



## Café Concert. Teatro de lo no tolerable

Café Concert. Theater of the not tolerable

### Gerardo Larreta

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET);  
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.  
[gerardolarreta@gmail.com](mailto:gerardolarreta@gmail.com)

### Valeria Andrea Sánchez Martín

Universidad Nacional de San Juan, Argentina.  
[valeriana.ez@gmail.com](mailto:valeriana.ez@gmail.com)

**Resumen.** El artículo presenta como objeto de abordaje al espectáculo teatral Café Concert, puesta en escena LGBTIQ+ de Rapsodia, primera discoteca “homosexual” de San Juan, Argentina. Espacio inaugurado en 1995 y que constituyó un territorio de emergencia para las “nuevas” sexualidades invisibilizadas por aquel entonces.

El análisis realizado y que aquí presentamos fue una de las primeras aproximaciones a un campo escasamente trabajado en la provincia de San Juan, por lo cual su registro se dio mediante una descripción densa, de carácter exploratorio, con un abordaje teórico que nos acercó a herramientas conceptuales de los estudios teatrales a lecturas del “teatro del oprimido” y de la teoría sociológica a estudios sobre la “diversidad sexual”.

Como contexto de lucha conducido por Dany Love, Rapsodia como su Café Concert constituyeron un canal de expresión y resistencia para la comunidad LGBTIQ+ sanjuanina, lo que nos permitió analizar procesos de identificación sexual desde una perspectiva colectiva, experiencias que trascendieron de manera deliberada la impronta privada y ganaron valor instrumental en la disputa por la escena pública como artefacto cultural.

Por lo tanto, la estructura del artículo que presentamos aquí posee tres ejes de análisis. El primero, Rapsodia, espacio y territorio de habitación de resistencias desde la década del 90. El segundo, la historia de Dany Love, el mayor referente artístico del Café Concert y de los procesos implicados en las identificaciones sexuales. El tercero y último, el Café Concert y su historia, como producto teatral y espacio de visibilización de las resistencias colectivas.

**Palabras Clave:** LGBTIQ+, teatro, identificación sexual, resistencias.

**Abstract.** The article presents as an object of approach the theatrical show Café Concert, LGBTIQ+ staging of Rapsodia, the first “homosexual” nightclub in San Juan, Argentina. Space inaugurated in 1995 and which constituted an emergency territory for the “new” sexualities made invisible at that time.

The analysis carried out and that we present here was one of the first approximations to a scarcely worked field in the province of San Juan, for which its registration was given through a dense description, of an exploratory nature, with a theoretical approach that brought us closer to tools concepts of theater studies to readings of the “theater of the oppressed” and of sociological theory to studies on “sexual diversity”.

As a context of struggle led by Dany Love, Rapsodia as its Café Concert constituted a channel of expression and resistance for the San Juan LGBTIQ+ community, which allowed us to analyze processes of sexual identification from a collective perspective, experiences that deliberately



transcended the private imprint and they gained instrumental value in the dispute over the public scene as a cultural artifact.

Therefore, the structure of the article that we present here has three axes of analysis. The first, Rhapsody, space and territory of habitation of resistances since the 90s. The second, the story of Dany Love, the greatest artistic reference of the Café Concert and of the processes involved in sexual identifications. The third and last, the Café Concert and its history, as a theatrical product and a space for making collective resistance visible.

**Keywords:** LGBTIQ+, theater, sexual identification, resistance.

## Introducción

A través de un análisis de tipo exploratorio-descriptivo, de la recolección documental y de la entrevista en profundidad, el espectáculo teatral “Café Concert” –como unidad de análisis– desarrollado en Rapsodia, la primera discoteca amigable<sup>1</sup> de San Juan, se presentará como un suceso de referencia colectiva de identificación no heterosexual<sup>2</sup>. Esta puesta artística y teatral de ruptura, de acción política y resistencia LGBTIQ+ trascendió lo privado y ganó importancia en la escena pública, pues “controlando la escena pública, los dominadores pueden crear una apariencia que trata de aproximarse, idealmente, a lo que ellos quieren que vean los subordinados” (Scott, 2004, pág. 76). Así como también Rapsodia, su lugar de despliegue, la primera discoteca para público no heterosexual en San Juan que se propuso ser la escena segura frente a la vigilancia heterosexual en la década del 90, para ser más precisos, desde 1995. Escena pública, pues, en términos del autor antes mencionado:

Toda la escena, como imagen y como demostración de poder, transmite el sentido de unidad y de disciplina bajo una autoridad única y decidida. Cualquier manifestación de desorden, de división, de indisciplina y de informalidad cotidiana se elimina de la escena pública. (Scott, 2004, pág. 87)

En ese contexto, los ejercicios y resistencias no heterosexuales que emergieron en narraciones individuales y condensaron diversas luchas bajo un frente colectivo se analizarán aquí al interpretar historias colectivas, cuyos trayectos particulares se entrelazan, comparten y discuten transformándose en un territorio de transgresión.

De este modo, los procesos de visibilización social que tuvo el producto teatral “Café Concert” como manifestación cultural del movimiento LGBTIQ+ en San Juan, así como las dimensiones de investigación, refirieron a las experiencias propias del quehacer teatral como ejercicios de *resistencia*. Pues, de acuerdo con Boal: “Todo teatro es necesariamente político, porque políticas son todas las actividades del hombre y el teatro es una de ellas” (Boal, 1980, pág. 11).

---

<sup>1</sup> Expresión que hace referencia a los lugares, políticas, personas o instituciones que se consideran abiertas y agradables para las personas LGTBQ+.

<sup>2</sup> Construimos desde distintas fuentes el concepto “no heterosexual” para referir a conductas, significados y expresiones resistentes que excedieron o se opusieron a la heterosexualidad. La necesidad de encontrar una categoría que pudiese contener identificaciones sexuales diversas, fragmentadas y discontinuas que emergieron en contextos sociohistóricos de extrema marginación y se visibilizaron por oposición a la heteronormatividad.



El objetivo en esta oportunidad fue generar una descripción densa que permitiera comprender, desde la perspectiva de los hacedores, las relaciones implicadas entre los procesos de creación teatral y las resistencias propias de la comunidad LGBTIQ+ sanjuanina. Así mismo, se buscó resaltar las prácticas teatrales y los actores sociales que produjeron rupturas en el quehacer teatral sanjuanino.

Así, el Café Concert, como práctica teatral y canal de expresión, irrumpió como aquello que se alejaba de lo “convenido artístico” por las escuelas hegemónicas para producir disenso en el conjunto social desde el arte como “arte social en oposición al arte burgués” (Bourdieu, 2006, pág. 118). Un espacio sensible que habilitó crear una experiencia estética y rescatar nuevas formas de relación y significado.

[...] una tipología compuesta por cuatro categorías, a saber: discursos teatrales hegemónicos, marginales, desplazados y subyugados. Se consideran discursos hegemónicos aquellos sostenidos por productores culturalmente hegemónicos [...] Constituyen discursos teatrales marginales las manifestaciones diferentes de los códigos estéticos e ideológicos sostenidos por los discursos hegemónicos [...] La categoría de discursos desplazados reúne aquellos discursos teatrales que fueron hegemónicos, pero que recurren a códigos que perdieron vigencia entre los sectores culturales hegemónicos. [...] Finalmente, se habla de discursos subyugados en el caso de aquellos discursos prohibidos -explícita o implícitamente- por el sistema político. (Castañeda, 2012, págs. 220-221).

Es así que la estructura del artículo posee tres ejes de análisis para abordar ese discurso subyugado. El primero, Rapsodia, espacio y territorio de habitación de resistencias desde la década del 90 en San Juan, Argentina. El segundo, la historia de Dany Love, el mayor referente artístico del Café Concert y de los procesos implicados en la lucha por la libre identificación sexual. El tercero y último, el Café Concert y su historia, como producto teatral y espacio de visibilización de las resistencias colectivas.

## Rapsodia

—Les permitió a muchas personas no heterosexuales tal vez sobrevivir un poco más, no irse de la provincia.  
(Fragmento entrevista a Fernando B., presidente de La Glorieta.)

—La disco vino a sociabilizar a la comunidad. Nos enseñó a vestirnos, a hablar, a relacionarnos.  
(Fragmento entrevista a Zulema P., miembro de Acercándonos.)

Hendrix, UomoMen y Rapsodia fueron las denominaciones que tuvo la primera “discoteca amigable” en la provincia de San Juan, Argentina. Rapsodia, como definitivamente se la conoció, a principios de la década del 90 se constituyó en el espacio seguro de la comunidad LGTBIQ+ sanjuanina. A través de las diversas experiencias artísticas dentro y entorno a la discoteca, conformó en un territorio de transgresión (Peralta y Mérida Jiménez, 2015) que construyó resistencias colectivas.



La discoteca Hendrix nació como un sueño personal de sus propietarios, Jorge y Daniel, como punto de referencia social, tanto para la comunidad LGBTIQ+ como para la población heterosexual. Aunque, desde un principio, los poderes conservadores provinciales y las normativas de acción nocturna no tardaron en demostrar una intolerancia que terminaría en un asedio constante, en una persecución por parte de funcionarios del gobierno y la Policía. Las inspecciones municipales, sobre todo, fueron burocráticamente severas, pues y aun cuando alcanzaron las habilitaciones requeridas, las clausuras e inhabilitaciones del local como las detenciones arbitrarias de quienes asistían eran habituales, basadas en el código contravencional de aquel entonces.

Esas manifestaciones, por homofobia explícita y deliberada de los funcionarios públicos como también desde los planos legales, se fundaban en la vigencia del Artículo 118 del Código contravencional provincial, que establecía como falta transitar “vestido del sexo contrario”, motivo por el cual las mujeres trans y travestis principalmente eran detenidas.

Transcurrido cierto tiempo de resistencia, y a través de muchas gestiones y un consenso tácito con las fuerzas policiales a cambio de ciertas condiciones, Hendrix dejó de padecer allanamientos. Se estableció un equilibrio: Hendrix como espacio cerrado de expresión de la comunidad homosexual y la Policía como fuerza que presumía el control estricto del lugar. En realidad, llevaron a cabo estrategias de resistencia colectiva: asistir sin maquillaje y vestimenta que pudiesen llamar la atención de las fuerzas policiales y que cambiaban dentro de la discoteca.

De este modo, la discoteca trascendió en el tiempo y comenzó de a poco a ser un referente de resistencia política para la comunidad LGBTIQ+, cambió su nombre a UomoMen y, además de la propuesta nocturna de la discoteca, desarrollaba actividades político-sociales y hasta fue un refugio para miembros del colectivo en situación de calle. A la par y junto con otras organizaciones LGTBIQ+ (Acercándonos<sup>3</sup> y La Glorieta<sup>4</sup>), y en colaboración con algunos profesionales y organismos del Estado, realizó capacitaciones sobre enfermedades de transmisión sexual (ETS) a través de canales propios de comunicación y en sus instalaciones. Asimismo, a través de diversas acciones, logró, como punto máximo frente a la persecución policíaca, la derogación del Artículo 118 del Código de faltas.

La fuerte colaboración con diversas organizaciones y miembros de la comunidad permitió luego el nacimiento de otras formas directas de acción como *Magenta Plus*, la primera publicación LGTBIQ+ e inspirada por la revista *Imperio*. Era una revista autogestionada que se redactaba con material escrito a mano que dejaban los asistentes en un buzón dentro de la discoteca y que se publicaba de forma impresa, de manera artesanal y con tiradas cortas debido al trabajo que demandaba.

—El boliche se abría un sábado y entregábamos un panfleto, “Miércoles charla debate con las chicas de salud pública”, y empezamos a saber de las enfermedades. Las ITS, ETS, cómo prevenirlas, cómo usar el profiláctico.

(Fragmento entrevista a Daniel O., conocido como Dany Love.)

<sup>3</sup> Primera organización LGBTIQ+ en la provincia de San Juan.

<sup>4</sup> Principal organización LGBTIQ+ emergente durante las luchas asociadas a la sanción de la Ley N° 26.618 de Matrimonio igualitario en San Juan.



Así, pasó a llamarse a Rapsodia, pero mantuvo el mismo carácter de UomoMen. Los años de convivencia y el espectáculo Café Concert hicieron que, tiempo después, alcanzase cierta aceptación en la provincia. Este espectáculo conducido por Dany Love ganó trascendencia y de manera progresiva logró la aceptación del público heterosexual. A partir de esto, Rapsodia dejó de ser una discoteca exclusivamente “homosexual” y comenzó paulatinamente a ser visitada por público heterosexual. Esto permitió una socialización entre la comunidad LGBTIQ+ y los sectores más inclusivos de la población, relaciones que se vieron fortalecidas y trascendieron las posibilidades de la discoteca.

Fue el éxito del Café Concert el que permitió que pudiese insertarse en espacios que fueron tradicionalmente conservadores de la escena pública provincial, puesto que en ese periodo (2009) se iniciaron las discusiones por la sanción de las leyes N° 26.618 de Matrimonio igualitario y N° 26.743 de Identidad de género. La comunidad de Rapsodia, en conjunto con las viejas organizaciones, se unió con las agrupaciones emergentes en las actividades políticas. Rapsodia brindó parte de su infraestructura para que se realizasen las reuniones y también festivales en defensa de dichas leyes. Dany Love, como un personaje ya aceptado, participó asimismo en las acciones políticas al conducir eventos y manifestaciones públicas.

## Dany Love

—Daniel (Dany Love) es un buen artista, lo sigue mucha gente, hizo demasiado, insertó una comunidad.  
(Fragmento entrevista a Zulema P., miembro de Acercándonos.)

Dany Love fue el personaje que Daniel, uno de los propietarios de Rapsodia, creó mediante un juego teatral, entre la experiencia privada de vivir la homosexualidad y la necesidad colectiva de crear un referente de identificación. Dany Love en Rapsodia generó instancias para el habla y la escucha, un lugar seguro, lejos de las represalias que la sociedad heterosexual podía imponer. Cuando ganó trascendencia, abandonó la escena oculta, comenzó a transitar lugares públicos y logró insertarse en escenas que históricamente pertenecieron al teatro hegemónico. Su desenvolvimiento teatral se volvió ditirámica<sup>5</sup>, creando una escena que permitió el habla, como la narración de experiencias y las reescrituras de las propias soluciones.

Corría el año 1995, Daniel junto con Jorge emprendieron el proyecto de crear una discoteca gay, algo que en San Juan no existía. Jorge se encargó de la logística general, y Daniel empezó trabajando como *Disc Jockey*. Hasta ese momento no participaba de las puestas, ya que no compartía la idea de vestirse de mujer como los shows *drags* proponían. Una noche programaron la visita de una artista consagrada, quien preguntó si había algún tipo de espectáculo y, ante la presión, Daniel improvisó un show transformista. Se vistió con

<sup>5</sup> En referencia a la participación del pueblo en el hecho teatral: “[...] el pueblo era el creador y el destinatario del espectáculo teatral, que podía entonces llamarse teatro ditirámico. Era una fiesta de la que todos podían participar libremente” (Boal, 1980, pág. 11).



“ropa de mujer” y realizó una parodia sobre experiencias comunes con una buena recepción. Ante la respuesta del público, Daniel y los demás artistas continuaron con este espectáculo.

Sin poseer formación teatral, buscaron colaboraciones de parte de artistas locales y así pudieron construir un espectáculo guionado. El show comenzaba con coreografías musicales, entonces la figura de Dany Love se hizo necesaria como conductor para marcar cambios de tensión. Sin ser comediante ni dramaturgo, comprendió que el público disfrutaba de las puestas basadas en parodias de experiencias homosexuales y encontró en ellas un tópico de creación. Daniel creó en el espectáculo *Café Concert* y en el personaje de Dany Love un medio por el cual transmitir un mensaje de tolerancia que se transformó en un ícono de la resistencia LGBTIQ+ en San Juan.

El proceso de identificación sexual de Daniel produjo una ruptura en la medida en que dejó de estar anclado a su experiencia privada y se transformó en un ícono colectivo de identificación. La acción teatral que proponía Dany Love generó un elemento de identificación que en sus inicios estuvo circunscripto a las posibilidades que proponía *Rapsodia* como territorio seguro. Esta acción lo convirtió en un referente del movimiento LGBTIQ+ sanjuanino, al igual que *Rapsodia* y el *Café Concert*, al participar de manera directa en las disputas políticas. El *Café Concert*, por su parte, demostró las posibilidades de tender puentes con un público heterosexual y a la vez capitalizarlo como acción política. La acción teatral metaforizaba, disfrazaba, invertía experiencias no heterosexuales, convertía la tragedia de la marginalidad en comedia, las hacía tolerables. Fue así que logró alcanzar aceptación del público heterosexual, trascendiendo las limitaciones que significaba *Rapsodia*.

—Para mí, llevar el transformismo era visibilizar parte del colectivo. Era darle la oportunidad a un montón de gente de escuchar otra campana.  
(Fragmento entrevista a Daniel O., Dany Love.)

La nueva ruptura nació respecto de la escena oculta y contuvo también a un público heterosexual. Con la llegada de nuevas discusiones —como la Ley de Matrimonio igualitario—, Dany Love tomó un lugar preponderante en la lucha, pues era una fórmula probada que permitía una mayor tolerancia de discursos históricamente marginados. Su espectáculo ocupó lugares centrales en movilizaciones, con un alto impacto, a tal punto que comenzó a llamar la atención de algunos medios de comunicación hegemónicos de la provincia. Así, Dany Love comenzó a ser un referente no sólo para el público LGBTIQ+, sino que también se convirtió en un referente aceptado por el público heterosexual. Uno de los momentos icónicos fue cuando la declararon vecina ilustre de la ciudad de San Juan. Como fenómeno de resistencia, la identificación se materializó en la intersección de las prácticas emancipadoras y sus repeticiones, las que pudieron condensarse en parte de la cultura popular. Las inversiones simbólicas como estrategias de disfraz permitieron desplazar la agresión inhibida que implicó la represión heterosexual, tanto en el actor como el espectador.



## Café Concert

—En el Café Concert teníamos a las “mariconas” y uno que otro, audaces o desprejuiciados. Era una lista de personas limitadas, no contábamos con todo el público. Después, te encontrabas con gente que decía: Yo siempre quise ir, pero nadie me quería acompañar.  
(Fragmento entrevista a Daniel O., Dany Love.)

El Café Concert como producto artístico planteó características propias de las condiciones de marginalidad en las que desarrolló su quehacer teatral. Los espectáculos de Rapsodia en sus inicios consistían principalmente en musicales que hacían uso de mímicas. En el 2000, Daniel y Jorge, durante un viaje a Mar del Plata, observaron espectáculos de transformismo, algo que en San Juan aún no existía, como otras formas de hacer y crear contenidos. Estas experiencias de intercambio les sirvieron para ampliar y apropiarse de nuevas ideas, aunque el entrenamiento siempre fue autogestionado y consistió en construcciones propias a partir de la improvisación.

La propuesta artística “Café Concert” fue nombrada por el elenco de manera improvisada, en la que si bien entendían qué componentes debía tener un espectáculo de este tipo, su decisión no fue tomada desde lo técnico procedimental. Tanto Dany Love como su compañía se apropiaron del “concepto” de Café Concert haciéndolo suyo y transformándolo con sus prácticas, superando las barreras propias del teatro hegemónico.

—Le pusimos Café Concert, ni sabíamos qué. Después, leímos y nos dimos cuenta de que en realidad es un varieté.  
(Fragmento entrevista Daniel O., Dany Love.)

El espectáculo se caracterizó por realizar cada semana una nueva puesta, esta particularidad respondía a la regularidad del público que asistía a Rapsodia, quien les obligaba a innovar constantemente sus productos. Esta condición, que inicialmente se planteaba como dificultad, fue apropiada como una herramienta de creación que les permitió mantenerse en vigencia, ampliar su público y ganar otros espacios. La propuesta escénica se construyó de manera intuitiva, fue un *in crescendo* de puestas y devoluciones con su público. El elenco en sus inicios no contaba con una técnica teatral desarrollada, sino que fue adquirida en la propia práctica, a partir de los procesos construidos.

El Café Concert constaba como un espectáculo de dos momentos, por un lado, los musicales, que consistían en coreografías principalmente; por otro lado, los *sketchs* y cómicos, que poseían otra lógica en sus procedimientos, incluyendo improvisaciones con remates que buscaban una complicidad constante con el público, a la vez que plasmaban en ese *convivio* (Dubatti, 2003) reflexiones sobre prejuicios instalados en la sociedad. Los *sketchs* consistían en audios con mímicas, reinterpretaciones de algún recorte de película o novela popular. Además, incluían la participación de los cómicos que, a través del humor y en un ida y vuelta con el público, instalaban un tema para desarrollar y alcanzaban situaciones impensadas. Estos personajes buscaban en el otro una identificación, ya que, por su desparpajo, sus diálogos, generaban una conexión con el público, un vínculo de confidencialidad. La puesta inicial compartida por los protagonistas y el público transcendía



por las situaciones de intercambio que iban más allá del espectáculo, se convertían en un espacio seguro de reflexión, aprendizaje y confianzas.

El éxito del Café Concert de esta forma se insertó en otros contextos pertenecientes a la escena pública de la provincia. Una de las primeras incursiones fue a través de la gira Amigos del sol, propuesta que permitió al elenco recorrer todos los departamentos<sup>6</sup> del interior de San Juan. Ofrecer el espectáculo en los diferentes departamentos representaba un nuevo desafío: enfrentarse a nuevos públicos conservadores que no estaban habituados a ese tipo de propuestas. Por esta razón, el espectáculo debió repensarse a fin de sortear los prejuicios de un público no habituado. Sin embargo y a pesar de los temores, siempre tuvieron una buena recepción y, con el humor como intermediario, lograron establecer vínculos con los distintos públicos.

—Y después, en Valle Fértil<sup>7</sup>, en pleno show, les digo a todas las chicas, todas veteranas: Mañana nos juntamos en la plaza a tomar mates a las seis de la tarde, las quiero a todas ahí. Pero era en joda. Entonces estábamos en el hotel, que era a una cuadra y media, y cuando en eso cae una de las chicas y me dice: Cámbiate ya y te vas para la plaza, porque hay como 100 mujeres esperando. ¡Estaban todas esperándome! Así que agarré la peluca y me fui. Se me pone la piel de gallina. Eso para mí fue fabuloso y ahí hablábamos de sexo, de tabúes, de violencia de género. Sin pensarlo, sin haberlo preparado, ¿quién carajo era yo para hablar? Pero, bueno, todas nos soltamos.  
(Fragmento entrevista a Daniel O., Dany Love.)

Uno de los hitos artísticos de Rapsodia sucedió a partir de la exclusión recibida en la Fiesta Nacional del Sol<sup>8</sup>. Inspirados en la Vendimia Gay<sup>9</sup>, pretendieron tener una Fiesta del Sol Gay. El espectáculo incluía una versión LGBTIQ+ de los principales elementos de la fiesta oficial y, aunque de menor envergadura, la participación era plena y cada año las pretensiones y exigencias eran mayores. Se celebró por 18 años y a la par del Café Concert fue ganando aceptación en la población, pero las capacidades edilicias de Rapsodia comenzaban a plantearse como una limitante. Por mediación de artistas locales, se presentaron proyectos en la Secretaría de Cultura de la Provincia de San Juan y, después de varias reuniones en las que se acordó el “formato” de la fiesta y una subvención mínima, obtuvieron el apoyo del gobierno provincial. El sábado 18 de marzo de 2017, en el teatro Sarmiento<sup>10</sup>, con transmisiones de los medios provinciales, se celebró la primera Fiesta Nacional de Sol Gay fuera de Rapsodia.

—Estas oportunidades sirvieron para cambiar la historia. Las “maricas” pudieron salir de Rapsodia, su casa y espacio para hacer uso de un espacio tan popular y emblemático como es el teatro Sarmiento: “el teatro es tan mío como tuyo. No es solamente de ustedes o de las academias”.  
(Fragmento entrevista a Daniel O., Dany Love.)

El espectáculo teatral Café Concert, por lo tanto, condensó discursos ocultos de la comunidad LGBTIQ+ y los hizo tolerables a partir de las herramientas teatrales. Esta práctica, a la vez, permitió poner de manifiesto —a través de la acción y del humor— una estética propia, la realidad de vivencias cotidianas tanto de los intérpretes como del público. Dany Love, a partir de su recorrido y trayectoria, hizo uso de recursos que impregnaron la

<sup>6</sup> Distritos.

<sup>7</sup> Distrito rural de San Juan.

<sup>8</sup> Principal evento (festival) artístico organizado anualmente por el gobierno de la provincia de San Juan.

<sup>9</sup> Evento LGTBIQ+ de la provincia de Mendoza.

<sup>10</sup> Teatro histórico de la provincia.



escena con sus procedimientos y prácticas propias. Estas formas, a lo largo del tiempo, constituyeron su impronta e identidad como artista. Rapsodia y compañía, a partir de la necesidad de expresarse y de pertenecer a un lugar, lograron construir una identidad artística como forma de mostrarse ante el mundo y trascender a partir de su trayectoria como artistas y hacedores teatrales.

## **A modo de cierre**

El artículo pretendió describir un caso de identificación sexual desde una perspectiva colectiva, prestando especial atención a experiencias de identificación sexual que trascendieron de manera deliberada la impronta privada y ganaron valor instrumental en la disputa por la escena pública como artefacto cultural. Estas identificaciones sexuales no se anclaron únicamente en experiencias originarias de sus historias de vida, sino que realizaron procesos de reescrituras de lo personal en lo colectivo. Hablamos de experiencias de identificación sexual que se desarrollaron en contextos de dominación, historias que transitaban por diversas militancias, de manera planificada o tangencial, y que proyectaron su identidad como elemento político.

Las experiencias de identificación sexual se desarrollaron en diálogo con las estructuras heterosexuales que contextualizaron las vidas de quienes las transitaban. Las luchas y resistencias establecidas a partir de la visibilización de los procesos de identificación sexual no fueron exclusivamente sexuales, sino tangenciales a otras experiencias. Los conflictos se visibilizaron a partir de procesos de tomas de posiciones desde una condición no heterosexual. Las luchas se establecieron por condiciones materiales y derechos que no necesariamente fueron originarios de la sexualidad, sino que conformaron intersecciones específicas.

La historia de Dany Love figuró el proceso de proyección pública que, desde el transformismo, utilizó experiencias no heterosexuales, propias y ajenas, como herramientas de discusión política. El juego teatral como herramienta le permitió metaforizar un mensaje de manera tal que pudo sortear las barreras de la escena pública e intervenir en el entramado de relaciones dentro del conjunto social. Este personaje allanó barreras que permitieron unir un público heterosexual con parte de la comunidad LGBTIQ+, desde donde fue posible superar la violencia que implicaba la exclusión y se habilitaron otras discusiones.

La discoteca Rapsodia como territorio colectivo construyó un sentido de comunidad. Desde sus inicios albergó a quienes buscaban un espacio de expresión y contención. El Café Concert como espectáculo se convirtió en una herramienta colectiva que les dio voz y visibilizó luchas. Se constituyó en una práctica cultural que trascendió la individualidad de los artistas y condensó la memoria y discurso de la comunidad LGBTIQ+. Esta práctica cultural, que se llevó a cabo a través del teatro, acompañó la lucha por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ en la provincia de San Juan. Esta situación se hizo visible cada vez más con el paso del tiempo y se convirtió en un espacio que se consolidó a través de su voluntad política de resistencia. Tanto quienes sostuvieron Rapsodia, como escena segura, como Dany Love junto con el elenco, constituyeron en el Café Concert un elemento que conformó un referente de identificación sexual a través de la configuración de una teatralidad propia, a través de un teatro de lo no tolerable.



## Referencias

- Boal, Augusto (1980). *Teatro del oprimido 1. teoría y práctica*. México: Nueva imagen.
- Boletín Oficial de la República Argentina (2010). *Ley 26.618. Matrimonio igualitario*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría Legal y Técnica.
- Boletín Oficial de la República Argentina (2012). *Ley 26.743. Identidad de género*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría Legal y Técnica.
- Bourdieu, Pierre (2006). *Las Reglas del Arte*. Anagrama.
- Castañeda, Alicia (2012). La teatrina como marca de identidad. En O. Pellettieri, *Territorios teatrales* (págs. 219-229). Buenos Aires: Galerna.
- Dubatti, Jorge (2003). *El convivio teatral. Teoría y práctica de teatro comparado*. Buenos Aires: ATUEL.
- Meccia, Ernesto (2008). La carrera moral de Tommy. En M. Pecheny, C. Figari, y D. Jones, *Todo sexo es político* (págs. 21-44). Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Peralta, Jorge Luis y Mérida Jiménes, Rafael (2015). *Memorias, identidades y experiencias trans*. CABA: Biblios.
- Sistema Argentino de Información Jurídica (SAIJ) (1990). *Ley 6141 Código de faltas de la provincia de San Juan (Derogada)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- Scott, James (2004). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Mexico: Ediciones Era.
- Stake, Robert (2007). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: Morata.