

Miradas contemporáneas sobre Género, Historia y Literatura

Contemporary Perspectives on Gender, History and Literature

 **Silvina Beatriz Barroso**

Universidad Nacional de Río Cuarto,
Argentina

 **Jesús Solórzano Telechea**

Universidad de Cantabria,
España

Cada acto de lectura, escritura y discusión crítica sobre mujeres, feminidades, masculinidades, sobre la matriz heteropatriarcal, las estructuras sexo-género y los feminismos es un hecho político.

En la compleja trama del conocimiento contemporáneo, se entrelazan diversas perspectivas que abordan la experiencia humana a través de lentes críticas y plurales. Esta compilación de artículos de la *Revista Melibea 2025.2* ofrece una panorámica rica y diversa de temáticas que convergen en torno a la construcción de la identidad, la revisión histórica, la memoria, y la reescritura literaria desde un enfoque marcado por el género y la experiencia de las mujeres.

Una primera línea temática aborda la revisión histórica desde la epistemología de la alteridad y los estudios de género, planteando la necesidad de reestructurar las visiones del pasado para ampliar las posibilidades de interpretar el presente y proyectar el futuro. La novela histórica, lejos de ser un mero relato factual, se presenta como un discurso literario que, por medio de la introspección individual y colectiva, contribuye a "hacer" historia. Esta reconstrucción histórica tiene un marcado carácter ético y simbólico, orientado a dar una lección que permita una pedagogía de la memoria, particularmente con relación a experiencias traumáticas.

La primera trama crítica se compone de seis artículos en los que se revisita la historia desde la literatura. En primer lugar, ADRIANA MILANESIO (UNRío Cuarto-ISFD- Villa Mercedes) en *Transterradas. La experiencia infantil del exilio y la intelectualización de su recuerdo* aborda el exilio infantil y el desarraigo, poniendo en diálogo pasado y presente desde una "historiografía poética" que dialoga con la memoria y la experiencia fragmentada. En el segundo artículo: *Mujeres y escritura en el "medio siglo español": figuraciones femeninas en los cuentos de Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Josefina Aldecoa*, KAREN AILÉN RUDENICK (UNMar del Plata) lee articuladamente literatura y política en una propuesta crítica que reivindica la escritura femenina en tiempos del franquismo. En tercer lugar, JOSEFINA CORRO (UNJujuy) en su escrito: *Pero de la pluma de Eurípides ya han salido las fatales palabras: la reescritura de Medea en Patricia Calvelo* revisa el mito clásico como proto-feminismo y su lectura crítica en la reescritura contemporánea. Como cuarta colaboración, MARÍA BELÉN SALGADO Y NATALIA NICOLETTI

(UNMar del Plata) proponen en *Todas las brujas son hechiceras, pero no todas las hechiceras son brujas: una aproximación a la magia en Urganda (Amadís de Gaula) y Aldora (El conde Partinuplés)* retomar otro de los mitos que construyen la feminidad estigmatizada, la bruja, y recuperan desde la literatura su sentido político y de resistencia al arquetipo hegemónico. SILVINA BARROSO (UNRío Cuarto) en quinto lugar, con su artículo *Literatura, Malvinas y mujeres: una lectura en clave feminista* propone leer en la serie literaria sobre Malvinas cierta reproducción de las estrategias de silenciamiento que los discursos y las prácticas sociales han sostenido sobre la participación de mujeres en la guerra. Por último, en este apartado, en sexto lugar, VIRGINIA PAVICICH Y JOAQUINA BARBERO (UNNoreste) proponen en *La re-imaginación de la figura de Juana de Castilla en el último capítulo de "La Beltraneja. El pecado oculto de Isabel la Católica"* de Almudena de Arteaga una relectura del medioevo en la literatura contemporánea, donde renovados puntos de vista y estrategias narrativas reimaginan el lugar de la mujer en la tradición española.

Cada abordaje de textualidades estético-literarias, críticas, teóricas, militantes, jurídicas, y de cualquier campo discursivo, desde una perspectiva de género que invite a poner en crisis los modelos tradicionales (o no) de pensar las formas en que las personas construimos nuestra identidad, nuestra expresión y nuestra práctica sexogenérica, también es un hecho político y, claramente, epistémico que desafía (o intenta hacerlo) los regímenes de verdad instituidos por la estructura cultural patriarcal y sexista que fija una sexualidad normativa y una práctica de vida generizada en cuyo devenir histórico se han sostenido jerarquías y desigualdades. En consonancia, el debate sobre la construcción de la identidad femenina y la representación de género en la literatura contemporánea ocupa un espacio destacado. Este enfoque se enlaza con un interés en la reescritura y resignificación de la historia y el mito a través de la literatura, abriendo espacios para narrativas alternativas que desafían la hegemonía de los discursos tradicionales.

En la segunda sección, un corpus de siete artículos aborda y pone en discusión la construcción de la identidad femenina. Desde la literatura poscolonial ultracontemporánea escrita por mujeres en lengua inglesa, GABRIELA LEIGHTON (CONICET y UNSan Martín) invita a leer *La literatura poscolonial ultracontemporánea de mujeres en lengua inglesa: El período del retorno* como un entramado donde amor, cuerpo, familia son abordados desde la categoría "ansiedad poscolonial" en el séptimo artículo de este volumen. La colaboración de MARIANA PÁEZ LARIOS (UAM de México): *Abyección y ambigüedad como respuestas al falocentrismo en "Cambio de armas" de Luisa Valenzuela*- octavo artículo- aborda, desde la ambigüedad, la rebelión no sólo de la protagonista mujer frente al abusador sino de la escritora frente al canon; se evidencia el gesto crítico que interpela la construcción heteronormada y patriarcal de la mujer y se propone su revisión. En noveno lugar, LAURA MERCEDES PRADA (UNCórdoba, Argentina) en *La lección de anatomía de Marta Sanz: el arte como herramienta para construir una identidad propia* propone integrar y poner en tensión la literatura y el arte pictórico desde las estrategias propias de la autoficción al hacer corresponder autora-narradora-personaje. El décimo artículo, *Esas heridas que no cierran: notas referidas a mujeres víctimas de un acontecimiento traumático y a las posibilidades e imposibilidades de lograr una reparación subjetiva* de CLAUDIA SUÁREZ (Universidad de Buenos Aires) aborda la posibilidad de duelar, en la escritura, el trauma producido por un acontecimiento violento sobre el cuerpo de las mujeres que lesiona la identidad femenina. El artículo once, *La presencia del cuerpo indeseable en cuatro autoras latinoamericanas contemporáneas: Margarita García Robayo, María Fernanda Ampuero, Mónica Ojeda y Guadalupe Nettel* de ANA FEDERICA DISTÉFANO (UNCuyo) trabaja sobre la corporeidad y la monstrosidad femeninas recuperando para la discusión la imagen corporal que la sociedad impone y las heridas emocionales y sociales de su desposesión. En el decimosegundo lugar, ADRIANA ESTHER SUÁREZ (UNCuyo) propone leer cuerpos e identidades migrantes en tanto problemática social de fuerte impacto en la contemporaneidad atravesada por la feminización del fenómeno: *La mujer nómada en la ficción de la autora portuguesa Lúcia Jorge*. Por último, en este apartado, el artículo número trece aborda una novela de la escritora coreana Cho Namjoo en la que se visibilizan los micromachismos y las microviolencias en la vida cotidiana de una mujer y las

violencias estructurales en la sociedad coreana contemporánea; esa es la propuesta de TAMARA GARCÍA (UNCuyo) *“La culpa no es tuya”: violencia de género en la novela Kim Jiyoun, nacida en 1982.*

En este *corpus* de artículos que dan lugar a la segunda línea, se visibilizan las tensiones entre lo individual y lo colectivo, y los modos en que el cuerpo, la identidad y la experiencia femenina se negocian, a menudo fracturados por discursos dominantes. En este sentido, se evidencia cómo la literatura se constituye en un espacio de resistencia y creación de identidad propia. De este modo, la dimensión literaria se complementa con estudios que exploran el arte como herramienta para la construcción de identidad individual y colectiva y la reconsideración de figuras históricas femeninas a través de novelas históricas que cuestionan los relatos canónicos.

La violencia de género y su representación en la literatura contemporánea revelan la persistencia de estas problemáticas en el presente, subrayando la urgencia de su visibilización y el relato como herramienta para la reflexión social. Enunciar la violencia que se deja leer en las representaciones ficcionales y no ficcionales como parte de una trama sociohistórica de sometimiento patriarcal es parte de los estudios que, desde los feminismos y los estudios de género, asumen la responsabilidad de desestabilizar los sistemas que reproducen desigualdades y opresiones hacia mujeres y disidencias sexo-genéricas.

Como tercer eje de lectura, proponemos el *corpus* de siete artículos que aborda la construcción social y política de la mujer en América Latina y que emerge como otra línea central, abordada desde la historia reciente, el feminismo y la militancia. En el artículo catorce, NATALIA NACIFF (UNCuyo) *Feminismos Cuyanos en ciernes. Experiencias políticas de mujeres cristianas y feministas en la historia reciente local: el instituto de acción social familiar – IASyF (Mendoza, 1968-1975)* da cuenta de una investigación sobre los modos de inscribirse en un proceso de diálogo constante con los feminismos de distintas épocas, visibilizando grupos como el CIM-IASyF, cuyas reflexiones y debates grupales constituyen un importante motor para el reconocimiento y la reivindicación de derechos y experiencias femeninas. En decimoquinto lugar, RENATA SALATINO (UNCuyo) aborda en *Interseccionalidad: Historia y avances de la tercera a la cuarta ola del feminismo*, desde la perspectiva de los DDHH y la disciplina histórica, el concepto (académico y político-militante) de interseccionalidad en las apropiaciones de los feminismos contemporáneos. ROMINA PEREYRA VILLANUEVA Y JULIETA GEROLLI (UNCuyo) en la investigación dieciséis titulada *Constituidas, pero sin Constituciones: la ausencia de las mujeres en los textos constitucionales de Hispanoamérica* investigan la presencia de las mujeres en las constituciones hispanoamericanas, considerando su ausencia como ciudadanas. Entonces, se interrogan: ¿aparecen las mujeres en las Cartas Magnas?, ¿cómo se las menciona?, ¿son sujetos de derecho?, ¿qué roles ocupan? A partir de allí denuncian la invisibilización y negación como ciudadanas. En el lugar número diecisiete, CLAUDIA MARÍA FERRO (UNCuyo) en *Mujeres en segundo plano. Expresiones del género femenino en documentos coloniales mendocinos* indaga acerca de las formas lingüísticas empleadas en documentos públicos y privados coloniales para designar al género femenino representado por las mujeres que habitaban Mendoza durante los siglos XVI y XVII. En el decimoctavo lugar, IOLE VANIN (UFBahía, Brasil) con su artículo *El silencio no significa distanciamiento ni falta de opinión: estrategia política de la Unión Universitaria de Mujeres (1929/1979)* da cuenta de la intersección entre la historia de las mujeres en la ciencia, la educación y la historia del feminismo en la União Universitária Feminina brasileña entre 1929 y 1979. En penúltimo lugar, SOFÍA EVA SOLUSTRI (CONICET y UNMar del Plata) a partir de su artículo *Margarita Xirgu y Victoria Ocampo: dos intervenciones en la construcción de la imagen del escritor Federico García Lorca* explora las incidencias de dos mujeres en la promoción de la cultura intelectual y artística argentina, en especial a través del poeta español Federico García Lorca. Por último, el artículo número veinte: *A metáfora viva: imagen femenina y poesía social en Ángela Figueroa Aymerich* de VERÓNICA LEUCI (UNMar del Plata -CONICET) aborda la obra poética de la poetisa bilbaína en la que lee tres períodos atravesados por una escritura que hace visible la identidad consciente de género.

Este número de la *Revista Melibea* 2025.2 entrama y genera una discusión teórica y crítica sobre mujeres, feminismos y estudios de género a partir del trabajo sobre múltiples discursos que tienen en el centro de su producción significativa a las mujeres: mujeres escritoras, mujeres personajes de ficción, mujeres críticas y agentes culturales, mujeres activistas, mujeres ausentes o ausentadas. También mujeres son las autoras de veinte rigurosos y originales artículos que conforman este *Número Celebratorio* de sus veinte años de existencia siendo la *primera Revista académica dedicada especialmente a la Historia de las mujeres, género, feminismos y temas afines de la UNCuyo* desde los que podemos leer posiciones críticas situadas, de sujetos situados para la construcción de conocimiento situado (Donna Haraway, 1995) y en esta explicitación se sostiene la honestidad intelectual y la fuerza epistémica de la propuesta crítica.

Todos los artículos que se presentan en este número interpelan una serie de ejes que los atraviesan y densifican. Cada uno de ellos es parte de una red crítica que enuncia y denuncia múltiples violencias que desde los planos físicos, simbólicos y discursivos hacen (y han hecho) de las mujeres un objeto de dominación y, en el mismo movimiento, se proponen como operación crítico-política de resistencia.

La *Revista Melibea* hace veinte años que asume el desafío de aportar a la reflexión, el debate y la construcción de conocimiento sobre alternativas críticas a los saberes hegemónicos sobre las mujeres y la estructura sexo-género sostenidos por los modelos dominantes. Asumimos que toda alternativa y propuesta crítica tienen en su fundamento nodal, la impronta de la transformación para un mundo y una sociedad libre de violencias.

La violencia ejercida sobre el cuerpo biológico de las mujeres individuales, y como colectivo o cuerpo social y cultural, puede leerse como hilo conductor en todos los artículos de este número. La violencia en las tramas ficcionales de los textos abordados críticamente, hacen del *corpus* de textualidades un objeto de estudio. Más allá de los diferenciados abordajes críticos, de los diferentes andamiajes teóricos para leerlos, de las distintas perspectivas de lectura, en todos se lee la violencia física, sexual, psicológica, social o política ejercida sobre el cuerpo de las mujeres y su representación. Este eje nos permite leer las relaciones de poder y dominación que organizan estructuralmente a las sociedades patriarcales y a romper con la concepción de que la violencia contra las mujeres es de orden personal, íntimo y familiar y a reafirmar el lema feminista “lo personal es político” (Carol Hanisch, 1969) y es en el orden de lo político donde hay que abordarlo, entendiendo como política el orden ampliado de la cultura en el que las intervenciones crítico-intelectuales configuran uno de los dispositivos fundamentales en la construcción conceptual para la comprensión/transformación del mundo; desde la renovación conceptual que resignifica las prácticas de investigación y también la intervención social (Franco Patiño et.al., 2014).

Violencia sexual y abusos como formas del trauma y la escritura como estrategia de duelar y sanar el cuerpo y la psiquis; mujeres que son discriminadas y violentadas en el mundo íntimo familiar y en el mundo social; mujeres expulsadas de la política y de la historia; mujeres torturadas y violadas, mujeres humilladas por su entorno íntimo y por ellas mismas, mujeres construidas monstruosamente en el mito, en la literatura y en la vida configuran el repertorio, la muestra, la evidencia que este *corpus* hace visible de las formas de la crueldad que la sociedad patriarcal, machista y sexista puede ejercer sobre las mujeres.

Otro de los ejes transversales desde los que leer estos artículos es el de la escritura y reescritura de la Historia; de las mujeres en la Historia; mujeres de la Historia reescritas en clave de presente, mujeres de la Historia leídas en clave de presente; mujeres borradas de la Historia, de sus documentos y de sus relatos; estereotipos que la Historia construyó sobre las mujeres: las locas, las brujas, monstruosas. Textos de los siglos XVI, XVII, XIX, XX, XXI escritos, leídos, reescritos y releídos como en un “loop” o “bucle” en el que se sobreimprimen múltiples matrices de opresión y subordinación representadas en las vidas de múltiples mujeres con sus particularidades y singularidades. Mujeres y guerra, mujeres y migraciones, mujeres y exilio, mujeres y militancia, mujeres como agentes culturales, mujeres y universidad desestabilizan la conceptualización del concepto mujer como concepción estable y reafirman la densidad y

complejidad de categorías que sólo pueden ser comprendidas en sus múltiples interseccionalidades y localizaciones histórico-territoriales

En este número 2025.2 de *Melibea* leemos abordajes teórico-críticos que dan cuenta de una decisión/posición ética y política de denuncia de las desigualdades simbólicas y estructurales que organizan las tramas de dominación sobre las mujeres y minorías y con ese gesto de denuncia proponen la transformación social y política allí donde entrecruzan -se interseccionan- relaciones de poder y dominación sexo-genérica.

En síntesis, los trabajos de este número de *Melibea* configuran un mosaico interdisciplinario que invita a problematizar las categorías convencionales de historia, género y literatura, promoviendo una mirada crítica y plural. Estas reflexiones contribuyen a repensar críticamente las estructuras de poder y dominación, a la vez que buscan inaugurar nuevos caminos para la representación y la memoria desde las experiencias diversas que configuran nuestro mundo contemporáneo. La *Revista Melibea* que presentamos se constituye así en un espacio de diálogo y confrontación de saberes, comprometido con la construcción de un conocimiento más inclusivo y enriquecedor.

Queremos cerrar esta Nota Editorial que corresponde al volumen 2 de *Revista Melibea 2025* y en celebración de sus veinte años de existencia académica, con un sincero agradecimiento al personal de ARCA (Área de Revistas Científicas y Académicas), en especial a Facundo Price que nos acompaña desde hace innumerables números con sus conocimientos y experticia, a nuestra Gestora Lorena Frascali, a Camila Britos Polastri y a Juan Barocchi por su dedicación a cada número y volumen, y a nuestras Secretarias Verónica Rodríguez Chaban cuyo invaluable compromiso hace que *Melibea* salga a la luz cada semestre y a Natalia Naciff por su efectiva incorporación.

Silvina Beatriz Barroso
Jesús Solórzano Telechea