mujeres en el marco del sistema esclavista del sur estadounidense. La autora concluye que la narrativa de mujeres esclavas, y en particular el texto de Jacobs, resulta un recurso valioso para el estudio de la historia desde la perspectiva de género, ya que complejiza el análisis del pasado al hacer posible distinguir y delinear diferentes modelos de mujeres sureñas según sus comportamientos con sus esclavas y, así, cuestionar abordajes homogéneos e interpretaciones simplistas de la representación de lo acontecido.

A continuación, se incorporan cuatro trabajos dedicados a autores y temáticas de Brasil. El primero de ellos, elaborado por Talita dos Santos Molina Peraçoli y titulado

“Decolonialidade e Arquivos: breves considerações sobre a trajetória acadêmica de um intérprete da história da escravidão no Brasil” examina cómo los estudios de archivos personales pueden contribuir a la investigación sobre la historia de la esclavitud en dicho país. A través de una perspectiva decolonial y crítica, expone acerca de la trayectoria de Clóvis Moura, el recordado autor del “Diccionario de la Esclavitud Negra en Brasil”. En este artículo, a través de una investigación minuciosa de los documentos personales de Moura y bajo los lentes de la decolonialidad y el análisis de archivos, dos Santos Molina Peraçoli busca delinear las posibilidades y vías de acceso a nuevos estudios sobre la historia de los negros y la esclavitud en Brasil. El segundo, de Pedro Porta Fernández referido a “Esclavitud y cuerpos: del medio al lugar Resistencias y politicidades para pensar el cuerpo como lugar desde *Casa Grande & Senzala*”, tiene por objetivo pensar la esclavitud y las modalidades de resistencia de las esclavas negras en el Brasil del siglo XVIII-XIX. El autor analiza, en particular, la producción de “politicidades” en la esfera cotidiana (comidas, los carnavales, la religión, las crianzas, el lenguaje, las comidas, el sexo) donde el cuerpo se vuelve un campo de disputa. Para ilustrar lo dicho, considera especialmente la obra de Gilberto Freyre y sus categorías principales junto a la identificación de las dinámicas cotidianas de la esclavitud brasilera y las vías de resistencia. El tercero, de José Oscar Luna Tolentino titulado “Amado y/o Archanjo: lucha contra la esclavitud y el racismo en Bahía, Brasil”, estudia la obra del novelista brasileño Jorge Amado, especialmente su novela *Tenda dos Milagres*, desde el marco teórico que ofrece la “crítica de vertientes” de Antonio Candido. En este artículo se argumenta que Amado en sus textos de ficción recrea aspectos sociales y culturales de su época, que se evidencian a través del sistema de creencias del candomblé bahiano y también en las narrativas de la resistencia contra la esclavitud y el racismo. Al mismo tiempo, se revaloriza la crítica al racismo que brotó en el proceso de la esclavitud colonial en la región del nordeste brasileño. El cuarto y último trabajo sobre la temática de Brasil, corresponde a Ana Flávia Rezende y Luiz Alex Silva Saraiva cuyo estudio “Blocos afro do carnaval de Belo Horizonte: racialidade e organização” busca comprender cómo la racialidad de los grupos afro Angola Janga y Magia Negra se moviliza en el carnaval de Belo Horizonte, Minas Gerais, a través de prácticas organizativas, direccionando el componente racial hacia la constitución y resignificación de la realidad social. Para

este fin, los autores parten de la consideración de que los bloques afro son organizaciones negras que moldean sus prácticas en la actualidad, redefiniendo la realidad social en la que están insertos. Se resaltan seis prácticas comunes en el cotidiano de los bloques estudiados: prácticas emocionales, de financiación, de negociación, de rescate ancestral, territoriales y de construcción de conocimiento, para concluir que los bloques afro mencionados, no consideran la raza como una práctica, sino más bien como un principio organizativo.

Luego, se incorpora a este dossier un estudio que propone vincular la esclavitud, con la historia y la música. En este sentido, Diego Bosquet en su “Homenaje musical a la abolición de la servidumbre en Rusia” analiza, desde una perspectiva histórica y musicológica, la obra de Alejo Abutcov cuya producción musical de 1911 buscó honrar la abolición de la servidumbre en Rusia al cumplirse el quincuagésimo aniversario del decreto del zar Alejandro II. Bosquet sostiene que Abutcov musicalizó dos textos que celebran el acto emancipatorio; y se interroga, conjuntamente, si independientemente del texto, la música *per se* puede ser vehículo de ideología. El estudio se fundamenta en los postulados de Slavoj Žižek y Leonard Meyer, ya que estos autores tienen en cuenta los aspectos no explícitos de la ideología y en la hermenéutica del “método ecléctico” propuesto por Lawrence Ferrara, ya que este no se limita exclusivamente a los parámetros musicales, sino que incluye también aspectos históricos y filosóficos. El autor concluye que la música no es meramente un accesorio del texto, sino que tiene el poder propio para transmitir un mensaje ideológico. En el caso de la obra artística de Abutcov sería la del “Nacionalismo Oficial” ruso.

Por último, se suma un estudio que hace foco en las nuevas formas de esclavitud contemporánea. El trabajo de Gustavo Masera y José Delgado titulado “La “nueva esclavitud. Una aproximación desde la historia climática y ambiental” presenta un abordaje desde la singularidad de la “nueva esclavitud”, la cual se diferencia de formas anteriores en los factores que se encuentran en su origen. Los autores argumentan que a las modalidades de esclavitud más frecuentes en el mundo moderno, ya sea trabajo forzado, servidumbre por deudas, reclutamiento para guerras y explotación sexual, debe adicionarse aquella que brota de las consecuencias del cambio climático. Sin dudas este macroproceso complejo y

multifacético característico de la era del Antropoceno, empeora la situación de individuos y grupos sociales, ya que actúa como un impulsor de vulnerabilidad. Por esta razón, Masera y Delgado sostienen que existe un vínculo causal entre los efectos no deseados del cambio climático, los desplazamientos migratorios y las nuevas formas de esclavitud. Desde una perspectiva de resistencia, se plantea que las perspectivas negativas sólo podrían ser superadas si se establecen iniciativas institucionales para el combate contra las principales implicancias del fenómeno mencionado, en particular, el calentamiento global, la desertificación y el agotamiento de los recursos hídricos, entre otros. En el artículo se plantea asimismo la necesidad de reflexionar sobre los desafíos que presenta la actual coyuntura histórica sumida en riesgos y la vigencia de una política regional e internacional para el desarrollo sostenible.

Para finalizar, queremos recalcar que en esta publicación presentamos estudios sobre problemáticas sociales, culturales, económicas, políticas y territoriales referidas a la esclavitud, y abordajes desde diferentes perspectivas y enfoques. Pensamos que la misma, constituye un espacio de convergencia multidisciplinar, destinado a facilitar el intercambio académico entre investigadores del país y el extranjero. Por tal motivo, como coordinadores del dossier, esperamos que este número dedicado a “Esclavitud: abordajes multidisciplinares sobre formas pasadas y presentes “ exprese cabalmente el interés por el estudio sobre la temática desde distintas latitudes y, además, refleje la colaboración académica para poder, entonces, inferir algunas conclusiones que vayan más allá de los estudios de caso hacia una consideración general acerca de los aspectos más profundos del esclavismo y de las estrategias abolicionistas. Porque, en última instancia, este tópico debería permitirnos reflexionar acerca de la condición humana inmersa en los sistemas socioeconómicos, culturales y políticos basados en la coerción y en la violencia de unos sobre la humanidad doliente.

Dra. María Gabriela Vasquez

Dr. Gustavo Alberto Masera