

“La culpa no es tuya”: violencia de género en la novela Kim Jiyoung, nacida en 1982

“It’s Not Your Fault”: Gender-Based Violence in the Novel Kim Ji-Young, Born 1982

 **Tamara García**

Universidad Nacional de Cuyo
Argentina
garciatamaraffyl@gmail.com

Resumen

En la novela *Kim Ji Young, nacida en 1982*, Cho Namjoo, a través de diferentes situaciones y relatos, ilustra cómo la violencia de género puede manifestarse de diversas maneras en la vida cotidiana de las mujeres coreanas. En este trabajo se explorarán los diferentes tipos de violencia de género que enfrenta Kim Jiyoung, desde la violencia psicológica y simbólica que recibe en su entorno familiar y laboral, hasta la discriminación y desigualdad estructural que enfrenta en la sociedad. Se examinará cómo este tipo de maltrato afecta su salud mental y emocional, así como su capacidad para enfrentar desafíos y perseguir sus sueños. Al comprender el impacto de la violencia en la vida de Kim Jiyoung, se busca sensibilizar al lector sobre la importancia de abordar esta problemática y trabajar hacia una sociedad más igualitaria y respetuosa con los derechos humanos de todas las personas, independientemente de su género.

Palabras clave: Violencia, Cho Namjoo, Género, Desigualdad, Corea Del Sur

Abstract

In the novel *Kim Ji Young, Born 1982*, Cho Nam-joo, through different situations and narratives, illustrates how gender-based violence can be manifested in various ways in the everyday lives of Korean women. This paper will explore the different types of gender-based violence that Kim Ji-young faces, ranging from the psychological and symbolic violence she experiences within her family and workplace, to the structural discrimination and inequality she confronts in society. It will examine how this kind of abuse affects her mental and emotional health, as well as her ability to face challenges and pursue her dreams. By understanding the impact of violence on Kim Ji-young’s life, the aim is to raise awareness among readers about the importance of addressing this issue and working towards a more equal society that respects human rights, regardless of gender.

Keywords: Violence, Cho Nam-Joo, Gender, Inequality, South Korea

Introduction

La novela *Kim Ji Young, nacida en 1982*, escrita por Cho Nam-Joo, es una obra literaria que ha cautivado la atención de lectores en todo el mundo debido a su profundo examen de las complejidades de la vida de una mujer en la sociedad contemporánea. Publicada originalmente en 2016 en Corea del Sur y traducida a numerosos idiomas, ha ganado reconocimiento por su representación precisa de las experiencias de las mujeres en una sociedad donde la desigualdad

de género y la violencia de género persisten de manera arraigada. La historia sigue la vida de Kim Jiyoung, una mujer con el nombre más común, nacida en 1982 en Corea del Sur. Cho Nam-Joo teje hábilmente una narrativa que aborda de manera directa y realista las experiencias de las mujeres, al mismo tiempo que arroja luz sobre las estructuras sociales y culturales que perpetúan la desigualdad de género y la violencia. La historia de Kim Jiyoung se convierte en un vehículo poderoso para examinar las presiones y limitaciones impuestas a las mujeres en la sociedad, así como para reflexionar sobre las formas en que la violencia de género afecta la salud mental y emocional de las víctimas. El propósito central de esta investigación es analizar y comprender en profundidad los diferentes tipos de violencia de género que se presentan en la novela "Kim Ji Young, Nacida en 1982" de Cho Nam-Joo. A través de un estudio detallado y un análisis crítico, buscamos identificar y examinar cómo la protagonista, Kim Jiyoung experimenta diversas manifestaciones de violencia de género, desde la violencia psicológica y simbólica hasta la discriminación y la desigualdad estructural.

Contextualización de la obra

La novela está narrada en tercera persona. Esto significa que la narración no se hace desde la perspectiva de uno de los personajes dentro de la historia, sino que un narrador omnisciente, que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, cuenta la historia desde un punto de vista externo. En este caso, el narrador omnisciente se sumerge en la vida y las experiencias de Kim Jiyoung, pero también proporciona una visión más amplia de la sociedad y las dinámicas de género en Corea del Sur. A lo largo de la historia, la protagonista experimenta una serie de desafíos y dificultades debido a la discriminación de género y la violencia. Su personaje es una representación simbólica de las experiencias de muchas mujeres en la sociedad surcoreana.

La novela se enmarca en el contexto sociocultural de Corea del Sur, comenzando en la década de 1980 y abarcando períodos posteriores. Esta elección temporal es fundamental ya que representa un momento de transformación y conflicto en la sociedad surcoreana. Durante la década de 1980, Corea del Sur experimentó un rápido crecimiento económico y una modernización intensiva, conocida como el "Milagro del Río Han". Este proceso trajo consigo una serie de cambios significativos, pero también reveló tensiones profundas en la sociedad. En este contexto, las normas de género tradicionales aún prevalecían. Las expectativas hacia las mujeres se centraban principalmente en los roles de esposas y madres, y la discriminación de género era una realidad arraigada tanto en el ámbito laboral como en el social. Las mujeres enfrentaban barreras significativas para avanzar en sus carreras y eran víctimas de violencia y acoso de género en muchas esferas de la vida cotidiana.

Sin embargo, la década de 1980 también fue testigo del surgimiento de un movimiento feminista en Corea del Sur. Las mujeres comenzaron a alzar sus voces exigiendo igualdad de género y cuestionando las normas tradicionales impuestas por la sociedad patriarcal. Esta lucha por los derechos de las mujeres y la igualdad se convirtió en un tema central en el contexto cultural y político de la época. La novela también se extiende más allá de la década de 1980, permitiendo explorar cómo las dinámicas de género evolucionaron con el tiempo y cómo afectaron a las generaciones posteriores, incluida la hija de Kim Jiyoung. Esto refleja cómo los cambios en la sociedad surcoreana influyeron en las percepciones y experiencias de las mujeres a lo largo de las décadas.

Tipos de Violencia de Género

1. Violencia psicológica:

Antes de ejemplificar la violencia psicológica en la novela, es pertinente explicar el concepto: "se caracteriza por la presencia continua de la intimidación o las amenazas, por el uso de humillaciones reiteradas, por la imposición del aislamiento social, la desvalorización total como persona, o por un acoso continuado." (Novo & Seijo, 2009, 67)

La novela presenta una serie de ejemplos impactantes de violencia psicológica que Kim Jiyoung experimenta a lo largo de su vida. Uno de los ejemplos más notables de violencia psicológica en la novela es la desvalorización constante a la que Kim Jiyoung está sometida por parte de su esposo, Dae Hyun. Él suele menospreciar sus opiniones y logros, a menudo interrumpiéndola cuando intenta expresarse y ridiculizando sus esfuerzos en su carrera profesional. Este patrón de desvalorización mina gradualmente su autoestima y autoconfianza, dejándola con la sensación de que sus pensamientos y sentimientos no tienen validez. El *gaslighting*¹ también juega un papel importante en la narrativa. Kim Jiyoung a menudo es víctima de este tipo de abuso psicológico, donde sus preocupaciones y percepciones son sistemáticamente desestimadas o tachadas como imaginaciones exageradas por parte de quienes la rodean. Esta invalidación constante de su experiencia la lleva a cuestionar su propia cordura y la hace sentirse confundida y aislada. El aislamiento social es otro aspecto crítico de la violencia psicológica que enfrenta Kim Jiyoung. En su vida cotidiana adulta, sus interacciones sociales se limitan en gran medida a su esposo, su hija y su rol de madre. Se le desalienta activamente de tener amigos o de mantener una vida social fuera de las responsabilidades de su rol de esposa y madre. Este aislamiento contribuye a su soledad emocional y a una sensación abrumadora de que nadie la comprende o respalda en su lucha contra las normas de género opresivas.

La violencia psicológica no se limita solo a su vida adulta, en la adolescencia de Jiyoung, se enfrenta a una serie de desafíos que ilustran la presión psicológica que experimentan muchos adolescentes en la sociedad surcoreana. Su madre la somete a una presión constante para sobresalir en la escuela y obtener calificaciones excepcionales, una norma que puede generar altos niveles de ansiedad y estrés entre los jóvenes. Además de estas presiones académicas, Jiyoung también se ve atrapada en las restricciones impuestas por las normas de género tradicionales. A medida que se adentra en la adolescencia, se espera que se comporte de acuerdo con las expectativas convencionales de feminidad, lo que provoca una lucha interna y confusión sobre su identidad. Además, las comparaciones frecuentes y desfavorables con su hermano minan su autoestima y la hacen sentir que nunca está a la altura de las expectativas de su familia. Estos desafíos ilustran cómo las presiones académicas y las normas de género restrictivas pueden tener un profundo impacto en la salud mental y emocional de los adolescentes, moldeando sus experiencias y su identidad en su camino hacia la edad adulta.

A medida que avanza la narrativa, vemos cómo la acumulación de esta violencia psicológica tiene un impacto devastador en la salud mental y emocional de Kim Jiyoung. Desarrolla una ansiedad creciente y, finalmente, cae en una depresión profunda. Estos trastornos mentales son una respuesta comprensible a la persistente invalidación y desvalorización que enfrenta, así como al aislamiento social que la rodea.

2. Violencia simbólica:

La noción de "violencia simbólica" fue definida y desarrollada principalmente por el sociólogo y filósofo francés Pierre Bourdieu (2000), quien introdujo este concepto en su obra "La dominación masculina", publicada en 1998. A través de este, exploró cómo las estructuras de poder en la sociedad pueden ser mantenidas y perpetuadas no solo a través de la fuerza física o la coerción directa, sino también a través de sistemas simbólicos, normas culturales y prácticas sociales que naturalizan y legitiman la desigualdad de género y otras formas de opresión.

Se exponen vívidos ejemplos de violencia simbólica a lo largo de la historia, demostrando cómo se perpetúan estereotipos y roles de género dañinos en la sociedad surcoreana. En los anuncios publicitarios, se retrata a mujeres sonrientes mientras realizan tareas domésticas, mientras los hombres observan con satisfacción. Estas imágenes refuerzan la idea de que las

¹ El término "*gaslighting*" proviene de la obra de teatro "Gas Light" escrita por Patrick Hamilton en 1938.

mujeres deben cumplir roles tradicionales de cuidado del hogar, contribuyendo así a la violencia simbólica al consolidar expectativas de género restrictivas.

En el ámbito educativo, la narrativa revela que en la escuela se espera que las niñas sean calladas y obedientes, mientras que se fomenta a los niños a ser activos y expresivos. Estos roles de género en la educación perpetúan la idea de que las mujeres deben ser sumisas y los hombres, dominantes. Además, la novela señala cómo los medios de comunicación contribuyen a esta violencia simbólica. Programas de televisión y películas exponen a mujeres a la cosificación y el escarnio público por su apariencia física. Estos medios refuerzan estereotipos de género y promueven estándares de belleza inalcanzables.

Estos símbolos de violencia simbólica afectan profundamente a Kim Jiyoung y a otras mujeres en la novela. Socavan su autoimagen y autoestima al hacerles sentir que no cumplen con las expectativas de la sociedad. Además, limitan sus oportunidades profesionales y personales, y contribuyen a la reproducción de normas de género restrictivas en las siguientes generaciones.

3. Violencia estructural:

Si bien el concepto de violencia estructural desarrollado por el sociólogo y teórico político Johan Galtung se vincula a lo económico, cuando se trata de las mujeres, expresa además el añadido que deviene de la posición subordinada que ocupan ellas en el orden social y económico, que configura situaciones de violencia específicas y diversas. (Dirección General Contra la Violencia de Género, 2016, 12)

Kim Jiyoung experimenta la brecha salarial de género cuando descubre que su salario es notablemente inferior al de sus colegas masculinos con igual experiencia y habilidades en el lugar de trabajo, se le asignan tareas y proyectos menos importantes en comparación con sus colegas masculinos. Esto refleja las desigualdades de género arraigadas en la sociedad y la falta de igualdad de oportunidades para las mujeres en el trabajo. Esta brecha de Poder y control sitúan a las mujeres en posiciones de menor poder y control económico. Esto puede hacer que dependan económicamente de sus parejas masculinas, lo que las deja vulnerables a situaciones de abuso y control.

Además, desde una edad temprana, las mujeres enfrentan una intensa presión social para casarse y convertirse en madres, limitando sus opciones personales y profesionales. Esta presión se refleja en la vida de Jiyoung y en su lucha por encontrar un equilibrio entre sus deseos personales y las expectativas tradicionales de género. Se muestra cómo las mujeres a menudo enfrentan la responsabilidad abrumadora de las tareas domésticas y el cuidado de los hijos, incluso cuando trabajan fuera de casa. Esta división desigual del trabajo contribuye a la sobrecarga de las mujeres y a su lucha por equilibrar las demandas laborales y familiares.

La novela también aborda la cuestión de la apariencia y la belleza. Kim Jiyoung y otras mujeres se sienten presionadas para cumplir con estándares de belleza poco realistas, lo que puede tener un impacto significativo en su autoestima y bienestar emocional.

Mensaje de la Novela

"Kim Jiyoung, Nacida en 1982" de Cho Nam-Joo es una obra literaria que profundiza en la violencia de género y las desigualdades que persisten en la sociedad surcoreana. A través del personaje de Kim Jiyoung, la autora arroja luz sobre las numerosas formas de discriminación y violencia a las que las mujeres están expuestas en su vida cotidiana.

El mensaje central de la autora es claro: busca crear conciencia sobre la discriminación de género y sus consecuencias en la vida de las mujeres. Cho Nam-Joo utiliza una narrativa realista y accesible para mostrar cómo las estructuras de poder y los estereotipos de género influyen en las experiencias de las mujeres. A través de las experiencias de Kim Jiyoung, ilustra cómo la brecha salarial de género, la discriminación laboral y la presión para cumplir con roles

tradicionales de género impactan profundamente en la vida de las mujeres y limitan sus oportunidades.

La novela también aborda de manera conmovedora cómo la violencia psicológica, como la desvalorización constante y el *gaslighting*, afecta la salud mental de Kim Jiyoung. Esta representación permite al lector empatizar con el sufrimiento emocional que enfrentan muchas mujeres debido a la discriminación de género.

A través de su obra, Cho Nam-Joo hace un llamado a la empatía y la comprensión, alentando a los lectores a considerar las experiencias de las mujeres y a reconocer la necesidad de un cambio social significativo. La novela actúa como un catalizador para la conversación sobre la igualdad de género y la violencia de género, y subraya la importancia de cuestionar y cambiar las estructuras que perpetúan estas desigualdades.

En última instancia, "Kim Jiyoung, Nacida en 1982" es una obra literaria poderosa que busca inspirar la acción y el cambio en la lucha por la igualdad de género y el respeto por los derechos de todas las personas, independientemente de su género.

Conclusiones

La novela "Kim Jiyoung, Nacida en 1982" de Cho Nam-Joo pinta un retrato vívido y desgarrador de los tipos de violencia de género que prevalecen en la sociedad surcoreana y, por extensión, en muchas sociedades en todo el mundo. Los tipos clave de violencia de género que emergen incluyen la violencia psicológica, donde la protagonista, Kim Jiyoung, sufre desvalorización constante, *gaslighting* y una presión implacable para encajar en roles de género tradicionales. La violencia simbólica se manifiesta a través de la cosificación de las mujeres y la perpetuación de estereotipos de género restrictivos. Asimismo, la novela señala la violencia estructural en la forma de discriminación de género en el lugar de trabajo y la brecha salarial de género. Estos hallazgos subrayan la relevancia crítica de abordar estos temas en la sociedad actual. La novela actúa como un espejo, reflejando las luchas y desafíos que enfrentan las mujeres en todo el mundo, invitando a la reflexión y resaltando la necesidad de un cambio cultural y social que promueva la igualdad de género y el respeto por los derechos de todas las personas, independientemente de su género.

Recomendaciones

La exploración de la violencia de género en la literatura es un campo de estudio fascinante y relevante que ofrece un terreno fértil para futuras investigaciones. La comparación cultural de cómo se retrata la violencia de género en la literatura de diferentes regiones puede revelar patrones culturales y variaciones en las experiencias de las mujeres en todo el mundo. El análisis de género y narrativa proporciona una oportunidad para comprender cómo las narrativas literarias contribuyen a la construcción y perpetuación de normas de género. Además, el enfoque en voces diversas y perspectivas de minorías étnicas, mujeres y personas LGBTQ+ es esencial para una representación equitativa. Investigar el impacto de la literatura en la conciencia pública y el cambio social, así como su potencial como herramienta terapéutica, ofrece una perspectiva crítica sobre el poder de las palabras. En última instancia, estas áreas de investigación pueden contribuir a una comprensión más profunda de cómo la literatura refleja y moldea las cuestiones de género en la sociedad actual y cómo puede utilizarse como vehículo para promover la igualdad y combatir la violencia de género.

Referencias

Bourdieu, P. (2000). *La Dominación Masculina*. Barcelona, Anagrama.

Cho, N. (2019). *Kim Ji-young, nacida en 1982*. Barcelona, Editorial Alfaguara.

Dirección General Contra la Violencia de Género. (2016). Violencia basada en Género: Marco conceptual para las políticas públicas y la acción del estado.

Novo, M., & Seijo, D. (2009). Aproximación psicosocial a la violencia de género: aspectos introductorios. *Violencia de género. Tratado psicológico y legal*, 63-74. Madrid, Biblioteca Nueva.