



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

Vol. 52, Nº 1, ENERO-JUNIO 2022 | pp. 7-10

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

## NOTA EDITORIAL

**Laura Martín Osorio**

Directora

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Argentina

 [lauramartinosorio@gmail.com](mailto:lauramartinosorio@gmail.com)

El primer número de 2022 es una miscelánea de artículos contundentes, que nos invitan a reflexionar sobre la literatura de diferentes épocas y contextos con una mirada aguda y actual. Cinco trabajos que nos ofrecen un recorrido desde la literatura latinoamericana del Siglo XX hasta la italiana del trecento, pasando por la dramaturgia inglesa: novelas, poesías, obras teatrales son analizadas en esta oportunidad desde diferentes enfoques. Este año, en el que se celebra el centenario del nacimiento del autor mendocino Antonio Di Benedetto, una de las investigaciones aquí presentadas nos propone visitar su obra desde la filosofía existencialista. Además, se suma la reseña del libro *Embajadoras culturales: Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960* publicado en 2021.

Dionisio Márquez Arreaza de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, en “Invención, inversión y simulacro. La diferencia sexual en Onetti, Donoso y Puig” propone una lectura de tres novelas del Siglo XX: *La vida breve* (1950), *El lugar sin límites* (1966) y *Boquitas pintadas* (1972) desde la “óptica de lo femenino”. El autor compara las estrategias narrativas a través

de los elementos del relato y del discurso tomando como punto de partida la diferencia sexual. Así, “apreciará la invención de realidades en Onetti, la inversión de lo sexual en Donoso y el simulacro de lo popular en Puig como formas de transgresión verbalizadas y aprovechadas por la dimensión de lo sexual, sea en el nivel de los personajes, sea en el nivel de la narración, o en ambos niveles”.

Por su parte, Soledad Arienza de la Universidad de Buenos Aires, en “Subjetivación y desubjetivación poética: autor, testimonio y escritura en Alda Merini y Sarah Kane”, analiza tres poemas de la autora italiana y 4.48 Psychosis de la dramaturga inglesa desde una mirada que propone un “yo poético constituido por un aparato psíquico sufriente” estudiado desde los conceptos enunciados en el título. La investigadora afirma que “los textos del corpus presentan voces cuyas subjetividades están horadadas a causa de tratamientos psíquicos violentos” y que — mediante los procedimientos estudiados en el artículo— “al desencajar la sintaxis, jugar con el nombre propio y con la primera persona, la escritura poética mantiene vivas estas voces en una tensión entre presencia y ausencia”.

Nicolás Torre Giménez en su artículo “Resonancias del existencialismo sartreano y la filosofía del absurdo camusiano en Zama de Antonio Di Benedetto” relaciona la novela del escritor mendocino con el pensamiento filosófico de Albert Camus y de Jean-Paul Sartre. Justifica la lectura de la llamada “trilogía de la espera” en clave existencialista, propone algunos elementos “para leer cada una de las tres novelas en relación con tres formas de evasión frente al sentimiento de lo absurdo (...) la vana esperanza, la ocupación mundanal y el suicidio” y profundiza el análisis de la novela publicada en 1956 desde la perspectiva del existencialismo francés.

En su artículo “Dante y Marechal: la literatura como espejo del yo y su realidad” —presentado originalmente en las Jornadas

Homenaje a Dante Alighieri por los 700 años de su muerte, organizadas por la Cátedra de Literatura de Lengua Italiana y realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo en el mes de marzo de 2021— Francisco Solanes propone un trabajo comparativo entre las obras de los dos grandes escritores enunciados en el título y analiza tres aspectos fundamentales: la situación espiritual que atravesaban Dante y Marechal en el momento de la escritura de sus obras cumbres, la visión que ambos tenían sobre el intelecto humano y, finalmente, la sensibilidad social sumada al sentido patriótico del florentino y del porteño.

Federica De Filippi, por su parte, en “Memoria en conflicto en Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin de Roberto Cossa” analiza la obra teatral del dramaturgo argentino desde “la puja entre el conservar y el olvidar” que esta propone a través de sus personajes, el espacio y el tiempo. Sitúa la pieza de Cossa dentro del Teatro Abierto, hace un recorrido por el concepto de memoria y concluye en que esta obra “recupera la importancia de la representación del pasado y realiza una defensa de la memoria como declaración política de rebelión”.

En la sección Reseñas, Luz Salazar Landea de la Universidad de La Plata ofrece su lectura del libro Embajadoras culturales: Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960 publicado recientemente en Rosario por Prohistoria Ediciones. La autora afirma que el sintagma que da título al libro y atraviesa sus tres secciones “busca dar cuenta del rol que estas mujeres tuvieron para tender redes a escala trasnacional y de cómo fueron consideradas, como mujeres públicas, encarnaciones de los intereses y valores de sus respectivas naciones”. Salazar Landea refiere que, en la primera parte del volumen Paula Bruno analiza los itinerarios de Eduarda Mansilla, Guillermina Oliveira César y Ángela Oliveira César; posteriormente, en la segunda parte, Marina Alvarado realiza lo propio con los recorridos de

Carmen Bascuñán Valledor, Emilia Herrera y Martínez y Amanda Labarca; finalmente, en la tercera parte, Alexandra Pita se ocupa de Gabriela Mistral, Palma Guillén Sánchez y Concha Romero.

Esperamos que este número sea un aporte para quienes quieran ahondar en la literatura de todos los tiempos desde una perspectiva contemporánea. ¡Buena lectura!