



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

VOL. 55, Nº 2, JULIO-DICIEMBRE 2025 | PP. 297-302

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

RECEPCIÓN 16 OCT 2025 – ACEPTACIÓN 17 OCT 2025

**Gómez Vegas, Míriam (Ed.) (2025). *Afecto y emoción en las literaturas hispánicas*. Madrid: Sindéresis, 354 pp. ISBN 979-138-7929-06-0**

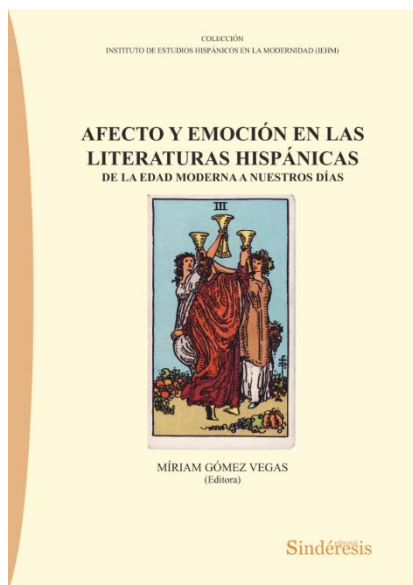
**Iris de Benito Mesa**

Université de Lille

Francia

[idebeme@gmail.com](mailto:idebeme@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0002-3273-0230>



Haciéndose eco de la relevancia que cobran las emociones en nuestro modo de estar en el mundo, de producir relatos en y sobre él, el volumen *Afecto y emoción en las literaturas hispánicas* presenta un panorama de investigaciones sobre literaturas y culturas hispánicas abordadas desde el prisma afectivo. Tomando como hilo conductor, entre otros referentes, *La política cultural de las emociones* (2004 [2015]) de Sara Ahmed, el libro recoge una colección de trabajos que busca “contribuir a mostrar la diversidad, riqueza e interés que siguen teniendo actualmente los estudios afectivos en el ámbito de la

investigación de las literaturas y culturas hispánicas” (p. 10). Adoptando una ordenación cronológica, su tabla de contenidos propone un recorrido de

investigaciones sobre los afectos que va desde el Barroco hasta las producciones ultracontemporáneas.

La primera sección del volumen, en coherencia con ello, la ocupan trabajos de investigación sobre la Edad Moderna, entre los que abundan los dedicados a la práctica teatral. No en vano, el hecho teatral está estrechamente vinculado a la transmisión de emociones y a la suscitación de afectos, por cuanto tiene de performático y de conmovedor. De la conmoción del público se ocupa, precisamente, el trabajo de Rosa Bono Velilla, que ahonda en esa “aptitud excepcional con que el teatro hace que el verbo se convierta en carne” (p. 21), y en cómo el modo en que la obra afectaba al público comenzó a determinar su éxito o su fracaso. Su estudio ahonda concretamente en las escenas sangrientas y violentas, y en las distintas posturas adoptadas por la crítica del momento acerca de la pertinencia de representarlas de forma explícita sobre las tablas. Emma González Mesas se centra en el teatro cervantino para profundizar en la cuestión de la *kinesis* y en cómo esta resulta rastreable a partir de las acotaciones explícitas. Llamará, en ese marco, acotaciones “kinésico-emocionales” a aquellas que vehiculan la afectividad a través de la expresión corporal, en que “el cuerpo del actor deviene un cauce muy poderoso” (p. 39). Según su análisis, en el teatro cervantino resulta llamativa “la imperiosa necesidad de acotar la emergencia emocional” (p. 43), que va a menudo acompañada de la entrada en escena de algún personaje. También de teatro se ocupa el estudio de Valeria Marrella, que toma como caso de estudio una comedia inédita del fondo teatral de Palacio para analizar en ella la representación del amor. La intriga amorosa, plantea Marrella, es un elemento más que recurrente en la comedia barroca; en la obra estudiada, “el amor se erige como un tema central, acompañado por el sufrimiento que este provoca” (p. 92). Con ello, asistimos al clásico motivo que vincula amor y sufrimiento como afectos difícilmente separables. En el trabajo de Marrella, destaca el análisis de la representación del amor en relación con el eje espacial y, en particular, con la distribución espacial de las clases sociales.

El estudio de Juan Manuel Díaz Ayuga, que completa la sección dedicada al estudio de la Edad Moderna, se diferencia de los anteriores en varios aspectos, aunque fundamentalmente en dos: no se ocupa del género

teatral y tampoco de la geografía peninsular, sino que adopta una mirada transatlántica al investigar sobre algunas de las crónicas que relatan la búsqueda de El Dorado. El autor se sumerge en varios textos que atestiguan “uno de los mitos más longevos y omnipresentes de todo el imaginario colonial europeo” (p. 59), para rastrear en ellos una narrativa del fracaso, del choque entre las expectativas y la realidad, que cristaliza en una crisis del modelo de masculinidad. El miedo, el dolor y el vigor aparecen, en los textos seleccionados, como ejes clave en la propuesta de una suerte de masculinidad restituida con la que se pretende afrontar un presente en crisis.

La segunda sección del volumen traslada la mirada a la contemporaneidad, pues agrupa varios trabajos centrados en producciones literarias de los siglos XX y XXI. En ella se recoge una amplia variedad de acercamientos, que se ocupan tanto de poesía como de narrativa y de teatro. Igual que Valeria Marrella, Laia Ventayol García elige el amor como hilo vehicular de su estudio, que se dedica a analizar en términos comparativos dos textos de caracterización compleja: *El libro de todos los amores* (2022) de Agustín Fernández Mallo, y *El libro de los amores ridículos* (1969) de Milan Kundera. La autora se centra en los afectos vinculados a los objetos, a menudo olvidados o desestimados en un paradigma epistemológico que privilegia al sujeto sobre el objeto. En un registro dispar, aunque sin dejar de lado el abanico de afectos ligados al amor, Laura Torres Bouzà se ocupa de analizar la ontología imposible del zombi a partir de la novela *Diario de un zombi* (2022) de Sergi Llauger. A propósito de ello, se pregunta en qué medida el paradigma emocional se asume como algo inherente al humano viviente, y de qué modo puede tensionarse esta asunción a través de las ficciones. La novela estudiada por Torres Bouzà se presta específicamente a ello, pues presenta como protagonista a un zombi que se aleja de la representación prototípica para encarnar características que convencionalmente se le oponen, por quedar adscritas en exclusividad a lo humano.

De entre los capítulos incluidos en esta sección, el firmado por Claudia De Medio destaca por ocuparse del género teatral, cuyo estudio abundaba notablemente en la sección dedicada a la Edad Moderna. De Medio escoge como caso de estudio una escena breve de José Sanchis Sinisterra (2021) titulada “Intimidad”, en la que dos actrices representan a dos presas

republicanas en una cárcel franquista. El análisis profundiza en la representación de dos afectos concretos: el miedo y el sufrimiento, cuya emergencia en escena quedará propiciada por la expresión corporal de las actrices, pero también y especialmente por el intercambio verbal entre ambos personajes. El estudio plantea, asimismo, una voluntad explícita de explorar la variable de género y, atendiendo a ella, la especificidad de determinados afectos vinculados a la condición de las mujeres. En palabras de la propia autora, “se podría hablar de un miedo profundamente femenino, que une a las dos mujeres a pesar de que se trate de personas muy diferentes y que se dirige a un enemigo común: los hombres” (p. 138).

Son tres los trabajos dedicados a la poesía contemporánea, y permiten, en conjunto, un acercamiento poliédrico a los estudios afectivos en torno a este género textual. Isidora Javiera Sánchez presenta un estudio sobre el poemario *Río herido* (2016), de la poeta mapuche Daniela Catrileo, con una voluntad explícita de desmarcarlo de las “expectativas de las políticas multiculturales” acerca de las identidades mapuche. En ese sentido, a través de esta investigación Sánchez pretende visibilizar la diversidad y la complejidad de la “identidad mapuche migrante y diaspórica”, y sacarla así de los moldes homogeneizantes de la cultura hegemónica. Para ello se vale del análisis de *Río herido*, en que “se construye una identidad particular: la del pueblo mapuche que vive en diáspora, específicamente en lugares periféricos, donde las dimensiones de raza y clase se cruzan, donde la herida es múltiple” (p. 159). Desde un punto de aproximación bien distinto, Jesús Aguilar vuelve sobre la tradición literaria occidental y propone una indagación en torno a la clásica figura de Medea. Escoge, como caso de estudio, la *Medea* (2020) de Chantal Maillard, “la cual supone la proyección poética más actual del mito referido” (p. 172). A través de una reflexión sobre la temporalidad, la reescritura y la historia, se plantea la trascendencia del filicidio de Medea y el concepto de la “culpa universal”, a partir de un texto poético que concibe al sujeto lírico como una “ficción afectada” (p. 172). En palabras del autor, el texto de Maillard “no se centra en reestructurar los acontecimientos ya conocidos, sino en proyectar una cronología y una espacialidad desprovistas de las cargas morales inherentes al clásico personaje de Medea” (p. 172).

El bloque central del volumen concluye con la potente propuesta de Míriam Gómez Vegas, que esboza un panorama de las poéticas comunitarias emergidas a partir de la pandemia del COVID-19. Resultado de un intenso ejercicio de rastreo y recopilación, su trabajo insinúa una sólida y prometedora línea de estudio acorde a la afectividad ultracontemporánea en el contexto español. La autora se propone explorar el modo en que “la situación de pandemia por COVID-19 deja de ser una anécdota para contribuir a un régimen afectivo caracterizado por una experiencia colectiva del miedo y por la resistencia festiva como respuesta ante el mismo” (p. 242). A partir de la experiencia del confinamiento, Gómez Vegas rastrea las posibilidades representativas del miedo como afecto colectivo, deteniéndose en la obra de autores y autoras “milénial y tardomilénial”. Explora también, como marca generacional, los códigos de lo tecnológico y lo digital y propone entenderlos en continuidad con lo analógico, en lugar de en oposición a ello.

Como última sección, el volumen incluye dos trabajos que, aun sin adscribirse a la tradición hispánica, participan coherentemente del hilo conductor del libro, pues funcionan como contrapunto “transdisciplinar y transhispánico” (p. 274). Desde los estudios de ecocrítica, Aina Gomis Sintes propone una aproximación a los territorios turistificados a partir de la poesía, para preguntarse cómo se articulan ambos ejes en la lírica contemporánea. Gomis sostiene que “la literatura ofrece un relato emocional sobre el turismo que puede enriquecer las disciplinas que estudian el fenómeno” (p. 275), puesto que “puede ayudar a identificar [...] los discursos dominantes y cómo se contestan tanto desde el ámbito literario como social” (p. 275). Presenta, sobre esta premisa, un catálogo de poemas de autores menorquines contemporáneos, a partir de los cuales se cuestiona sobre el vínculo poético entre habitante y entorno, y sobre los afectos que entran en juego en este cruce. Maria Palmer i Clar, por su parte, apuesta por el estudio comparado de la obra artística de Perejaume y Viki Kollerová. Partiendo también de una cierta sensibilidad ecocrítica, Palmer trata de leer ambas obras “como una contestación artística fundamentada en una ‘sensibilidad afectiva’ que repara la desconexión entre sujeto y entorno propia de la sociedad occidental contemporánea” (p. 302). El estudio se interroga sobre la percepción y la representación del sujeto y el

entorno, así como sobre los límites entre organismo y medio, en la obra de ambos artistas.

El texto que cierra el volumen funge como contrapunto al tono académico que lo atraviesa, y constituye un punto de fuga polifónico a través del formato de la entrevista. Laia Ventayol García, autora asimismo de uno de los capítulos del libro, entrevista a la artista visual Mireia Sallarès. Entrevistadora y entrevistada exploran los modos en que el amor, el deseo y el placer pueden atravesar la obra artística, y plantean cómo todo ello cristaliza en un posicionamiento político feminista y disidente respecto al hecho artístico. En suma, *Afecto y emoción en las literaturas hispánicas* viene a ofrecer, en un contexto en que los estudios afectivos recobran fuerza, una muestra heterogénea de investigaciones literarias del ámbito hispánico formuladas desde este marco conceptual. El carácter diverso (diacrónico, transdisciplinar, transatlántico) de las aportaciones constituye una de sus mayores fortalezas, pues da cuenta de la elasticidad del marco teórico de los estudios afectivos, así como de su amplia vigencia y potencial para las investigaciones de nuestro tiempo.

## Referencias

- Ahmed, S. (2015 [2004]). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gómez Vegas, M. (Ed.) (2025). *Afecto y emoción en las literaturas hispánicas*. Síndéresis.
- Sanchis Sinisterra, J. (2021 [2003]). *Terror y miseria en el primer franquismo*. Cátedra.