



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

Vol. 52, Nº 2, JULIO-DICIEMBRE 2022 | PP. 7-8

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

NOTA EDITORIAL

Claudio Maiz

Director

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Argentina

 cl_maiz@yahoo.com.ar

Con el propósito de conmemorar los 100 años del poemario *Desolación* de Gabriela Mistral, el Instituto de Literaturas Modernas de la Universidad Nacional de Cuyo organizó unas jornadas referidas a dicho centenario. Pero también hizo un llamado para participar en el evento considerando otras temáticas. Líneas como la diplomacia, la reforma educativa en México, la cuestión mapuche, el amor, el erotismo, la prosa y otras tenían como propósito promover nuevas entradas a la obra de la ganadora del premio Nobel. En este número se han seleccionado dos trabajos.

El texto de Paola Antúnez se ocupa de los discursos sociales de la escritora chilena desde la perspectiva que aporta Marc Angenot, especialmente las nociones de hegemonía y contrahegemonía y la propuesta de Elsa Ducaroff, orden de género y orden de clases. La autora del artículo ha buscado leer “La instrucción de la mujer” [1906] y “Organización de las mujeres” [1925] munida de este aparato teórico-metodológico a fin de llamar la atención sobre los ecos de las voces femeninas

silenciadas. El artículo deja abierta esta instancia a otros constructos sociales contemporáneos.

Por otro lado, el trabajo de Cristina Sosa sobre el archivo y los afectos procura poner en relación el caos archivístico de Gabriela Mistral y el celo en cuidar su vida privada. Dicha relación en cierto modo se rompe con el documental de María Elena Wood, *Locas mujeres* [2011] en el que la historia de la escritora y la relación con la que sería su albacea, Doris Dana se hace visual. El artículo se interroga sobre la posición ética de la exhibición de la esfera de la intimidad. Doris Atkinson, sobrina de Dana, trasladó a Chile todo un conjunto de obras, cartas sin publicar, piezas sueltas que pertenecieron a Mistral. De acuerdo con la tesis de Cristina Sosa este material que se entrecruza con vivencias, recuerdos y sentimiento amoroso logra constituir un verdadero archivo de afectos.

Este volumen se cierra con un artículo de Marta Castellino sobre la narrativa de Beatriz Ardesi. Castellino está interesada en los experimentos de la autora por expandir el realismo echando mano a lo mítico, arquetípico y esperpéntico que puede contener los pliegos de la realidad. Los límites entre verdad y mentira, realidad y ficción se tornan lábiles y permiten el ingreso de los efectos del horror o aterrador. Beatriz Ardesi se inscribiría en la corriente literaria del neogótico.

¡Buena lectura!