



REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS

VOL. 56, Nº 1, ENERO-JUNIO 2026 | PP. 105-110

ISSN 0556-6134, eISSN 0556-6134

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/literaturasmodernas>

***María de la O Lejárraga (1874-1974): teatro, feminismo y vanguardia.* Editado por Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. Guillermo Escolar Editor, 2025, pp. 304. ISBN: 979-13-87789-12-1.**

Lorena Paz López

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad de Buenos Aires

loren.paz.lopez@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-9103-7145>

En 2024 se cumplieron cincuenta años del fallecimiento de María de la O Lejárraga (María Martínez Sierra) y también ciento cincuenta de su nacimiento.



A propósito de esta efeméride, el Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas organizó en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid, un seminario internacional sobre la autora, cuyos trabajos presentados fueron el germen del libro *María de la O Lejárraga (1874-1974): teatro, feminismo y vanguardia* (Guillermo Escolar Editor, 2025). Este volumen, editado cuidadosamente por Francisca Vilches de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz, permite dimensionar, gracias a los documentados análisis que contiene, la relevancia que el trabajo literario y teatral de

María Lejárraga tuvo en el campo cultural hispánico del siglo XX, así como la

actualidad de su pensamiento feminista y político, cuyas tesis principales siguen interpelándonos hasta nuestros días.

Pese a su incuestionable aportación a la renovación teatral y literaria española y a los debates feministas de la época, la labor de María Lejárraga no siempre ha sido justamente reconocida. Como señalan las editoras del libro, la firma de parte de sus obras bajo el nombre Gregorio Martínez Sierra y sus casi cuatro décadas del exilio, no favorecieron la temprana inserción de su figura en el canon teatral y literario. En este sentido, este volumen se suma a la tendencia de recuperación de la obra de Lejárraga iniciada hace algunos años por Juan Aguilera Sastre, Alda Blanco, Patricia O'Connor o Antonina Rodrigo, entre otros, y tiene como propósito reivindicar a la autora y ubicarla en el lugar que le corresponde dentro del panorama cultural de su época para ofrecer una visión más completa y compleja del mismo. La mayoría de las investigadoras e investigadores que participan en el libro han dedicado años e incluso décadas al análisis de la obra de Lejárraga y de los Martínez Sierra, experiencia que se traduce en trabajos que defienden sólidas hipótesis y manejan un amplio corpus de análisis que las respalda.

María de la O Lejárraga (1874-1974) contiene once capítulos divididos en dos secciones. La primera de ellas se titula “Canon, identidad y escrituras del yo” y los seis trabajos que lo conforman recorren conceptos centrales en su obra – como solidaridad, maternidad o amistad– y analizan la trayectoria de la autora a la luz del panorama literario de la época y de los acontecimientos que marcaron el siglo XX, como las guerras o los distintos debates feministas. El capítulo inicial, firmado por las propias Vilches de Frutos y Nieva-de la Paz, sirve como introducción al volumen y contextualiza la obra de Lejárraga cincuenta años después de su muerte para insertarla en el canon teatral hispánico. Entre los géneros cultivados por la escritora, estas autoras destacan su producción teatral, ámbito en el que desarrolló una verdadera renovación técnica y también formal que la acercaron a las corrientes teatrales vanguardistas de Europa, con las que entró en contacto a través de sus viajes, de sus redes de sociabilidad y de una perseverante formación autodidacta. El segundo trabajo del volumen está firmado por Juan Aguilera Sastre e Isabel Lizarraga Vizcarra,

dos de los estudiosos que más publicaciones han dedicado a la trayectoria de Lejárraga en las últimas décadas. Aguilera Sastre y Lizarraga Vizcarra ofrecen una panorámica de las reediciones de las obras de la autora que ellos mismos han hecho, especialmente las de carácter pedagógico, feminista, autobiográfico, dramático y las relativas al exilio, que han contribuido decisivamente a que Lejárraga sea más leída y conocida en el siglo XXI. Se trata de un capítulo especialmente interesante por la perspectiva que ofrece, al permitir adentrarse en las decisiones, los desafíos y el trabajo entre bambalinas que se encuentra detrás de la labor de investigación literaria y la edición de textos.

El tercer y el cuarto capítulo de la primera sección abordan dos temáticas centrales del pensamiento feminista de Lejárraga: las maternidades y la solidaridad femenina. Nieva-de la Paz firma el trabajo que analiza los distintos tipos de maternidades que Lejárraga/Martínez Sierra concibió en sus obras ensayísticas y teatrales, que supera el modelo exclusivo de la maternidad biológica y contempla otras fórmulas como la adopción, la acogida o la figura de la madrastra. La investigadora destaca cómo la autora se adscribió a la corriente de la época que consideraba la maternidad como una esencia de la identidad femenina, pero se sirvió de este planteamiento para proponer el salto de las mujeres a la esfera pública: para ser buenas madres, era necesario también que accediesen a la educación, al trabajo remunerado y a la participación en organizaciones políticas. Nieva-de la Paz pone en diálogo el pensamiento de Lejárraga sobre la maternidad con el de sus coetáneas – Carmen de Burgos, Isabel de Oyarzábal o Federica Montseny– y analiza una amplia variedad de ejemplos de la obra de la autora que sustentan su hipótesis. Por su parte, el trabajo de María del Carmen Alfonso García toma como referencia el enfoque epistemológico desarrollado por la investigadora Alda Blanco años atrás, en el que postulaba que el análisis de la obra de Lejárraga/Martínez Sierra debía ser efectuado superando la división convencional entre ensayos políticos y producciones literarias, para centrarse en la novela *Tú eres la paz* (1906). La puesta en relación de esta obra con otros textos de la autora –como *Motivos* (1920), *Una mujer por caminos de España* (1952) o *Gregorio y yo* (1952), entre otros– permite a Alfonso García constatar

que esta no se trata solamente de una sencilla novela de contenido romántico, sino que posee un significado más complejo inserto en un proyecto amplio sobre la solidaridad femenina.

La sociabilidad abordada desde diferentes ángulos está presente en los dos ensayos que cierran la primera sección del libro. En el quinto capítulo, Francisca Montiel Rayo analiza la correspondencia inédita intercambiada entre Lejárraga y el escritor catalán Eugenio D'Ors entre 1922 y 1955. Se trata de un trabajo que aporta documentos de alto valor para la historia social y literaria, como son las cartas personales, hasta ahora desconocidas. A través del análisis de este material, Montiel Rayo pone de relieve, entre otros aspectos, las condiciones de miseria y hambre en las que vivió Lejárraga durante su exilio en la Francia de la Segunda Guerra Mundial, carente de recursos materiales básicos, pero también de círculos de sociabilidad que le ayudasen emocional e intelectualmente a transitar esos momentos. Por otro lado, el intercambio epistolar muestra que la amistad entre ambos escritores sobrevivió más allá de sus diferencias ideológicas y políticas y que la práctica de la solidaridad con los desfavorecidos fue un rasgo constante en la trayectoria vital de Lejárraga. En el último trabajo de este primer bloque, Annette Paatz ahonda en la recepción argentina del formato medial desarrollado en las obras *Cartas a las mujeres de España* (1916) y *Nuevas cartas a las mujeres* (1932) de Lejárraga/Martínez Sierra. La investigadora emplea el concepto de “sociabilidad literaria”, entendido como el conjunto de prácticas culturales y relaciones interpersonales que condicionan la producción, recepción y circulación de una obra, para hacer un análisis comparativo entre las mencionadas obras de Lejárraga/Martínez Sierra y las *Cartas a las mujeres argentinas* (1935), publicadas algunos años más tarde en el país americano por la escritora argentina Herminia Brumana.

“Lejárraga/Martínez Sierra en la escena contemporánea: entre la tradición y la vanguardia” es el título de la segunda sección del volumen, centrada en la obra dramática de la autora. Esta parte se abre con un trabajo de Vilches de Frutos en el que la investigadora indaga en la concepción que Lejárraga/Martínez Sierra tenía del arte dramático, entendido como un sistema complejo, pensado

siempre para su puesta en escena, en el que participaban distintos actantes –autores, directores, escenógrafos, intérpretes, entre otros–. Vilches de Frutos destaca las características vanguardistas de la obra de la autora –como su deseo de traspasar los límites de los géneros tradicionales, mediante, por ejemplo, la ruptura de la Cuarta Pared o la inclusión de elementos fantásticos–, así como su capacidad para introducir nuevas lecturas de los géneros, personajes y temas de la tradición grecolatina y de la tradición literaria española. Asimismo, subraya la potencialidad teatral de sus textos, visible en elementos como los prólogos explicativos, los personajes que dialogan con el público explicando la obra o la presencia constante de la música y la danza en ellos. El capítulo de Inmaculada Plaza-Agudo analiza una obra temprana de la firma Lejárraga/Martínez Sierra, *Teatro de ensueño*, fechada en 1905 –antes de la consagración teatral de la pareja con *Canción de cuna* (1911)– y compuesta por cuatro piezas teatrales. La investigadora se centra, por un lado, en los rasgos formales de la obra que la encuadran no en un paradigma realista-naturalista, sino en la tradición modernista-simbolista europea. Por otro lado, el análisis pormenorizado de *Teatro de ensueño* permite destacar cómo los planteos feministas acerca de la igualdad de género que Lejárraga defendería con más vehemencia años más tarde, tanto en su faceta política como literaria, ya estaban presentes de forma incipiente en sus obras iniciales.

Las **reescrituras contemporáneas** de la figura de Lejárraga, convertida en personaje central de obras teatrales, artísticas y literarias actuales, constituye el tema de estudio de los capítulos tercero y cuarto que contiene la segunda sección del volumen. El capítulo de Julio Enrique Checa Puerta aborda un fenómeno de actualidad, derivado del intento por parte de la crítica académica y de varios creadores artísticos y literarios de recuperar la memoria de Lejárraga: la aparición de obras dramáticas protagonizadas por la autora que beben tanto de sus propias obras como de distintos trabajos académicos, y en las que los límites entre la realidad y la ficción resultan, según Checa Puerta, porosos. El análisis de textos literarios y dramáticos, como la obra teatral pionera en este género *Y María, tres veces amapola, María...* (2002) de Maite Agirre o la más reciente *Firmado Lejárraga* de Vanesa Monfort (2023), permiten identificar rasgos comunes en esta ficcionalización reparadora, como

la presencia de la figura del investigador como personaje o la mezcla de textos ficcionales con documentos y análisis académicos que da lugar a un palimpsesto, de naturaleza difícilmente discernible. El siguiente capítulo, firmado por Luisa García-Manso analiza con detenimiento la pieza teatral ya mencionada, *Y María, tres veces amapola, María...* publicada en 2002, cuyo estreno en los escenarios tuvo lugar en Madrid en 1998. La investigadora localiza las numerosas referencias intertextuales pertenecientes a la firma Lejárraga/Martínez Sierra que se encuentran insertas como un collage en la obra de Agirre y pueden ser interpretadas, según García Manso, como un homenaje a la trayectoria de Lejárraga, situada entre la tradición y la vanguardia, con un marcado compromiso feminista. Yasmina Yousfi López es la autora del último capítulo del libro, en el que se rastrea la presencia escénica de Lejárraga en Perú y Paraguay. A través del estudio de la recepción de dos estrenos de la exitosa obra *Canción de cuna* (en 1941 y 1948), este trabajo permite reevaluar la presencia de la obra teatral de Lejárraga en el exilio, al mostrar que esta fue una de las autoras escogidas por compañías teatrales vinculadas a la diáspora para ser representada en estos países americanos.

El conjunto de trabajos de investigación que conforman *María de la O Lejárraga (1874-1974): teatro, feminismo y vanguardia* convierten a este libro en una obra clave tanto para profundizar en la figura de esta autora, como para tener una visión más compleja de la historia cultural y teatral del siglo XX. La diversidad de enfoques, la solidez metodológica de los trabajos y el diálogo constante entre tradición, vanguardia y feminismo ofrecen una visión actualizada de Lejárraga/Martínez Sierra, restituyéndola no solo como figura central del teatro hispánico, sino también como una intelectual cuyo pensamiento nos sigue interpelando críticamente en el presente.