

# Nota editorial

**Susana Tarantuviez**

Directora

**Pablo Colombi**

Secretario de Redacción

En su primer número de este año 2019, la *Revista de Literaturas Modernas* publica seis artículos centrados en su nueva convocatoria: **“Textualidades y género: estereotipos, subversiones y disidencias”**. Vale decir, indagaciones acerca del modo como textos literarios de diferentes épocas y geografías han venido reproduciendo convencionalismos en el orden de los géneros, cómo dichos textos han subvertido aquellos estereotipos, o bien cómo a menudo se ficcionalizan tales disidencias y qué relaciones pueden establecerse entre los textos y el contexto sociopolítico de producción.

Florencia Abbate, en la obra y en la vida de la pintora y poeta Emilia Bertolé, examina el impacto de una mujer ingresando en el mercado del arte a inicios de los años 20, por un lado. Por el otro, enfoca el gesto poético de Bertolé frente a lo esperable de una voz femenina para los parámetros estéticos de su época. En esta línea de insumisión, Sabrina Yáñez y Fabiana Grasselli siguen las huellas de dos autoras australes, Gilda Luongo y val flores, quienes practican una narrativa anclada en corporalidades sometidas a rigores históricos y eventualidades espaciales.

Eva Núñez Méndez, a partir de las narraciones oníricas de Lucrecia de León (caso inquisitorial del siglo XVI), reflexiona lateralmente acerca del papel de la mujer y su derecho a expresarse en un discurso narrativo dominado por hombres. Asimismo, Marina Sarale y Ariana

Gómez se ocupan de advertir, en la obra de la dramaturga rusa radicada en Mendoza Galina Tolmacheva, las voces y los silencios femeninos en el discurso teatral de una época en la cual se consolidaban el Teatro Independiente de dicha Provincia, su Escuela Superior de Teatro y la Fiesta de la Vendimia. A su vez, Tania Molina enfatiza la posición denunciante del teatro postcolonial de la India al momento de visibilizar problemáticas de género como la prostitución, en tanto destino irreversible de muchas mujeres rendidas al patriarcado y la pobreza.

María Gabriela Boldini escoge un grupo de escritoras argentinas de las tres primeras décadas del siglo XX a fin de ilustrar el sitio subalterno en el campo literario nacional que ocupaban los primeros movimientos feministas. En cuanto al ámbito de las Letras en Bolivia, Luz Gómez relee y analiza un ensayo “feminista” acerca del ultraísmo en aquel País de la escritora Hilda Mundy, cuya audacia trajo su exclusión del canon de las vanguardias en Latinoamérica.

Estos artículos señalan, en suma, la fuerte textualización de las transformaciones globales surgidas de los movimientos feministas que han puesto en tela de juicio los estereotipos que definen el binomio femenino/masculino, el rol de las mujeres en los espacios privado y público, los derechos sobre las subjetividades y los cuerpos, e incluso la normativa que rige a la lengua española.