

VIENA: DE LA CIUDAD AMURALLADA A LA RINGSTRASSE

Vienna: of the walled town on the Ringstrasse

Cristina L. Arranz

Historia y teoría de las artes
FFyLUNCuyo - Argentina
carranz@alumni.unav.es
carranz@ffyl.uncu.edu.ar

Resumen

En el siglo I, los romanos establecieron un campamento fortificado junto al río Danubio, como elemento estratégico para defensa de los límites del imperio. Fue el inicio de la vocación defensiva de la ciudad de Viena, que será un importante centro militar durante las Cruzadas y bastión clave para resistir los ataques de los turcos en 1529 y 1683. Después de estas fechas, la ciudad comenzó a extenderse por fuera de las murallas, dejando un cinturón intermedio de unos seiscientos metros de ancho, entre el casco antiguo rodeado de las murallas y la ciudad nueva. Durante el siglo XIX, bajo el emperador Francisco José, en el antiguo campo de tiro, se construye un amplio boulevard anular, la Ringstrasse. Este espacio urbano, donde se sitúan los principales edificios públicos de Viena y una considerable cantidad de palacios privados, es una manifestación material del arte que surge en tiempos de paz. El mismo se realiza siguiendo un plan de modernización inspirado en las reformas implementadas por Napoleón III en la ciudad de París. En este trabajo, se realizará una comparación entre los criterios urbanísticos utilizados en las reformas de una y otra capital, intentando señalar los elementos que contribuyen a otorgar identidad propia a la ciudad de Viena.

Palabras clave: urbanismo – siglo XIX – Viena – París

Abstract

In the first century, the Romans established a fortified camp along the Danube River, as a strategic element for the defense of the limits of the empire. It was the beginning of the vocation of the city of Vienna, which will be an important military center during the Crusades and key bastion to resist the attacks of the Turks in 1529 and 1683. After these dates, the city began to spread outside the walls,

leaving a belt of about 600 meters wide, between the old town surrounded by ramparts and the new city. During the 19th century, under the Emperor Francis Joseph, in the old firing range, it builds a wide boulevard, the Ringstrasse. This urban space, where are located the main public buildings of Vienna and a considerable amount of private palaces, is a material manifestation of art that emerges in times of peace. The same is carried out by following a modernization plan inspired by the reforms implemented by Napoleon III in the city of Paris. In this work, a comparison shall be made between the criteria used in the urban reforms and other capital, trying to point out the elements that contribute to give identity to the city of Vienna.

Keywords: Urbanism - 19th century - Vienna - Paris

La reforma urbanística de la ciudad de París, impulsada por el Barón Haussmann durante el imperio de Napoleón III, fue modelo de otras reformas que, también en el siglo XIX, se llevaron a cabo en diversas ciudades europeas. Uno de los ejemplos más sobresalientes lo constituye la creación de la Ringstrasse, en la ciudad de Viena. La misma, aunque estuvo motivada por objetivos semejantes a los del caso parisino, posee características propias, muy distintas de las de la capital francesa. Dichas características tienen relación con su vocación defensiva, sostenida desde el tiempo de su fundación.

El origen de la ciudad de Viena, situada junto al Danubio y sobre las primeras estribaciones de los Alpes, se remonta al siglo VI a. C. Cinco siglos después de su fundación, fue incorporada al Imperio Romano. Constituyó un límite oriental del Imperio hasta fines del siglo IV, cuando fue ocupada por tribus germanas y más adelante, por ávaros y magiares. Tras ser conquistada por Carlomagno, durante el Medioevo y el Renacimiento desempeñó el papel de avanzada de la cristiandad para el oriente. Fue también un importante lugar de encuentro de rutas comerciales.

Desde el siglo XV a inicios del XIX, Viena fue la capital del Sacro Imperio Romano Germánico y desde entonces hasta la segunda década del siglo XX, capital del Imperio Austrohúngaro. En 1529 y 1683, sufrió el asedio turco, que, gracias al buen estado de sus murallas, pudo resistir (Fig. 1). Sin embargo, cuando en 1809 Napoleón llevó adelante la invasión de Viena, se puso en evidencia que las viejas murallas resultaban inútiles para hacer frente al armamento de la época. Las armas modernas exigían nuevas técnicas de defensa. Como consecuencia, se decidió la demolición de la muralla y la posterior urbanización del espacio

liberado (Fig. 2). Para esto, se realizó un plan urbanístico, que estuvo inspirado en la reforma del Barón Haussmann para París.

El plan de reformas llevado a cabo en París, durante el Segundo Imperio, hacía eco de los escritos sobre urbanismo del jesuita Marc Antoine Laugier¹. Dichos escritos del comunmente llamado Abate Laugier, tuvieron gran repercusión en las discusiones sobre la arquitectura clásica del siglo XVIII. En su *Essai sur L'Architecture*, publicado en 1753, Laugier recomienda que el diseño urbano siga los criterios de orden, simetría y variedad. Unos criterios ya enunciados por Alberti en su *De re aedificatoria*, de 1452. Junto a la advertencia de huir de la excesiva uniformidad, Laugier subraya la importancia de incluir el verde, utilizando la geometría para lograr una domesticación de la naturaleza, de acuerdo con el modo típico del diseño de Le Notre para los jardines de Versalles y demás palacios franceses. Como señala Benedetto Gravagnolo, se trata de una concepción ilustrada, basada en la exaltación de la razón y de la naturaleza. Esta concepción se caracteriza por el diseño bien calibrado de las proporciones tridimensionales, por la normativa arquitectónica y por la jerarquización formal. En el proyecto priman las “orientaciones de naturaleza estética que dejan en el fondo las cuestiones sociales, que en poco tiempo se convertirán en problemas centrales en los proyectos de ampliación de las ciudades, debido a la agudización de las contradicciones urbanas”². La manera ilustrada, centrada en los tres puntos que indica Gravagnolo, va a caracterizar las reformas urbanísticas de la época. Otro rasgo característico lo constituirán los nuevos edificios civiles, necesarios para la vida de la ciudad burguesa. Es decir, los edificios de gobierno, de administración, de enseñanza, de recreación. Estos modificarán el perfil urbano que, hasta entonces, había estado definido por las torres y cúpulas de las iglesias y los palacios de la nobleza.

La reforma del Barón Haussmann, obedecía al deseo de transformar París en una gran ciudad (Fig. 3). Para ello, debía aplicarse a su modernización, tanto desde el punto de vista estético como funcional. Como parte de la modernización, Haussmann se propuso la implementación de un trazado de calles rectas, que permitiera el acceso del control policial a toda la ciudad y una mayor eficiencia en las comunicaciones. La reforma, además, debía favorecer la eliminación de los focos de epidemia y facilitar la expansión metropolitana. Atendiendo a dichos objetivos, en el trazado urbano de París se incorporaron elementos formales

¹ Cfr. Freigang & C., Kreimer, J. P. (2011). France. En *Architectural Theory from the Renaissance to the Present*, (p. 310). Berlín: Taschen.

² Gravagnolo, B. (1998). *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960* (p. 19). Madrid: Akal.

utilizados en la ciudad de Roma en el siglo XVI, con ocasión de la reforma impulsada por el papa Sixto V. Estos elementos formales son las grandes avenidas rectilíneas de fachadas regulares, que generan perspectivas lejanas, para culminar en algún edificio destacado o en un monumento; también lo es el tridente de calles, realizado por primera vez en la Piazza del Popolo. Para el encuentro de las avenidas parisinas, incluso, se utilizaron recursos inspirados en los jardines de Le Notre, como el trazado a modo de estrella o en cruz. A su vez, como indica Gravagnolo, las reformas urbanísticas de París, que responden a objetivos funcionales y estéticos, introducen un cambio de tipo conceptual, derivado del hecho de que, en el nuevo diseño, “la arquitectura queda subordinada al trazado viario”³. Una decisión que también tuvo lugar en el diseño de la Ringstrasse, la avenida que rodea el casco antiguo; una calle anular, que, desde entonces, es posible percibir como “el rasgo dominante de la ciudad de Viena”⁴.

El ejemplo de París quiso ser emulado por las demás capitales europeas, entre las que destaca el caso vienés. En 1858, el emperador Francisco José I convocó un concurso de proyectos, para resolver el diseño del espacio ocupado por la muralla del casco original de la ciudad, recientemente demolida. Los motivos de modernización, plasmados en una apariencia estética concebida según los ideales de la ilustración y en la atención a los aspectos funcionales de la urbe, ocuparon un lugar destacado entre las exigencias del comitente. De los terrenos adjudicados para la obra, cuatro quintas partes se destinarían a equipamientos colectivos y monumentos simbólicos. Entre estos últimos, se contaban los edificios del Parlamento, la Universidad, el Palacio de Justicia, la Ópera, etc. La quinta parte restante, correspondería a un área residencial de alto costo. Con la venta de tierras a los particulares debían solventarse todos los gastos correspondientes a los espacios y edificios públicos. En el concurso, tomaron parte 80 proyectistas. El diseño final, a cargo del arquitecto MoritzLöhr, incluyó algunas de las propuestas de los tres primeros proyectos calificados. La ejecución fue ocasión de un debate cultural en el que intervinieron destacadas figuras de la arquitectura. Entre otros, el arquitecto alemán Gottfried Semper y el arquitecto austríaco Camilo Sitte.

En el momento en que se realizó el concurso para el diseño de la Ringstrasse, Viena estaba dividida en dos zonas claramente diferenciadas. De una parte, el casco antiguo de trazado medieval, donde se sitúan la catedral de San

³ Cfr. Gravagnolo, B. Op. cit. (p. 39).

⁴ Randle, P. (1985). *El pensamiento urbanístico en los siglos XIX y XX* (p. 224). Buenos Aires: Oikos.

Esteban y la residencia del Emperador, junto a otros palacios e iglesias. Más allá del sitio que habían ocupado las murallas, se extendía una zona sin edificar, de unos ochocientos metros de ancho, identificada como zona de tiro. A continuación de esta, se extendían los barrios periféricos, con amplios jardines y rodeados de terrenos arbolados. Conforme a las tesis de Laugier, que sostiene un diseño de la ciudad por partes, el concurso se planteó como una refuncionalización del espacio disponible entre las dos partes habitadas de la ciudad. El proyecto, realizado con un sentido altamente esteticista, consiste en una sucesión de boulevares que conforman un anillo de sesenta metros de ancho en torno a la Altstadt o ciudad vieja. Se trata de cinco tramos rectilíneos, junto a los cuales se ubican barrios de manzanas reticulares (Fig. 4).

A ambos lados de los boulevares, se distribuye una decena de edificios públicos de escala monumental y diseño historicista. Los estilos, preferentemente neorrenacentista, neobarroco o neoclásico, responden a las normas del decoro transmitidas por las academias nacionales, en las que se formaban los arquitectos de entonces. Dichos edificios se disponen en medio del verde de los extensos parques y jardines de diseño francés, que se adornan con fuentes y esculturas, junto a la distinguida zona residencial de la Ringstrasse. como señala el arquitecto Randle, aunque es innegable la intención de imitar a París por la monumentalidad, los espacios abiertos, los conjuntos simétricos, etc., “la asimetría del Ring, donde se enmarca el proyecto, flexibiliza el conjunto”⁵. A ello debe sumarse el factor de variedad implicado en el continuo cambio de dirección, impuesto por la curva de la Ringstrasse. Con las mencionadas notas de monumentalidad, amplitud, armonía, flexibilidad y variedad, la Ringstrasse aporta a la ciudad la dignidad y la belleza exigidas por una capital imperial.

Otra diferencia del diseño urbanístico vienés es que, el trazado de boulevares no se extiende sobre el casco original, como ocurre en París, sino alrededor del mismo. Se trata de un diseño que no interviene en lo que ocurre a un lado y a otro de sus propios límites. Y precisamente en esto se encuentra lo defectuoso de la solución como partido urbanístico. Al consolidarse la centralidad del casco antiguo, también se acentúa la estructura radial preexistente en la ciudad. Ello, no aporta ninguna solución a los problemas de tráfico, que se incrementarán con el transcurso de los años. Tampoco se ocupa de establecer criterios sobre el diseño de las zonas periféricas, que permanecen abandonadas a un crecimiento carente de unidad. Con la Ringstrasse persiste la estructura típica de las ciudades amuralladas. Una estructura en la que, por lo general, las calles

⁵ Randle, P. Op cit. (p. 245).

principales partían del centro, constituido por la iglesia y la plaza y se dirigían a las puertas del recinto amurallado, mientras que, las calles secundarias, formaban anillos en expansión progresiva en torno al centro.

En su momento, la construcción de la Ringstrasse despertó polémicas apasionadas. El principal crítico del proyecto elegido fue Camilo Sitte (1843-1903), un arquitecto e historiador del arte formado en Viena. Sitte es el autor del libro titulado *El arte de construir las ciudades*, que, entre 1889 y 1922 tuvo cinco reediciones y fue traducido a varios idiomas. Tenía pensado publicar un segundo tomo de su obra, titulado *La construcción de ciudades basada en principios económicos y sociales*, que no llegó a realizar.

Sitte objetaba al diseño urbano de la época y concretamente al de la Ringstrasse, adolecer de monotonía y abstracción; de ser un diseño pensado en sólo dos dimensiones, incapaz de hacerse cargo de la vida humana y sus exigencias reales. En sus escritos, alude a la necesidad de aprender el modo de vida de las sociedades pre-industriales, como el caso del ágora de los griegos y del foro romano. Sitte, que estudia y admira las cualidades de las plazas y las calles de ciudades pertenecientes a épocas pretéritas, critica la rigidez geométrica de los espacios urbanos diseñados por sus contemporáneos como prueba de desacierto del diseño urbano decimonónico, señala que sus espacios públicos permanecen vacíos.

Aunque la sensibilidad social que presentan los escritos de Sitte, seguramente, podría aportar mucho a los diseñadores urbanos, hoy día resulta curioso considerar que en otras épocas los parques urbanos se encontraran vacíos. Es probable que ello haya sucedido, en el ámbito de una sociedad burguesa que tal vez prestaba excesiva atención a las formalidades. Hoy día, los parques urbanos, incluso los de la época de Sitte, se encuentran poblados de gente que, cansada del artificio de la vida urbana, busca descanso y recreación en un ambiente más natural y distendido.

Es probable que la arquitectura de la Ringstrasse haya tenido entre sus principales objetivos la exaltación de la figura del soberano, que, en gran medida, es también el rostro de la nación representada y que debe saber suscitar respeto a su alrededor. Aunque antaño, el prestigio fue la función principal del parque real, como explica Lewis Mumford, ello no quita encanto a dicha institución palaciega:

“La elaboración y extensión del vasto parque paisajista en el corazón de la ciudad fue, tal vez, la más feliz contribución que hizo el palacio a la vida urbana. Nada ha contribuido más a salvar los centros de Londres, París y Berlín de la congestión

sofocante y la desintegración final que St. James Park, Green Park, las Tullerías y el Tiergarten. Aunque el espacio ocupado por estos parques quizá podría haber sido distribuido mejor por toda la ciudad, si no se los hubiera proyectado para comodidad del monarca, sino para el vulgo, el hecho es que, por lo menos, mantuvieron constantemente a la vista el concepto aristocrático de espacio y verdor como parte fundamental de la vida urbana; y no se los cubriría sin causar un perjuicio biológico, al par que un estado de pesadez estética y de depresión⁶.

Siguiendo el ejemplo europeo e inscribiéndose en lo que se denominó urbanismo higienista, a fines del siglo XIX, dentro de las principales ciudades argentinas, se trazó toda una serie de extensos parques. Fue Jules Charles Thays, nacido en Francia y radicado en la Argentina, el diseñador de los Bosques de Palermo en Buenos Aires, el parque Sarmiento en Córdoba, el parque Independencia en Rosario, el parque General San Martín en Mendoza y varios más. Los mismos, de corte academicista, continúan aportando belleza a las ciudades.

En el ejemplo de la Ringstrasse queda la huella de la guerra, que fue superada por los años de paz. La ciudad antigua estuvo rodeada por una muralla, que, al perder el valor defensivo, fue reemplazada por un sector de parques y edificios de alta calidad. Estos parques y edificios, fueron diseñados para recrear un entorno de belleza dentro de los nuevos límites urbanos. La muralla respondía a un fin utilitario relacionado con la guerra, y con el transcurso del tiempo, fue declarada obsoleta. En las obras de la Ringstrasse, generadas por la paz, ocurrió un cambio en el uso, debido al cambio de las costumbres. Sin embargo, las siguientes generaciones continúan disfrutando de su belleza y su utilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- CHUECA GOITIA, F. (2009). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- FREIGANG, C. & Kreimer, J. P. (2011). France, en *Architectural Theory from the Renaissance to the Present*, I. Colonia: Taschen.
- GRAVAGNOLO, B. (1998). *Historia del urbanismo en Europa 1750-1960*. Madrid: Akal.
- MORRIS, A. E. (2007). *Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: GG.
- MUMFORD, L. (1979). *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, II. Buenos Aires: Infinito.

⁶ Mumford, L. (1979). *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, II (pp. 521-522). Buenos Aires: Infinito.

→ RANDLE, P. (1985). *El pensamiento urbanístico en los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Oikos.

Listado de figuras

- Figura 1. Munster, S. (1550). Viena, 1550. The Paul Getty Trust. En The Hebrew University of Jerusalem, The Jewish National, The University Library, Historic Cities. Recuperado en http://historic-cities.huji.ac.il/austria/wien/maps/munster_ger_1550_dcccxxvi_left_b.jpg.
- Figura 2. Stokdale, J. (1800). Viena, 1800. The Paul Getty Trust. En The Hebrew University of Jerusalem, The Jewish National, The University Library, Historic Cities. Recuperado en http://historic-cities.huji.ac.il/austria/wien/maps/stockdale_1800_wien_b.jpg
- Figura 3. Wikipedia. (2016), Plan Haussman. Recuperado en <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Paris-haussmann-centre.png>
- Figura 4. Ausschnitt der Ringstraße auf einem Perspektivplan von 1887. (2017). Wien Geschichte Wiki. Recuperado en <https://www.wien.gv.at/wiki/index.php/Ringstra%C3%9Fe>

Figuras

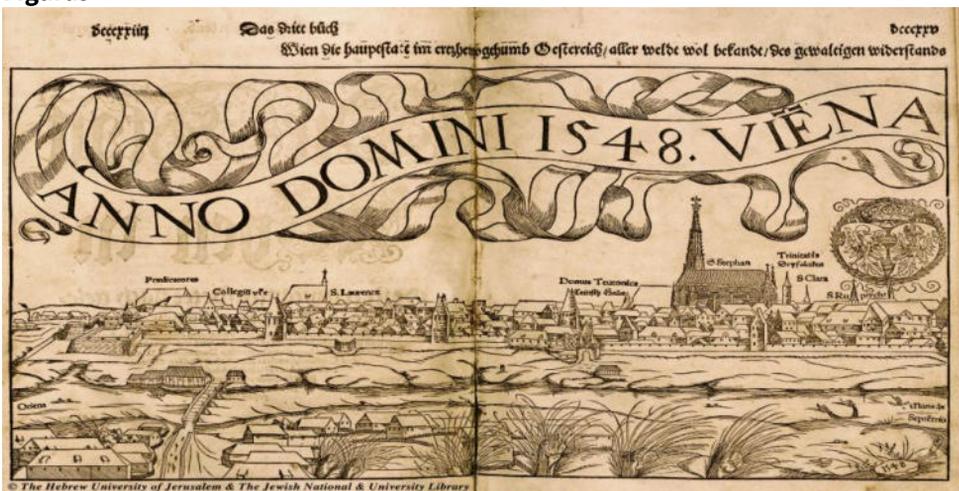


Fig. 1. Mapa de la ciudad de Viena en 1548.

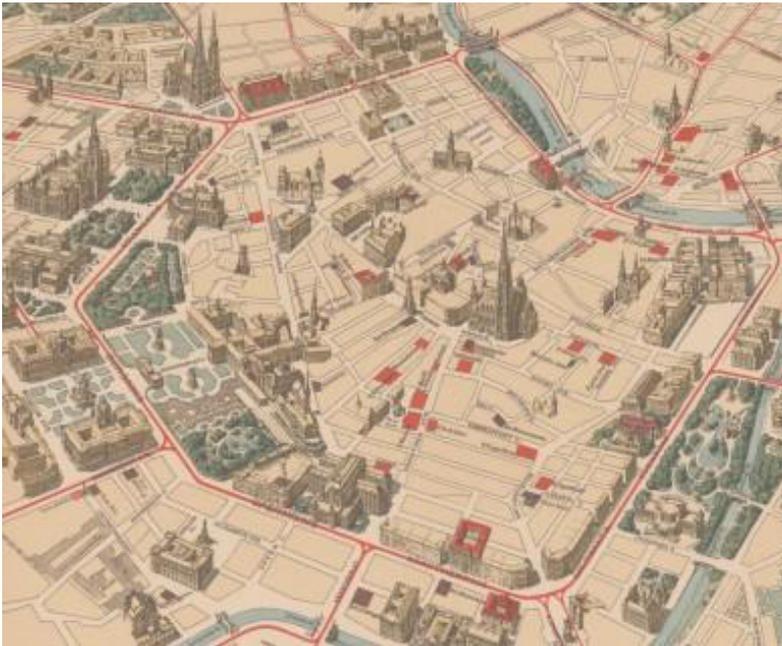


Fig. 4. Proyecto de la Ringstrasse realizado a partir de 1887.