



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

VOL. 53, Nº 2, JULIO-DICIEMBRE 2023 | PP. 7-9

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

## Nota editorial

**Federica De Filippi**

**Editora**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo  
Argentina

[federicadefilippic@gmail.com](mailto:federicadefilippic@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-8179-3943>

Este número de la *Revista de Literaturas Modernas* presenta una variedad de artículos que exploran diversas obras y autores desde múltiples miradas que se caracterizan por su actualidad. Estos cinco artículos nos proponen lecturas que van desde la re-lectura de la gaucha montonera Martina Chapanay hasta la obra *Polifonía* del 2001 de la española Diana de Paco Serrano, pasando por la obra del reconocido ensayista e intelectual latinoamericano Mario Benedetti; la de la prolífica y comprometida narradora, poeta, dramaturga, ensayista y traductora Fina Warschaver y sin dejar de lado las autoficciones mexicanas de los siglos XX y XXI. Además, este número incluye la reseña del libro *Juan Filloy en la década del 30: Configuraciones de la Nación y sus identidades* de la Dra. Martina Guevara escrita por Ana Lis Señorena.

En las páginas que continúan María Silvina Delbueno, de las Universidades Nacional de La Plata y Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, propone una lectura que pone una perspectiva “netamente femenina” del mito, el territorio y la violencia en el artículo “Los rastros de violencia en el personaje mítico de Medea en *Polifonía* de Diana de Paco Serrano”. Así, en los diálogos de Penélope, Fedra, Clitemnestra y Medea, la autora busca lo común, lo

compartido del trauma y la memoria haciendo foco en Medea y su interrelación con el Esónida.

Por otro lado, Carina Fernanda González de la Universidad Nacional de San Martín pone de manifiesto la lucha de Fina Warschaver, descendiente de ruso-judíos que a comienzos del siglo veinte se habían radicado en el litoral argentino, para discutir el sistema patriarcal a partir de una narrativa vanguardista que anticipa la diversidad de los feminismos por venir. Su trabajo titulado “Escritura femenina y género literario. La impronta vanguardista de Fina Warschaver” revela la experimentación narrativa como herramienta para establecer identidad.

Claudio Maíz y Constanza Correa Lust de la Universidad Nacional de Cuyo abordan la relación entre el rol de los intelectuales en los sesenta latinoamericanos y el lugar preponderante que el ensayo tuvo como práctica discursiva privilegiada de estos sujetos en el artículo titulado “El intelectual ante la realidad: Ensayo y lenguaje del disenso en Mario Benedetti”. A partir del análisis de la experiencia y la obra del ensayista uruguayo, los autores acercan una vez más el “debate sobre la funcionalidad de la literatura en tanto instrumento de cambio social y resistencia cultural”.

En “Autoficción en México y los estudios literarios contemporáneos” Carlos Alberto Navarro Fuentes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí proporciona una introducción teórica general a la autoficción. No solo hace un recorrido por la historia del concepto a partir del análisis de autoficciones mexicanas de los siglos XX y XXI, caracteriza, limita y destaca este concepto, sino que realiza una propuesta teórico-conceptual sobre la importancia del estudio de la autoficción como parte significativa de la literatura y los estudios literarios contemporáneos.

Para finalizar, Emiliano Sued de la Universidad de Buenos Aires propone en “Martina Chapanay: leyenda y novela de una gaucha montonera y salteadora” la contraposición de dos textos, “Martina Chapanay: leyenda histórica americana”, de Pedro Desiderio Quiroga, y *La Chapanay*, de Pedro Echagüe. Es a partir de estas lecturas de

textos poco estudiados que se hace presente la imagen de Martina que configura una rebeldía contra el mandato de género que acompaña su espíritu materno y trasciende los conflictos políticos y legales.

Esperamos que este número contribuya a los estudios de lo contemporáneo entendido desde múltiples aristas y, por qué no, proponga nuevos estudios para la posteridad.

¡Buena lectura!