



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

VOL. 54, Nº 1, ENERO-JUNIO 2024 | PP. 181-209

ISSN 0556-6134, EISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

RECEPCIÓN 23 MAY 2024 – ACEPTACIÓN 28 MAY 2024

Nota

Escritoras mexicanas: policiacas, negras y criminales, un recuento bibliográfico (1951-2023)

*Mexican women writers: police, black and criminal women, a
bibliographic review (1951-2023)*

Javier Perucho

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
México

jperucho@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2563-5283>

Resumen

Con el repertorio bibliográfico “Escritoras mexicanas: policiacas, negras y criminales, un recuento bibliográfico (1951-2023)”, se documentará el origen, evolución y desarrollo de la ficción policiaca publicada por las escritoras durante los siglos XX y XXI. Asimismo, de la información que se genera se condensa la producción de medio centenar de narradoras que han cultivado el género en sus variantes policiaco, negro y criminal. Ordenada en seis rubros (novela, cuento, ensayo, teatro, antologías e internet), esta bibliografía está pensada para sistematizar una base de datos que pueda consultarse por los metadatos tradicionales: autora, título, editorial, colección, año de edición, ciudad, premio..., rubros que dan sustento a cifras reveladoras que informan sobre la producción editorial del género. Por la documentación recabada, se postula que María Elvira Bermúdez fue la escritora pionera en pergeñar una ficción policiaca durante los años cincuenta; su labor como difusora, antologadora, bibliófila, novelista y

cuentista, además de abogada, la arraigan en el tejido de las fabulaciones del crimen.

Palabras clave: escritoras mexicanas, policial, *noir*, *thriller*.

Abstract

With the bibliographic repertoire “Mexican women writers: police, black and criminal writers, a bibliographical account (1951-2023)”, the origin, evolution and development of detective fiction published by women writers during the 20th and 21st centuries will be documented. Likewise, the information generated condenses the production of fifty female narrators who have cultivated the genre in its police, black and criminal variants. Organized into six categories (novel, short story, essay, theater, anthologies and internet), this bibliography is designed to systematize a database that can be consulted by traditional metadata: author, title, publisher, collection, year of publication, city, award..., items that support revealing figures that inform about the editorial production of the genre. Based on the documentation collected, it is postulated that María Elvira Bermúdez was the pioneer writer in creating detective fiction during the 1950s; Her work as a broadcaster, anthologist, bibliophile, novelist and short story writer, as well as a lawyer, roots her in the fabric of crime stories.

Keywords: Mexican writers, police, *noir*, *thriller*.

Introducción

En el horizonte de la literatura policial mexicana deben considerarse cinco hitos:

1. Alfonso Reyes traduce en 1922 *El hombre que fue jueves*, de G. K. Chesterton.
2. La primera novela detectivesca aparecida en México la escribió un jesuita, Carlos María de Heredia, *Aventuras espiritistas de Sherlock Holmes* (1930).
3. Considerada la primera novela policiaca publicada en México, *El crimen de la obsidiana*, firmada por el escritor republicano español Enrique Fernández Gual, fue impresa en la Ciudad de México en 1942.

4. Reyes, hacia 1945, publica su ensayo inicial “Sobre la novela policial”.
5. María Elena Morán fue la primera detective que protagonizó un relato policial en Latinoamérica, cuyo accionar analítico se enmarca en el cuento “Detente, sombra” (1961) bajo la autoría de María Elvira Bermúdez.

Con estos acervos y antecedentes, surge la necesidad de inventariar la ficción policial signada por las narradoras mexicanas, justo ahí se arraiga la presente investigación bibliográfica, que recopila su abundante producción literaria en las variadas modalidades legitimadas: detectivesca, policial, *noir*, *thriller*, criminal. Este inventario no abunda en las tramas, la configuración de los protagonistas, los escenarios, las causas del crimen ni en la resolución del enigma o la impunidad de los delitos, ni siquiera en la figura del detective o la motivación del victimario. Estos ameritan otras investigaciones. Se centra en los soportes físicos en que ha sido estampada, impresa, la ficción policial mexicana desde los años cincuenta del siglo pasado hasta el presente (2023). Como el centro de la investigación reside en los libros, se espiga en sus componentes liminares, editoriales: ciudad de edición, colección, año, premio, traducción, editorial, entre otros elementos que configuran la arquitectura interior del libro.

A partir de dichos soportes documentales, con el presente repertorio bibliográfico se documentará el origen, la evolución y el desarrollo de la escritura policiaca femenina en la literatura mexicana entre siglos (XX y XXI). También de la información libresca que se genera se derivará la producción literaria de, aproximadamente, medio centenar de narradoras que han cultivado el género policiaco, negro y criminal en el país desde la quinta década del siglo pasado. Asimismo, por un cálculo preliminar, más de un centenar de libros quedan como registro de dicha intervención literaria, tal producción ha sido publicada en las siete décadas que abarca el periodo estudiado.

Los diversos anexos que presentan las estadísticas que informan el año, el género, el título, la editorial, la colección y el premio, entre otros rubros, sostienen el asentamiento, arraigo y crecimiento de la ficción criminal en el país. Sus cultivadoras, así lo sostiene la información recabada, nacieron en

su mayoría en la Ciudad de México, regionalmente distintas a sus pares masculinos, conjeturalmente nativos de la zona norte del país, donde se cultiva abrumadoramente el relato novelar y cuentístico *noir*.

Ordenada en seis rubros (cuento, novela, ensayo, teatro, antologías e internet), esta bibliografía fue pensada para sistematizar una base de datos que pueda consultarse por los metadatos tradicionales, a saber: autora, título, editorial, colección, año de edición, ciudad, premio, edición, etc. Naturalmente, esta sigue el orden alfabético que la información bibliográfica requiere por cuya sintaxis emplee el sistema bibliográfico hispanoamericano para cumplir con tales inquisiciones y favorecer las consultas.

Por la documentación recabada, se postula que María Elvira Bermúdez fue la escritora en la vanguardia al pergeñar una ficción policiaca durante los años cincuenta en México; su labor como difusora, antologadora, bibliófila, novelista, cuentista y crítica del género, además de su profesión de abogada, la arraigaron entre los universos ficcionales del crimen. No se puede dejar de precisar que también fue la primera en diseñar un detective femenino en Hispanoamérica, María Elena Morán, cuya representación inicial aparece en “Detente, sombra” (1961), cuento del libro homónimo (1984) donde protagonista, personajes y acción dramáticas recaen en personalidades femeninas.

La presente investigación fue orientada hacia la búsqueda, recolección y catalogación de una bibliografía especializada en un género literario —el policial mexicano producido por las escritoras— para sistematizarla y, de ahí, derivar sus orígenes, evolución, renovaciones y representantes contemporáneas, por lo que las primeras interrogantes obligan a preguntarse, ¿quién fue la autora y en qué año se publicó la primera obra estrictamente policial en México? ¿La crítica del género negro y criminal elaborada por las escritoras es abundante o nula? A su vez, ¿las escritoras han compilado antologías criminales? Ciertamente están representadas, incluidas en este tipo de florilegios, ¿pero ellas las compilan, coordinan y editan?, actividades distintivas de reafirmación literaria, ¿La ficción negra publicada por las escritoras mexicanas ha sido traducida a otras lenguas? ¿Es reconocida y premiada dentro y fuera del país? ¿Esta ficción criminal se reedita?

La necesaria y útil recogida de datos que exige esta revisión bibliográfica, a través de las fuentes documentales sistematizadas en la presente recopilación, permitirá responder a estas y otras preguntas de investigación, así como fundamentar, por la documentación ordenada, la interpretación de los resultados, además de sintetizarlos en los cuadros, cifras y numeralia que se plasman en las tablas adjuntas.

El principal objetivo de la presente investigación bibliográfica fue, luego de elaborar un listado nominal de las escritoras policiacas mexicanas, llevar a cabo la tarea de confeccionar una bibliografía especializada en el género policiaco, negro y criminal, elaborada con los libros de las escritoras mexicanas publicados entre la segunda mitad del siglo XX y las primeras dos décadas del XXI. Además, se planteó con estas fuentes documentales realizar una base de datos abierta que pueda ser consultada por estudiantes, investigadores, docentes y público en general luego de su puesta en circulación. Formar, organizar archivos es una tarea acuciosa, útil, provechosa para el presente y el porvenir de la literatura. Ciertamente, relegada y menospreciada de los estudios literarios.

Por otra parte, hubo otros planteamientos por cubrir, esto es, documentar las ficciones pioneras en el género policial en ese país llamado México; visibilizar a las escritoras que cultivan el género desde el medio siglo; bocetar un panorama de la narrativa policial mexicana para conocer y destacar su importancia en la república literaria.

Los beneficios que aportaría esta investigación sobre la literatura mexicana se localizarían en la sistematización de la información documental que se encuentra dispersa en bibliotecas regionales e institutos de investigación nacionales, incluso foráneos. Sus beneficiados inmediatos serán los investigadores y los estudiantes de diversos niveles educativos, tanto nacionales como extranjeros, o las escritoras mismas al conocer la tradición en que se arraigan sus fabulaciones. ¿Qué se podría cambiar con esta investigación? Modificar la idea común de que las escritoras mexicanas no han cultivado el género policial o sus variantes. Aquí se establece cuándo y quién fue no solo la pionera en cultivarlo, sino su divulgadora, historiadora y crítica. También de las herederas se presenta su legado.

Otra utilidad para los estudios literarios reside en la confección de una base de datos fácil de consultar para extraer, organizar o sistematizar cierta información bibliográfica con la que se pueda fincar una investigación sobre el policial, su escritura en clave femenina, exponentes y cronología, o cualquier otro tema derivado. Esta investigación será significativa por la documentación recabada, ya que no está disponible ni organizada sistemáticamente en ningún centro o instituto de investigación del país o del extranjero.

Un apunte sobre la perspectiva metodológica. Tratándose de una investigación de tipo exploratorio sobre el libro la esencia del trabajo consistió en la revisión de catálogos editoriales, exploración de bibliografías, así como de historias literarias, diccionarios de literatura y búsquedas de artículos especializados en el género en bases de datos académicas, librerías de segunda y la biblioteca personal de quien rubrica el presente ensayo. En las fuentes se consignan también los archivos institucionales y las bibliotecas universitarias donde se hicieron las consultas. La investigación de igual modo se realizó en varios centros de documentación cuyas consultas incrementaron el censo libresco que fortaleció el inventario bibliográfico presente.

Finalmente, la perquisición de las “Escritoras mexicanas: policiacas, negras y criminales, un recuento bibliográfico (1951-2023)” se deriva del proyecto en devenir “Diccionario de las ficciones policiacas en México (siglos XX y XXI)” cuya preparación y coordinación recae en Cathy Fourez (Université de Tours) y Javier Perucho (UACM). La información libresca recopilada aquí nutrirá y se fundirá en una bibliografía general del *noir*, *polar*, *thriller* hecho en México, elaborada con la participación de la doctora Fourez.

Escritoras mexicanas: policiacas, negras y criminales, un recuento bibliográfico (1951-2023)

Cuento

Arvizu, Sylvia, *Mujeres que matan*, Ciudad de México, Nitro Press (Letras Rojas), 2013.

Arvizu, Sylvia, *Las celdas rosas*, Ciudad de México, Nitro Press-Gobierno del Estado de Sonora-Instituto Sonorense de Cultura-Secretaría de Cultura (Letras Rojas), 2018, Concurso del Libro Sonorense 2018.

Baeza, Laura, *Época de cerezos*, Guadalajara, Paraíso Perdido, Taller del Amanuense, 2019, Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo 2017.

Baeza, Laura, *Una grieta en la noche*, Madrid, Páginas de Espuma (Voces. Literatura, 333) 2022, 136 pp., Finalista del VII Premio Ribera del Duero 2022.

Bermúdez, María Elvira, *Detente, sombra*, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984, 331 pp.

Bermúdez, María Elvira, *Muerte a la zaga*, Ciudad de México, Premià, 1985, 117 pp.; 2ª ed. Ciudad de México, SEP (Lecturas Mexicanas), 1986, 117 pp.; 3ª ed. Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1994, 186 pp.

Bermúdez, María Elvira, *Cuentos presuntamente completos*, Durango, Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2013, 2 vols.

Castellanos, Rosario, "El viudo Román", en *Los convidados de agosto*, Ciudad de México, Era, 1964, pp. 96-201.

de la Cerda, Dalhia, *Perras de reserva*, Oaxaca, Sexto Piso, 2022, 144 pp., Premio Joven Comala 2019.

García Cuevas, Iris, *Ojos que no ven, corazón desierto*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Tierra Adentro, 397), 2009, 110 pp.; 2a ed. Cáceres (España), La Moderna, 2017, 70 pp.

García Delgado, Elpidia, *Ellos saben si soy o no soy*, Ciudad de México, Ficticia (Biblioteca de Cuento Contemporáneo), 2014, 138 pp.

García Delgado, Elpidia, *Polvareda*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Voces al Sol), 2015, 99 pp.

García Delgado, Elpidia, *El hombre que mató a Dedos Fríos y otros relatos*, Ciudad de México, Lectorum (Marea Alta), 2018, 116 pp., Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila 2018.

Huacuja del Toro, Malú, *El suicidio y otros cuentos*, Ciudad de México, Plaza y Valdés, 2013, 99 pp.

Lazo, Norma, *Sin clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México*, Ciudad de México, Grijalbo, 2007, 214 pp.

Pedroza, Liliana, *Aquello que nos resta*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009, 107 pp., Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2009.

Reyes, Alicia, *Sólo un perfume tenue y otros cuentos*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura (Cuadernos de Malinalco, 10), 1995, 37 pp.

Novela

Aguilar Zéleny, Sylvia, *Basura*, Ciudad de México, Nitro Press, 2018, 160 pp.

Alarcón, Orfa, *Perra brava*, Ciudad de México, Planeta, 2010, 208 pp.

Arjona, Arminé, *Delincuentes: historias del narcotráfico*, Chihuahua, Al Límite Editores, 2005, 110 pp.; 2ª ed. Chihuahua, Instituto Chihuahuense de Cultura (Solar), 2009, 109 pp.

Azuela, Maite, *Cafeína*, Ciudad de México, Planeta, 2020, 192 pp.

Baeza, Laura, *Niebla ardiente*, Ciudad de México, Alfaguara (Narrativa Hispánica), 2022.

Bermúdez, María Elvira, *Diferentes razones tiene la muerte*, Ciudad de México, Talleres Gráficos de la Nación, 1953; 2ª ed. Ciudad de México, Plaza y Valdés, 1987, 230 pp.; 3ª ed. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México (Vindictas), 2021, 164 pp.

Blum, Liliana V., *Cara de liebre*, Ciudad de México, Seix Barral (Biblioteca Breve), 2021, 296 pp.

Boullosa, Carmen, *La Milagrosa*, Ciudad de México, Era (Biblioteca Era), 1993, 113 pp.

Cabrera, Zel, *Cómo pesa el silencio de los muertos*, Ciudad de México, Gato Blanco (Onda Nueve), 2023, 172 pp. Finalista del XVI Premio Nacional de Novela Negra, "Una vuelta de tuerca" 2022.

Camacho, Bibiana, *Tras las huellas de mi olvido*, Oaxaca, Almadía-Fundación TV Azteca (Mar Abierto. Narrativa Contemporánea), 2010, 183 pp.

Cárdenas, Erma, *La asesina inocente*, Ciudad de México, Tusquets (Andanzas), 2024, 288 pp.

Cuéllar, Norma Yamille, *Historias del séptimo sello*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Editorial Tierra Adentro, 410), 2010, 119 pp.

de Villanueva, Margos, *22 horas*, Ciudad de México, Obregón (Ahuzote), 1955, 117 pp.

España, Macaria, *Banana Street*, Ciudad de México, Nitro Press (Nitro Noir), 2020, 80 pp.

España, Macaria, *N. N.*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Necropsia), 2023, 63 pp.

España, Macaria, *Madafakers! Banana Street, vol. 2*, Ciudad de México, Nitro Press (Nitro Noir), 2024, 88 pp.

Esquivel, Laura, *A Lupita le gustaba planchar*, Ciudad de México, Penguin Random House, 2016, 198 pp.

Evers, Verónica, *El asesinato de Robert Barlow*, Ciudad de México, Colofón, 2021, 319 pp.

G.S., Janeth, *¿Quién mató a Alex?*, Barcelona, OZ Editorial, 2017, 384 pp. Premio Wattys 2015.

G.S., Janeth, *El regreso de Anna Crowell*, Barcelona, OZ Editorial, 2018, 368 pp.

G.S., Janeth, *El asesino de Noxpoint*, Barcelona, OZ Editorial, 2020, 352 pp.

G.S., Janeth, *Muerte en el mar*, Barcelona, Wonderbooks, 2020, 304 pp.

García Bergua, Ana, *Rosas negras*, Ciudad de México, Era (Biblioteca Era), 2015, 201 pp.

García Bergua, Ana y Alfredo Núñez Lanz, *Waikiki*, Ciudad de México, Planeta (Novela Negra), 2022, 296 pp.

García Cuevas, Iris, *36 Toneladas. ¿Cuánto pesa una sentencia de muerte?*, Ciudad de México, Ediciones B, 2011, 162 pp., Finalista en el Premio Silverio Cañada en la XXV de la Semana Negra de Gijón 2011.

Garro, Elena, *Y Matarazo no llamó*, Ciudad de México, Grijalbo, 1991, 135 pp.; 2ª ed. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica (21 para el 21), 2020, 122 pp.

González Gámez, Magdalena, *La bandida*, Ciudad de México, Grijalbo, 2012, 448 pp.

González Mateos, Adriana, *Otra máscara de Esperanza*, Ciudad de México, Océano (Hotel de Letras), 2015, 200 pp.

Huacuja del Toro, Malú, *Crimen sin faltas de ortografía*, Ciudad de México, Plaza y Janés, 1985, 187 pp., Primer Concurso Internacional de Novela Policial Plaza & Janés 1986; 2a ed. Ciudad de México, Plaza y Valdés (Platino), 1992, 187 pp.; 3ª ed. Hobby & Work, 2004, audiolibro.

Huacuja del Toro, Malú, *Un cadáver llamado Sara*, novela por entregas semanales publicada en el suplemento cultural Sábado, de *Unomásuno*, consta de 31 entregas aparecidas entre el 21 de marzo de 1987 (núm. 494) al 31 de octubre de 1987 (núm. 526).

Huacuja del Toro, Malú, *Un Dios para Cordelia*, Ciudad de México, Océano, 1995, 238 pp.; 2ª ed. Plaza y Valdés, 2004, 258 pp.

Iglesias, Susana, *Señorita Vodka*, Ciudad de México, Tusquets (Andanzas), 2013, 216 pp.

Jáuregui, Gabriela, *Feral*, Ciudad de México, Sexto Piso (Narrativa), 2022, 240 pp., Premio Bellas Artes de Narrativa Colima 2023.

Laurini, Myriam, *Morena en rojo*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1994, 220 pp.

Laurini, Myriam, *Qué raro que me llame Guadalupe*, Ciudad de México, Ediciones B, 2008, 343 pp.

Lazo, Norma, *Lo imperdonable*, Ciudad de México, Tusquets (Andanzas), 2014, 212 pp.

Llaca, Verónica E., *Cuerpos en renta*, Ciudad de México, Ediciones B, 2010, 290 pp.

Llaca, Verónica E., *La simetría de los árboles*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz-Instituto Queretano de la Cultura y las Artes-Secretaría de Cultura,

2017, 248 pp., Premio Nacional de Novela Negra “Una vuelta de tuerca” 2015.

Llaca, Verónica E., *La herencia*, Ciudad de México, Planeta, 2021, 352 pp.

Loría, Manya, *El Edén, I.A.P.*, Querétaro, Fondo Editorial de Querétaro, 2023, 169 pp.

Magaña, Cecilia, *Old West Kafka*, Guadalajara, Paraíso Perdido (Taller del Amanuense), 2018, 351 pp.

Magaña, Cecilia, *Principio de incertidumbre*, Guadalajara, Paraíso Perdido (Taller del Amanuense), 2020, 160 pp.

Mairena, Ana (Asunción Izquierdo), *Los extraordinarios*, Barcelona, Seix Barral, 1961. Finalista en el Premio Biblioteca Breve de 1960.

Maqueo, Ana María, *Crimen de color oscuro*, Ciudad de México, EOSA, 1986, pp.; 2ª ed. *Crimen de color oscuro. Edición conmemorativa*, Ciudad de México, UNAM-Nitro Press (Punto de Quiebre), 2019, 197 pp.

Maqueo, Ana María, *Amelia Palomino*, Ciudad de México, Diana, 1989, pp.; 2ª ed. Nitro Press (Nitro Noir, 25), 2021, 160 pp.

Maqueo, Ana María, *Los peligros del cristal*, Ciudad de México, Grijalbo (Best Seller Oro), 1990.

Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Dos voces*, Ciudad de México, Grijalbo (Best Seller Oro), 1989.

Marcucetti Pascoli, Claudia, *Fuego que no muere*, Ciudad de México, Planeta, 2022, 480 pp.

Martínez [Morón], Nylsa, *Roads*, Ciudad de México, Guadalajara (Cuadernos de Bartleby), Paraíso Perdido, 2007.

Martínez [Morón], Nylsa, *Tu casa es mi casa*, Baja California, Instituto de Cultura de Baja California, 2008, 105 pp.

Martínez [Morón], Nylsa, *Por si un día todo falla*, Puebla, BUAP (Contemporáneas), 2023, 128 pp.

Mattei de Ferrara, Matilde, *Crímenes bajo el zodiaco*, Monterrey, Cía. Editora Nacional, 1979.

Melchor, Fernanda, *Temporada de huracanes*, Ciudad de México, Penguin Random House, 2017, 224 pp.; 2ª ed. traducción de Sophie Hughes, London, Fitzcarraldo Editions, 2020, 226 pp.

Novell, Hannia, *Trazos de sangre*, Ciudad de México, Círculo Editorial Azteca, 2023, 262 pp.

Ochoa, Rosa Margot, *Corrientes secretas*, Ciudad de México, FEM, 1978, 158 pp.; 2a ed. Ciudad de México, Alfabeto, 1980, 156 pp.

Ochoa, Salud, *El halcón blanco*, Ciudad de México, Nitro Press (Necropsia, 6), 2023, 240 pp.

Pagano, Susana, *Trajinar de un muerto*, Ciudad de México, Océano (El Día Siguiente), 2001, 166 pp.

Pagano, Susana, *La pitonisa de Aguaprieta*, Ciudad de México, Planeta, 2011, 176 pp.

Reyes Chiquete, Ana Ivonne, *Muerte caracol*, Ciudad de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (El Guardagujas), 2010, 107 pp., IV Premio Nacional de Novela Negra “Una vuelta de tuerca” 2009.; 2a ed. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León-Círculo Editorial Azteca, 2023, 116 pp.

Reyes, Alicia, *Fetiché*, Ciudad de México, Editorial Libros de México, 1984, 113 pp.

Reyes, Alicia, *Aniversario número trece*, Ciudad de México, 1988; 2ª ed. Ciudad de México, Ediciones a la Carta (Punto y Aparte. Suspense), 2004, 171 pp.

Reyes, Alicia, *El almacén de Coyoacán*, Ciudad de México, Premià Editora (La Red de Jonás), 1990, 78 pp.; 2ª ed. Ciudad de México, Ediciones a la Carta (Punto y Aparte. Serie Suspense), 2003, 136 pp.

Rivera Garza, Cristina, *La muerte me da*, Ciudad de México, Tusquets (Andanzas), 2008, 360 pp.

Rodríguez, Julia, *¿Quién desapareció al comandante Hall? Sinfonía metropolitana para cinco voces*, Ciudad de México, Siglo Veintiuno Editores (La Creación Literaria), 1998, 145 pp.

Rojas, Mónica, *Lobo*, Ciudad de México, Nostra Ediciones, 2022, 256 pp., Finalista del IV Premio Auguste Dupin.

Romero, Ana, *Un gato vago y sin nombre*, Ciudad de México, Norma, 2015, 192 pp. (Zona Libre)

Saucedo Saleme, Rosaura, *Mi prima Daniela*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz (Serie del Volador), 1987, 121 pp. Premio Juan Rulfo para Primera Novela 1986.

Tinajero, Tania, *Un acto de amor*, Ciudad de México, Nitro Press (Nitro Noir), 2023, 143 pp. IV Premio Nacional de Novela Negra “Una vuelta de tuerca” 2022.

Valladares, Patricia, *Tan frío como el infierno*, Ciudad de México, Planeta, 2014, 240 pp.

Zubieta, Cristina, *Apariencias*, Ciudad de México, Narratio, s. a.

Zubieta, Cristina, *Ojos verdes*, Ciudad de México, Narratio, 2020, 24 pp.

Ensayo

Bermúdez, María Elvira, “Ensayo sobre la literatura policiaca”, en *Revista Mexicana de Cultura*, núms. 46, 49, 52, 55 y 57, entregas aparecidas entre el 15 de febrero al 18 de abril, 1948, p. 2.

Fourez, Cathy, *Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen*, Ciudad de México, UACM-Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021, 343 pp.

García Romero, Grecia, “Las (im)posibilidades de las detectives en la narrativa negra en Latinoamérica”, en Héctor Fernando Vizcarra, Perla Holguín Pérez y Diana Andrea Pérez Adame, *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policíacas*, Ciudad de México, CCH Naucalpan, 2023, pp. 45-52.

Gil, Teresa, *Mis crímenes con la señora Miller. Apuntes de novela policial*, Poza Rica, 2015, 68 pp.

Poot Herrera, Sara, "Whodunit: el 'misterio' y lo misterioso según María Elvira Bermúdez", en *Caracolas iluminadas. Diversas, fantásticas, detectivescas*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2021, pp. 181-247.

Revueltas, Eugenia, *La novela policiaca en Latinoamérica*, UNAM-Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, 1985.

Revueltas, Eugenia, "La novela policiaca en México y Cuba", en *Cuadernos Americanos*, núm. 1, 1987, pp. 102-120.

Teatro

de Villanueva, Margos, *La muerte nos visita. Comedia policiaca en tres actos*, Ciudad de México, Editorial Helio, 1956, 80 pp. (Teatro Mexicano)

Antología

AA. VV., *El crimen como una de las bellas artes*, 2 vols., Coahuila, Miguel Ángel Porrúa-Instituto Coahuilense de Cultura, 2002-2004.

Bermúdez, María Elvira, *Los mejores cuentos policiacos mexicanos*, Ciudad de México, Libro-Mex Editores (Biblioteca Mínima Mexicana, 15), 1955, 141 pp.

Bermúdez, María Elvira, *Cuento policiaco mexicano. Breve antología* (selección y prólogo), Ciudad de México, Premià-UNAM, 1987, 151 pp.

Laurini, Myriam y Rolo Diez, *Nota roja 80's. La crónica policiaca en la Ciudad de México*, 2 vols., Ciudad de México, Diana, 1993.

Lazo, Norma (comp.), *Cuentos violentos*, Ciudad de México, Cal y Arena, 2010, 179 pp.

Internet

Pedroza, Liliana, Catálogo del Cuento Mexicano, <https://www.catalogodelcuentomexicano.com> (Fecha de consulta: 3 de marzo, 2024.)

Rivera Garza, Cristina, "El feminicidio y la violencia contra las mujeres en la narrativa negra contemporánea", https://unamglobal.unam.mx/global_revista/la-victima-en-la-narrativa-negra-siempre-es-mujer-rivera-garza/

Tabla 1. Cronología del cuento

Año	Autora	Título	Editorial	Colección	Premio
1964	Rosario Castellanos	"El viudo Román"	Era	—	—
1984	María Elvira Bermúdez	<i>Detente, sombra</i>	UAM	—	—
1985	María Elvira Bermúdez	<i>Muerte a la zaga</i>	Premià	—	—
1995	Alicia Reyes	<i>Sólo un perfume tenue y otros cuentos</i>	Instituto Mexiquense de Cultura	Cuadernos de Malinalco	—
2007	Norma Lazo	<i>Sin clemencia. Los crímenes que conmocionaron a México</i>	Grijalbo	—	—
2009	Iris García Cuevas	<i>Ojos que no ven, corazón desierto</i>	CNCA/La Moderna	Tierra Adentro	—
2009	Liliana Pedroza	<i>Aquello que nos resta</i>	CNCA	—	Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2009
2013	Sylvia Arvizu	<i>Mujeres que matan</i>	Nitro Press	Letras Rojas	—
2013	María Elvira Bermúdez	<i>Cuentos presuntamente completos</i>	Instituto de Cultura del Estado de Durango	—	—
2013	Malú Huacuja del Toro	<i>El suicidio y otros cuentos</i>	Plaza y Valdés	—	—
2014	Elpidia García Delgado	<i>Ellos saben si soy o no soy</i>	Ficticia	Biblioteca de Cuento Contemporáneo	—
2015	Elpidia García Delgado	<i>Polvareda</i>	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Voces al Sol	—
2018	Sylvia Arvizu	<i>Las celdas rosas</i>	Nitro Press-Gobierno del Estado de Sonora-Instituto Sonorense de Cultura-Secretaría de Cultura	Letras Rojas	Concurso del Libro Sonorense 2018

2018	Elpidia García Delgado	<i>El hombre que mató a Dedos Frios y otros relatos</i>	Lectorum	Marea Alta	Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila 2018
2019	Laura Baeza	<i>Época de cerezos</i>	Paraíso Perdido	Taller del Amanuense	Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo 2017
2022	Laura Baeza	<i>Una grieta en la noche</i>	Páginas de Espuma	Voces. Literatura	Finalista del VII Premio Ribera del Duero 2022
2022	Dalhia de la Cerda	<i>Perras de reserva</i>	Sexto Piso	—	Premio Joven Comala 2019

Fuente: elaboración propia.

Cuentos publicados por década

1960: 1.

1970: 0.

1980: 2.

1990: 1.

2000: 3.

2010: 8.

2020: 2.

Total: 17 libros.

De los géneros policíacos cultivados en México, el cuento se asegura el segundo lugar en producción literaria, después de la novela. En el cuadro de arriba suman 17 libros publicados en siete décadas. De estos, seis han recibido un reconocimiento, premio o distinción nacional. Apenas dos se han publicado en el extranjero. Tanto el recuento bibliográfico como el cuadro anterior no informan de la traducción a alguna lengua extranjera. La década más productiva para el género fue la de 2010 con ocho libros.

La crítica literaria cataloga “El viudo Román” como una noveleta, aunque su autora, Rosario Castellanos, lo incrustó en el libro cuentístico *Los*

convidados de agosto (1964). Para los fines de esta cronología su inclusión abre el periodo de los libros del cuento policial. Las revistas quedan descartadas aquí—tema futuro de otra investigación— y las antologías tienen su rubro particular en este recuento bibliográfico, aunque son muy pocas las elaboradas por mujeres; es decir, en contadas ocasiones dichos florilegios fueron coordinados, compilados u organizados por las mismas escritoras, tal como se demuestra en el inventario respectivo.

Tabla 2. Editoriales (cuento)

Institutos de cultura	Privadas	Universitarias	Españolas	Estatales	Independientes
Instituto Sonorense de Cultura	Grijalbo	UAM	La Moderna	SEP	Sexto Piso
Instituto de Cultura del Estado de Durango	Lectorum	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Páginas de Espuma	CNCA	Paraíso Perdido
Instituto Mexiquense de Cultura	Plaza y Valdés			Gobierno del Estado de Sonora	Premià
	Joaquín Mortiz			Secretaría de Cultura	Nitro Press
					Era
					Ficticia

Fuente: elaboración propia.

Este cuadro notifica la participación de las casas editoriales en la publicación del cuento policial en México durante el periodo enmarcado en este recuento.

Las instituciones que participaron en su difusión pertenecen a las diversas entidades que alimentan la ecología del libro, a saber: el estado con la Secretaría de Cultura; los gobiernos estatales; las editoriales independientes, la iniciativa privada, los institutos de cultura regionales, así como las universidades. Los sellos extranjeros también han intervenido en la difusión de la cuentística femenina en clave policial, pero no en abundancia. Hasta ahora no aparece la noticia de una traducción de un libro cuentístico.

Con su participación, las editoriales independientes destacan por su activismo al dar a la imprenta la invención policial femenil. De las 18 editoriales inventariadas, seis pertenecen a estos sellos. Aquí designados independientes por variadas razones: se conforman por grupos pequeños, una reunión de amigos o incluso una sola persona o pareja, con inversión de capital minúsculo, eventualmente reciben apoyo financiero del estado, que luego conforman grupos autogestivos, agremiados en asociaciones civiles, etcétera. Se distinguen por sus afanes multitareas: editan, ilustran, diagraman, corrigen, contratan, distribuyen ellos mismos sus productos: los libros.

De las 18 editoriales consignadas en el cuadro anterior, seis tienen como ciudad de edición la capital del estado al que pertenecen los tres institutos de cultura (Sonora, Durango y Estado de México), una universidad regional (Ciudad Juárez), un gobierno local (Sonora) y un sello de provincia con asiento en Guadalajara (Paraíso Perdido).

Un apunte final: el repertorio y el cuadro respectivo no registran ningún libro cuentístico publicado por los afanes de la edición de autor.

Tabla 3. Cronología de la novela

Año	Autora	Título	Editorial	Premio	Colección
1953	María Elvira Bermúdez	<i>Diferentes razones tiene la muerte</i>	Talleres Gráficos de la Nación	—	Vindictas
1955	Margos de Villanueva	<i>22 horas</i>	Obregón	—	Ahuizote
1961	Ana Mairena	<i>Los extraordinarios</i>		Finalista en el Premio Biblioteca Breve de 1960	Biblioteca Breve
1979	Matilde Mattei de Ferrara	<i>Crímenes bajo el zodiaco</i>	Cía. Editora Nacional	—	—
1980	Rosa Margot Ochoa	<i>Corrientes secretas</i>	Alfabeto	—	—
1984	Alicia Reyes	<i>Fetiché</i>	Editorial Libros de México	—	—
1985	Malú Huacuja del Toro	<i>Crímen sin faltas de ortografía</i>	Plaza y Janés	Primer Concurso Internacional de Novela Policial	Platino

				Plaza & Janés 1986	
1986	Ana María Maqueo	<i>Crimen de color oscuro</i>	EOSA	—	Punto de Quiebre
1987	Rosaura Saucedo Saleme	<i>Mi prima Daniela</i>	Joaquín Mortiz	Premio Juan Rulfo para Primera Novela	Serie del Volador
1988	Malú Huacuja del Toro	<i>Un cadáver llamado Sara</i>	Unomásuno	—	—
1988	Alicia Reyes	<i>Aniversario número trece</i>	Ediciones a la Carta	—	Suspense
1989	Ana María Maqueo y Juan Coronado	<i>Dos voces</i>	Grijalbo	—	Best Seller Oro
1989	Ana María Maqueo	<i>Amelia Palomino</i>	Diana	—	Nitro Noir
1990	Ana María Maqueo	<i>Los peligros del cristal</i>	Grijalbo	—	Best Seller Oro
1990	Alicia Reyes	<i>El almacén de Coyoacán</i>	Premià Editora	—	La Red de Jonás
1991	Elena Garro	<i>Y Matarazo no llamó</i>	Grijalbo	—	21 para el 21
1993	Carmen Boulosa	<i>La Milagrosa</i>	Era	—	Biblioteca Era
1994	Myriam Laurini	<i>Morena en rojo</i>	Joaquín Mortiz	—	—
1995	Malú Huacuja del Toro	<i>Un Dios para Cordelia</i>	Océano	—	—
1998	Julia Rodríguez	<i>¿Quién desapareció al comandante Hall? Sinfonía metropolitana para cinco voces</i>	Siglo Veintiuno Editores	—	La Creación Literaria
2001	Susana Pagano	<i>Trajinar de un muerto</i>	Océano	—	El Día Siguiente
2005	Arminé Arjona	<i>Delincuentes: historias del narcotráfico</i>	Al Límite Editores	—	—
2007	Nylsa Martínez	<i>Roads</i>	Paraíso Perdido	—	Cuadernos de Bartleby
2008	Myriam Laurini	<i>Qué raro que me llame Guadalupe</i>	Ediciones B	—	—
2008	Nylsa Martínez	<i>Tu casa es mi casa</i>	Instituto de Cultura de Baja California	—	—

2008	Cristina Rivera Garza	<i>La muerte me da</i>	Tusquets	—	Andanzas
2010	Orfa Alarcón	<i>Perra brava</i>	Planeta	—	—
2010	Bibiana Camacho	<i>Tras las huellas de mi olvido</i>	Almadía-Fundación TV Azteca	—	Mar Abierto. Narrativa Contemporánea
2010	Norma Yamille Cuéllar	<i>Historias del séptimo sello</i>	CNCA	—	Fondo Editorial Tierra Adentro
2010	Ana Ivonne Reyes Chiquete	<i>Muerte caracol</i>	CNCA	IV Premio Nacional de Novela Negra "Una vuelta de tuerca"	El Guardagujas
2010	Verónica E. Llaca	<i>Cuerpos en renta</i>	Ediciones B	—	—
2011	Iris García Cuevas	<i>36 Toneladas. ¿Cuánto pesa una sentencia de muerte?</i>	Ediciones B	Finalista en el Premio Silverio Cañada en la XXV de la Semana Negra de Gijón 2011	—
2011	Susana Pagano	<i>La pitonisa de Aguaprieta</i>	Planeta	—	—
2012	Magdalena González Gámez	<i>La bandida</i>	Grijalbo	—	—
2013	Susana Iglesias	<i>Señorita Vodka</i>	Tusquets	—	Andanzas
2014	Patricia Valladares	<i>Tan frío como el infierno</i>	Planeta	—	—
2014	Norma Lazo	<i>Lo imperdonable</i>	Tusquets	—	Andanzas
2015	Ana García Bergua	<i>Rosas negras</i>	Era	—	Biblioteca Era
2015	Adriana González Mateos	<i>Otra máscara de Esperanza</i>	Océano	—	Hotel de Letras
2015	Ana Romero	<i>Un gato vago y sin nombre</i>	Norma	—	Zona Libre
2016	Laura Esquivel	<i>A Lupita le gustaba planchar</i>	Penguin Random House	—	—
2017	Janeth G.S.	<i>¿Quién mató a Alex?</i>	OZ Editorial	Premio Wattys	—

2017	Verónica E. Llaca	<i>La simetría de los árboles</i>	Joaquín Mortiz-Instituto Queretano de la Cultura y las Artes-Secretaría de Cultura	Premio Nacional de Novela Negra "Una vuelta de tuerca" 2015	—
2017	Fernanda Melchor	<i>Temporada de huracanes</i>	Penguin Random House	—	—
2018	Sylvia Aguilar Zéleny	<i>Basura</i>	Nitro Press	—	—
2018	Janeth G.S.	<i>El regreso de Anna Crowell</i>	OZ Editorial	—	—
2018	Cecilia Magaña	<i>Old West Kafka</i>	Paraíso Perdido	—	Taller del Amanuense
2019	Cristina Zubieta	<i>Apariencias</i>	Narratio	—	—
2020	Maite Azuela	<i>Cafeína</i>	Planeta	—	—
2020	Macaria España	<i>Banana Street</i>	Nitro Press	—	Nitro Noir
2020	Janeth G.S.	<i>El asesino de Noxpoint</i>	OZ Editorial	—	—
2020	Janeth G.S.	<i>Muerte en el mar</i>	Wonderbooks	—	—
2020	Cecilia Magaña	<i>Principio de incertidumbre</i>	Paraíso Perdido	—	Taller del Amanuense
2020	Cristina Zubieta	<i>Ojos verdes</i>	Narratio	—	—
2021	Liliana V. Blum	<i>Cara de liebre</i>	Seix Barral	—	Biblioteca Breve
2021	Verónica Evers	<i>El asesinato de Robert Barlow</i>	Colofón	—	—
2021	Verónica E. Llaca	<i>La herencia</i>	Planeta	—	—
2022	Laura Baeza	<i>Niebla ardiente</i>	Alfaguara	—	Narrativa Hispánica
2022	Gabriela Jáuregui	<i>Feral</i>	Sexto Piso	Premio Bellas Artes de Narrativa Colima 2023	Narrativa
2022	Claudia Marcucetti Pascoli	<i>Fuego que no muere</i>	Planeta	—	—
2022	Mónica Rojas	<i>Lobo</i>	Nostra Ediciones	Finalista del IV Premio Auguste Dupin	—

2022	Ana García Bergua y Alfredo Núñez Lanz	<i>Waikiki</i>	Planeta	—	Novela Negra
2023	Zel Cabrera	<i>Cómo pesa el silencio de los muertos</i>	Gato Blanco	Finalista del XVI Premio Nacional de Novela Negra, "Una vuelta de tuerca" 2022	Onda Nueve
2023	Macaria España	<i>N. N.</i>	BUAP	—	Necropsia
2023	Manya Loría	<i>El Edén, I.A.P.</i>	Fondo Editorial de Querétaro	—	—
2023	Nylsa Martínez	<i>Por si un día todo falla</i>	BUAP	—	Contemporáneas
2023	Hannia Novell	<i>Trazos de sangre</i>	Círculo Editorial Azteca	—	—
2023	Salud Ochoa	<i>El halcón blanco</i>	Nitro Press	—	Necropsia
2023	Tania Tinajero	<i>Un acto de amor</i>	Nitro Press	IV Premio Nacional de Novela Negra "Una vuelta de tuerca" 2022	Nitro Noir
2024	Erma Cárdenas	<i>La asesina inocente</i>	Tusquets	—	Andanzas
2024	Macaria España	<i>Madafakers! Banana Street</i>	Nitro Press	—	Nitro Noir

Fuente: elaboración propia.

En el medio del siglo XX se publica la primera novela detectivesca en México, *Diferentes razones tiene la muerte* (1953) por el genio adelantado de María Elvira Bermúdez, cuyo perfil quedó asentado en la introducción. De entonces a la fecha se ha llevado a la imprenta una cantidad ingente de novelas enmarcadas en los diferentes registros en que ha evolucionado el policial.

Los sustantivos utilizados en los títulos de esta novelística irradian semánticamente la muerte: crimen, sangre, asesina, asesinato, matar, desapariciones, cadáver, o se sancionan en el cuerpo, la identidad femenina, la familia, la onomástica femenil y el narcotráfico, entre otros. Casi todos se formulan con sustantivos (*Lobo*), frases (*La asesina inocente*), oraciones simples (*¿Quién mató a Alex?*) u oraciones unimembres (*Un acto de amor*).

De este conjunto de novelas publicadas en el periodo señalado once han merecido un premio, distinción o reconocimiento, al menos cinco concedidos en el extranjero, en un país de habla castellana. Estas distinciones no necesariamente implicaron que fueran traducidas o reeditadas dichas novelas.

Finalmente, las colecciones que enmarcan esta novelística suman diecinueve.

Novelas publicadas por década

1950: 2.

1960: 1.

1970: 1.

1980: 9.

1990: 7.

2000: 11.

2010: 15.

2020: 24.

Total: 71.

Por estas cifras puede sustentarse que en la década de los años cincuenta fueron impresas dos novelas. Siete décadas más tarde se publica una veintena de títulos. En los ochenta inicia el despegue de la novelística criminal. A partir del año 2000 empieza el crecimiento y consolidación del género entre las escritoras, periodo en que dispusieron las librerías de once novelas; diez años más tarde, quince y, en la década que transcurre, una veintena. Probablemente este crecimiento sea debido a la progresiva violencia que ha padecido el país, a la impunidad rampante, los feminicidios, la ausencia de autoridad y a la imposibilidad gubernamental de imponer cotos legales a la delincuencia, entre otros fenómenos sociales. Así, la novela del crimen quizá se convirtió en un espejo social, en una radiografía de la vida en México durante los sexenios del milenio que transcurre.

La novelística policiaca tejida por las escritoras da cuenta del estado fallido, las desapariciones, el crimen, el feminicidio, la impunidad; sin embargo, contribuye con la ficción a la resolución de estos delitos.

Tabla 4. Editoriales (novela)

Institutos de cultura	Privadas	Universitarias Españolas	Estatales	Independientes	
Fondo Editorial de Querétaro	Alfaguara	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Wonderbooks	CNCA	Al Límite Editores
Instituto Chihuahuense de Cultura	Fundación TV Azteca	UNAM	OZ Editorial	FCE	Almadía
Instituto de Cultura de Baja California	Cía. Editora Nacional	Universidad Autónoma de Nuevo León		Secretaría de Cultura	Ediciones a la Carta
Instituto Queretano de la Cultura y las Artes	Círculo Editorial Azteca			Talleres Gráficos de la Nación	Era
	Colofón				FEM
	Diana				Gato Blanco
	Ediciones B				Narratio
	Editorial Libros de México				Nitro Press
	EOSA				Paraíso Perdido
	Grijalbo				Premià Editora
	Joaquín Mortíz				Scripta
	Norma				Sexto Piso
	Nostra Ediciones				
	Obregón				
	Océano				
	Penguin Random House				

	Planeta				
	Plaza y Janés				
	Seix Barral				
	Siglo Veintiuno Editores				
	Tusquets				
	Unomásuno				

Fuente: elaboración propia.

Respecto de las instituciones que publican la novela de la ruptura criminal del orden, destaca la iniciativa privada, donde intervinieron veintidós editoriales, quizá debido a que genera más ingresos su publicación. La novela se aprecia con reputación social, cultural y literariamente es un género consagrado. Los sellos independientes quedan en segundo término por las doce casas editoriales participantes en su divulgación y propagación. El estado interviene con cuatro sellos; las universidades con dos; los institutos culturales de las provincias, con cuatro; las editoriales extranjeras apilan dos.

La ecología del libro policial es diverso, expandido y en vías de consagración en la república de las letras. Sin embargo, en el presente de las librerías compite con las ficciones sobre las casas encantadas, los anormales y el fantástico.

Antologías y ensayos

En el campo del ensayo, la reflexión crítica o ponderativa sobre el género policial pergeñado por las escritoras afines al género, por la evidencia recabada, ha sido escasa hasta hoy. Apenas seis ensayos registrados. Uno de ellos publicado por la mexicanista francesa Cathy Fourez, derivado de una de sus tesis doctorales. Sin embargo, de este sexteto destaca la mirada crítica y experta de Bermúdez, Revueltas y Poot Herrera, expertísimas de la literatura mexicana. Sobresale el único libro que recoge una experiencia vital y literaria con la ficción criminal, el de Teresa Gil. El resto son ensayos

aparecidos en revistas omniscias o libros colectivos. La producción académica no logra su recensión aquí, pues merece un espacio propio.

Del teatro apenas se recabó un libro. La materia que ofrece para su comentario obliga a consignarlo, pero no ofrece materia editorial para procesarlo. Por su originalidad amerita una reedición.

Finalmente, respecto a las antologías que han preparado, coordinado o elaborado las escritoras se acumulan en un quinteto de títulos. Dos de ellos preparados por la maestra del género en México, María Elvira Bermúdez, precursora en su recopilación, crítica y estudio. Tres giran en torno a la nota roja, el crimen y la violencia. Las esferas sociales que animan la vida en el México contemporáneo.

Tabla 5. Narradoras por estado natal

Estados	Cantidad de autoras	Estados	Cantidad de autoras
Aguas calientes	1	Sonoro	2
Veracruz	2	Michoacán	2
Campeche	1	Baja California	2
León	2	Nuevo León	4
Chihuahua	4	Tamaulipas	2
Ciudad de México	22	Zacatecas	1
Durango	2	Puebla	2
Guerrero	2	Querétaro	2

Fuente: elaboración propia.

Nacidas en el extranjero¹:

Santa Fe (Argentina): Myriam Laurini.

Washington, DC (EE UU): Erma Cárdenas.

La Spezia (Italia): Claudia Marcucetti Pascoli.

Los datos anteriores desmienten el lugar común cuya información curiosa sostiene que el policial mexicano ha logrado mayor arraigo y cultivo intenso

¹ De tres autoras no me ha sido posible documentar su ciudad natal.

en los estados del norte de la república. La abrumadora cantidad de escritoras nacidas, y acaso radicadas en la capital, desecha esta observación empírica. En el caso de sus pares masculinos, es probable que los narradores mexicanos que pergeñan el policial contemporáneo hayan nacido en algún estado del norte. Conjetura que se deriva de la mera observación de que los más afamados (Mendoza, Trujillo Muñoz et al.) residen en alguno de estos estados. A ciencia cierta no lo sabremos hasta que no se documente tal aseveración.

Sin embargo, por los datos recabados la metrópoli se mantiene como el centro irradiador del policiaco femenino. Los estados norteños de Chihuahua y Nuevo León, ambos con cuatro escritoras nacidas en sus ciudades, disputan el segundo lugar.

Por otra parte, que de 32 estados que componen la república mexicana solo de 17 provengan las cultivadoras del género informa no solo de la cobertura y extensión limitada a ciertas regiones que logra este tipo de relatos, sino también del influjo que estimula entre las escritoras nacionales.

Finalmente, la información recopilada arroja que las escritoras nacidas fuera de México suman tres. América del Sur, Europa y Estados Unidos fueron las regiones continentales de su nacimiento. Como ciudadanas tendrían doble nacionalidad o ya están naturalizadas. La recogida de información no incluyó indagar si conservan su nacionalidad de nacimiento.

Numeralia

Escritoras: 59.

Cuentalias: 17.

Novelas: 71.

Novelas traducidas: 3.

Novelas a cuatro manos: 2.

Teatro: 1.

Ensayo: 8.

Libros premiados: Cuento (6).

Libros premiados: Novela (11).
Editoriales: Cuento (13).
Editoriales: Novela (48).
Editoriales estatales: Cuento (3).
Editoriales estatales: Novela (4).
Editoriales de institutos de cultura: Cuento (3).
Editoriales de institutos de cultura: Novela (4).
Editoriales privadas: Cuento (4).
Editoriales privadas: Novela (23).
Editoriales independientes: Cuento (7).
Editoriales independientes: Novela (12).
Editoriales universitarias: Cuento (2).
Editoriales universitarias: Novela (3).
Editoriales españolas: Cuento (2).
Editoriales españolas: Novela (2).
Colecciones: Cuento (9).
Colecciones: Novela (36).
Estados de nacimiento de las escritoras: 17 (de 32).
2ª y 3ª ediciones: 16.

Para la realización del repertorio bibliográfico se consultaron los siguientes archivos:

Biblioteca Daniel Cosío Villegas (El Colegio de México).

Biblioteca Digital del plantel San Lorenzo Tezonco (Universidad Autónoma de la Ciudad de México).

Biblioteca Nacional (Universidad Nacional Autónoma de México).

Biblioteca Rubén Bonifaz Nuño (Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México).

Catálogo Biobibliográfico de la Literatura en México, Coordinación Nacional de Literatura (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), <https://literatura.inba.gob.mx/catalogo-biobibliografico.html>

Diccionario de Escritores Mexicanos, siglo XX, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, <https://www.iifilologicas.unam.mx/dem/>

Enciclopedia de la Literatura en México, Fundación para las Letras Mexicanas, <http://www.elem.mx>