

De vacíos urbanos a espacios públicos

Zona Urbana Monumental de Chiclayo, Perú.

From urban voids to public spaces
Monumental Urban Zone of Chiclayo, Peru.

*Jorge Carlos Carrasco Aparicio, Agustín Gamarra Sampén, Susy Milagros Torres
Chicoma*

jorge.carrasco@usat.edu.pe; manuel.gamarra@edu.uah.es; susy.torres.chicoma@alumnos.upm.es

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú/Universidad de Alcalá, España/Universidad San Martín de Porres-Filial Norte, Perú/Universidad Politécnica de Madrid, España.

Enviado 31/03/2021 – Aceptado 21/12/2021

Carrasco Aparicio, J.C.; Gamarra Sampén, A.; Torres Chicoma, S.M. (2021). "De vacíos urbanos a espacios públicos. Zona Urbana Monumental de Chiclayo, Perú". En *Proyección: estudios geográficos y de ordenamiento territorial*. Vol. XV, (30). ISSN 1852 -0006, (pp. 162 – 185). Instituto CIFOT, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.



<https://doi.org/10.48162/rev.55.017>

Resumen

La investigación surgió de la necesidad de determinar la forma en que los vacíos urbanos a través de su uso temporal pueden transformar las condiciones del espacio público existente en la Zona Monumental de Chiclayo, ciudad ubicada en la costa norte del Perú.

Tal es así que, tomando como base la metodología de "Diseño Centrado en el ser Humano" (*Human Centered Design – HCD*), se consideraron dos muestras: la primera constituida por la totalidad de vacíos urbanos y por el espacio público reconocidos dentro del área de estudio. La recolección de datos se llevó a cabo a través de fichas de observación y registro, las cuales quedaron representadas en cartografías. La segunda muestra quedó constituida por 281 pobladores del distrito de Chiclayo a quienes se le formularon dos cuestionarios para la recolección de datos.

Se determinó a partir del procesamiento de los datos obtenidos la influencia positiva en la calidad del espacio público de la Zona Monumental de Chiclayo tomando la propuesta del uso temporal de los vacíos urbanos, siendo el estadístico d de Somers -0.311 , se aceptó la hipótesis.

Palabras clave: vacío urbano, espacio público, zona monumental, HCD, Chiclayo.

Abstract

The research arose from the need to determine the way in which urban voids through their temporary use can transform the conditions of public space in the Monumental Zone of Chiclayo, a city located on the north coast of Peru.

Based on the methodology of "Human Centered Design" (HCD), two samples were considered. One of them consisted of all urban voids and public space recognized within the study area, data collection was carried out through observation and registration sheets, which were represented in cartographies. The second sample consisted of 281 residents of the district of Chiclayo who were asked two questionnaires for data collection.

It was determined, from the processing of the data obtained, the positive influence on the quality of the public space of the Monumental Zone of Chiclayo taking the proposal of the temporary use of urban voids, being the statistic d of Somers -0.311 , the hypothesis was accepted.

Keywords: urban void, public space, monumental area, HCD, Chiclayo.

Introducción

La ciudad presenta características que se encuentran en constante mutación (transformación), como si de un organismo vivo se hablara, lo que genera un cuerpo urbano – de cambiantes predisposiciones donde se van tejiendo acciones ciudadanas – tangibles e intangibles – a consecuencia de sus propias necesidades. Dicha necesidad, en un gran porcentaje responde a “unos modelos de ciudad expansivos y basados en patrones insostenibles de baja densidad edificatoria, alta movilidad y dispersión de los usos urbanos”¹, los cuales irrumpen y/o inhabilitan al -ahora- escaso espacio público con el que cuenta la ciudad. Esto parte de la negación al rol de vitalidad que debe poseer el mismo como articulador de actividades de cohesión social y campos de oportunidad para la creación de biodiversidad. De esta manera podemos ver a un espacio público relegado a un ambiente de desigualdad socio-económica y de desencuentro.

Medio siglo después de la revolución de Lefebvre, los reclamos por una ciudad digna se mantienen vigentes: el uso lúdico en la obra se mantiene en una búsqueda constante con la finalidad de dotarle una nueva vida a la ciudad. La obsolescencia urbana a la cual está sometido el espacio público en Latinoamérica se da producto de la escasa -o nula- planificación urbana y la persecución de un modelo funcionalista que fragmentó la vida urbana.

La presente investigación se enfoca en el distrito de Chiclayo el mismo que se encuentra ubicado en la región Lambayeque, de la costa norte del Perú. En esta ciudad es claramente reconocible la degradación que se da en torno al espacio público, el mismo que ha desplazado las cualidades de ser un punto de conexión cultural, social y económico de la ciudadanía en relación con su ciudad, sino que también ha permitido la reducción de su superficie producto de la inminente expansión urbana, la cual viene siendo saturada por la ocupación comercial formal e informal. Es ahí donde resurge el pensamiento de Lefebvre que hizo una invitación para tomar el caos que genera la obsolescencia urbana y transformarlo en una oportunidad.

Chiclayo es una de las ciudades que ha mutado sus actividades funcionales dejándose apropiar por los no lugares² (Augé, 2008), espacios del anonimato cuya característica

¹ (Ozcáriz Salazar & Pratz Palazuelo, 2010) Informe Cambio Global 2020/50, Programa Ciudades, realizado por la fundación CONAMA en colaboración con la UCM (p28)

² Según la definición de Marc Augé, un no-lugar es un espacio intercambiable donde el ser humano permanece anónimo. Se trata, por ejemplo, de medios de transporte, grandes cadenas hoteleras, supermercados, áreas de descanso, pero, también, de campos de refugiados. La persona no vive allí y no se apropia de esos espacios, con los cuales hay más bien una relación de consumo. Marc Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (Barcelona: Gedisa, 2008), 81-118.

principal es la de convocar a un gran número de personas, pero sin ninguna interacción entre las mismas. Todo ello a causa de un gobierno local desinteresado por la preservación y creación de nuevos espacios públicos, trayendo consigo el desapego y ausencia paulatina de los seres vivos -humanos y no humanos- de estos escenarios, los mismos que ahora han hallado su refugio y protección en superficies abiertas, pero de condición privada.

Como consecuencia, el tiempo que demanda el traslado desde un punto hacia otro de la ciudad, se torna mucho más importante que el espacio en sí -de la vida cotidiana-, hoy en día el espacio habitable no se presenta como un espacio continuo, esto debido a que los desplazamientos se realizan frecuentemente entre lugares fragmentados: *puntos, líneas o nudos* (Ludeña Urquiza, 2013). Los vecindarios y sus habitantes ahora son simples sombras que acompañan el recorrido, son fragmentos desconocidos del paisaje urbano.

Tal es así que, el peatón, residente o visitante, que hace su recorrido por el núcleo -centro- histórico de Chiclayo puede notar dos situaciones latentes: una muy limitada oferta de espacios públicos y una gran cantidad de -superficies y espacios- vacíos (edificaciones sin uso, lotes baldíos y espacios abiertos inaccesibles), los mismos que se entretajan en el casco urbano de la Zona Monumental. De manera adicional, se puede notar la existencia de un acentuado abandono en edificaciones monumentales, no consideradas patrimoniales, las cuales se encuentran en un estado vegetativo, sin gestión gubernamental que se preocupe por su valoración o que busque potenciar o promover no solo su rehabilitación, sino también su relación con la ciudad y posterior mantenimiento con acciones sostenibles, ecológicas y económicas.

Las intervenciones urbano-arquitectónicas en los centros urbanos con modelos funcionalistas del siglo pasado se ponen en crisis en las ciudades latinoamericanas que se han caracterizado siempre por respuestas top - down, con escaso sentido de pertenencia de la población y posteriores problemas de mantenimiento. Según el Stockholm Resilience Centre³, es necesario repensar la manera de re - habitar los espacios urbanos. En específico, los núcleos de ciudad de los territorios desde una visión local y con estrategias bottom - up, desde la población y hacia la misma.

³ Johan Rockström, Will Steffen, Kevin Noone, Åsa Persson, F. Stuart III Chapin, Eric Lambin, Timothy M. Lenton, Marten Scheffer, Carl Folke, Hans Joachim Schellnhuber, Björn Nykvist, Cynthia A. de Wit, Terry Hughes, Sander van der Leeuw, Henning Rodhe, Sverker Sörlin, Peter K. Snyder, Robert Costanza, Uno Svedin, Malin Falkenmark, Louise Karlberg, Robert W. Corell, Victoria J. Fabry, James Hansen, Brian Walker, Diana Liverman, Katherine Richardson, Paul Crutzen and Jonathan Foley, "Planetary Boundaries: Exploring the Safe Operating Space for Humanity", *Ecology and Society* 14, no. 2 (2009): 32.

La limitada y condicionada inversión pública sumada a la mala gestión en la planificación urbana y su repercusión en la expansión urbana, llevan a considerar la utilización de cuanto recurso se tuviera disponible para reducir los impactos negativos que presenta la ciudad de forma inmediata, de esta forma teniendo un casco urbano saturado por la urbanidad se hace necesaria la mirada hacia el interior de la ciudad en la búsqueda de espacios de oportunidad, donde podemos reconocer a los vacíos urbanos o los *terrain vague* como lo señala (de Solà-Morales I. , 2002), que se presentan como territorios de gran potencialidad para ser descubiertos, reinterpretados, reactivados y reinsertados dentro de las dinámicas urbanas de la ciudad, pero sumándole la posibilidad de transformarse en una alternativa para la creación de nuevas redes o sistemas de regeneración urbana a partir de su – nuevo – espacio público.

Figura N° 1: Ámbito de estudio. Distrito de Chiclayo y Zona Monumental.



Fuente: Elaboración propia a partir de la base gráfica de Google Earth

El interés por reconocer los procesos de repercusión urbana que se vienen presentando en este sector del distrito, sobre las cualidades del espacio público -reconocido como espacio de arraigo ciudadano donde se gesten y promuevan actividades que ayuden a fortalecer la identidad de la población para ejercer su derecho a la ciudad-, ayudó a

identificar a los vacíos urbanos como posibilidad de intervención en la Zona Monumental de Chiclayo, los cuales pueden convertirse en puntos de inflexión estratégicos y una oportunidad de transformar a la ciudad a través de su uso temporal, a partir de los cuales se pueden establecer políticas de reactivación, proyectos de regeneración y/o propuestas de revitalización urbana, para de esta forma mejorar y crear -nuevos- espacios públicos.

La primera fase de la investigación se realizó de forma conceptual, haciendo uso de las teorías relacionadas al tema y de la metodología HCD, a través de las cuales se reconocen los espacios de oportunidad, los mismo que quedan evidenciados en una transmutación cartográfica de temporalidad espacial sumados a una lógica de movimientos trashumantes en Chiclayo. Se trata de un sistema ramificado con desplazamientos que no superen los cinco minutos en bicicleta ni los quince minutos a pie dentro del cercado de la ciudad. Esto genera comunicación entre los vacíos urbanos (Careri, 2014), a través de actividades de ocio, promoviendo una comunidad abierta, artística y cultural.

Posterior a la fase conceptual para proceder al levantamiento cartográfico y su respectivo procesamiento de data, se establecieron dos muestras: la primera constituida por los vacíos urbanos categorizados por (Rojas, 2009) y el espacio público enmarcado dentro de la metodología de (Ludeña Urquiza, 2013), los mismos que se encuentran delimitados por el área de estudio. La segunda muestra quedó conformada por 281 pobladores del distrito de Chiclayo, a quienes se les formularon dos cuestionarios de opinión de la Zona Monumental: el primero enfocado en la opinión respecto de la calidad del espacio público bajo los conceptos de (Gehl, 2014) y el segundo relacionado al grado de aceptación de la propuesta para el uso temporal de los vacíos urbanos.

De esta forma, a partir de las cartografías obtenidas, sumado a la opinión de los pobladores, se determinó la propuesta de una serie de enzimas urbano-arquitectónicas, considerando como proyecto piloto dos escenarios con gran arraigo poblacional capaces de despertar la memoria colectiva, así como también el sentimiento de pertenencia e identidad ciudadanos, así tenemos a la superficie dejada por la cercenada – por la ampliación de la calle – Iglesia Matriz y Convento de Santa María, y al edificio del Cine Tropical de Chiclayo, cerrado desde inicios de siglo, ambos ubicados en el corazón de la ciudad, los cuales se reinventan como puntos estratégicos mediante su uso temporal para la potencial mutación urbana y conversión de espacios residuales en nuevas centralidades con infraestructuras livianas ubicadas estratégicamente, diversificando usos y tecnologías reversibles.

“La ocupación de los vacíos urbanos se convierte así en un derecho del ciudadano y en una oportunidad para crear ciudad” (Fernández Áñez, 2011) (p.5).

Marco teórico

El espacio público se concibe a menudo como el lugar donde poder expresar abiertamente los vínculos e interacciones sociales, es aquel lugar donde se reconoce el carácter de la ciudad, su esencia, la misma que se acentúa a partir de los actos cotidianos de la vida colectiva a lo largo del tiempo. En cambio, los vacíos urbanos son considerados como lugares desligados de dichas dinámicas, como consecuencia a que son espacios que perdieron o que no supieron adaptar sus condiciones funcionales y se encuentran expectantes de un cambio de uso o de alguna acción que los desarrolle. Tal es así que, las ciudades quedan definidas a consecuencia de la producción temporal de su espacio -que le brinda carácter, identidad y personalidad-. Dichas acciones son reconocibles en tanto que cada época va dejando sus huellas en la ciudad, así pues, entendemos a la ciudad como un libro que diariamente se vuelve a escribir condicionado por las acciones políticas, económicas, sociales, culturales, etc.

El espacio público se está volviendo escaso en las ciudades densamente pobladas, donde el valor del suelo es cada vez más elevado, lo que hace que los espacios verdes y abiertos se hayan transformado en terrenos en constante conflicto dentro del contexto urbano. Dicha situación nos va dejando espacios inertes, a la espera de su descubrimiento, desarrollo y reintegración a la urbe, los cuales son reconocidos como: edificios en estado de abandono, monumentos urbanos y vacíos urbanos, quienes nos brindan la oportunidad de romper los paradigmas establecidos para tener la posibilidad de repensar la ciudad y encontrar planteamientos contemporáneos que ayuden a revitalizar, dinamizar y reprogramar la ciudad y sus – nuevos – ciclos de vida.

El espacio público concebido desde una dimensión social se entiende como un lugar donde se forma la ciudad, un punto en el que todos somos iguales, donde prevalece la libertad de expresión y donde nos integramos como comunidad. Sin embargo, los vacíos urbanos son espacios desarticulados de la ciudad, los cuales por su estado de abandono se encuentran desconectados de la misma y donde las interacciones sociales no funcionan. Desde la dimensión política, nos podemos centrar en las posibilidades que nos brinda el espacio público para ejercer nuestro derecho a la ciudadanía, donde se establece la comunicación directa entre la administración gubernamental como propietaria jurídica de la superficie y la población que hace uso activo del mismo; mientras tanto, los vacíos urbanos permanecen con limitaciones en su uso, a la espera de políticas intergubernamentales para implementar su función social, impidiendo de

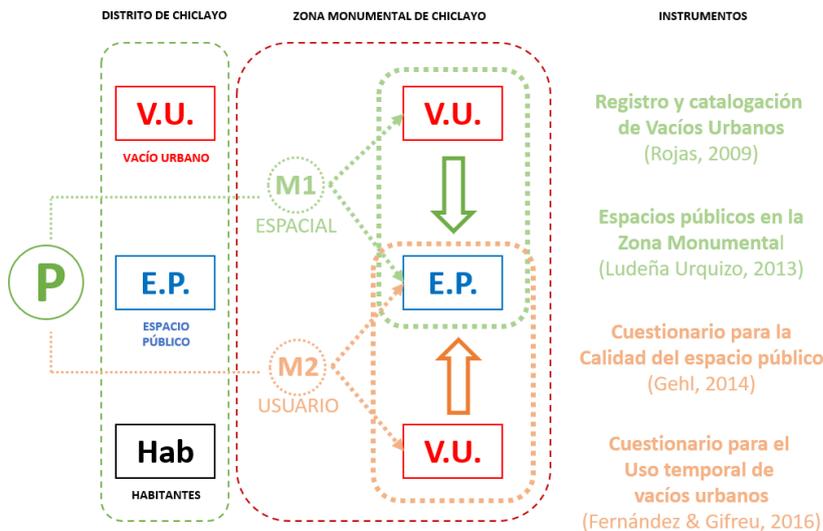
esta forma su -rápida- reinsertión en la ciudad. El espacio público en su dimensión económica cumple un rol de espacio para el ejercicio del trabajo, puesto que siendo un lugar donde se desarrollan múltiples interrelaciones, este alberga a ciudadanos que ejercen actividades económicas de subsistencia, sin embargo, los vacíos urbanos se muestran como oportunidad para la generación futuros aportes, mostrándose como espacios potenciales para ser explotados y convertirse de esa manera en espacios transformadores de la ciudad.

Hacer referencia al espacio público y al vacío urbano es reconocer diferentes características entre ellos, las cuales al ser activadas y puestas en servicio de la ciudadanía, dan la posibilidad de desarrollar y mejorar las cualidades físicas y perceptuales de la calidad de vida urbana de la ciudad.

Metodología

Tomando la base de la metodología *HCD* y ante el déficit -espacial y funcional- de los espacios públicos (abiertos o cerrados) en la Zona Monumental de Chiclayo, se registran un gran número de vacíos urbanos, los mismos que se encuentran desligados de la ciudad; sin embargo, se presentan como una gran oportunidad de mejora de las condiciones de la calidad de vida urbana, creando a partir de ellos un sistema urbano con mayor dinamismo para la ciudad, es así que, a través de la permuta e inserción de funciones temporales bajo la premisa de flexibilidad como generadora actividades espontáneas. Estos espacios serán reprogramables según la lógica del tiempo y estarán basados en brindar respuestas a necesidades ciudadanas reales, como un espacio público de encuentro, un jardín o una plaza de bolsillo, o simplemente un lugar capaz de convocar gente para la realización de actividades en la búsqueda de mejorar espacio público.

Figura N°2: Esquema de la metodología “The Human-Centered Design (HCD)” adaptada al caso de estudio para nuevas intervenciones en la zona monumental de Chiclayo.

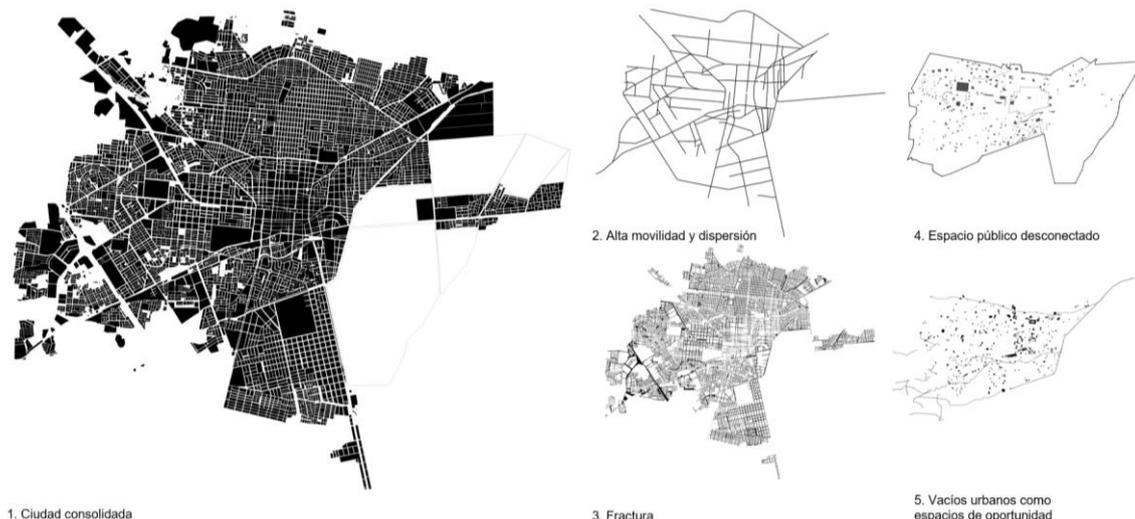


Fuente: Elaboración propia

Estrategia enzimática y fases de actuación conceptual

La interpretación de la ciudad graficada en una serie de cartografías ilustrativas, reflejan la desestructuración urbana que genera la negación entre los vacíos urbanos confrontados, en lugar de atracción e intercambio social. Al mismo tiempo, se superpone una lectura socio-temporal con capas del presente y pasado, con las huacas de Chiclayo demolidas a finales del S.XIX, y los vacíos urbanos del presente.

Figura N° 3: Lectura urbana de Chiclayo.

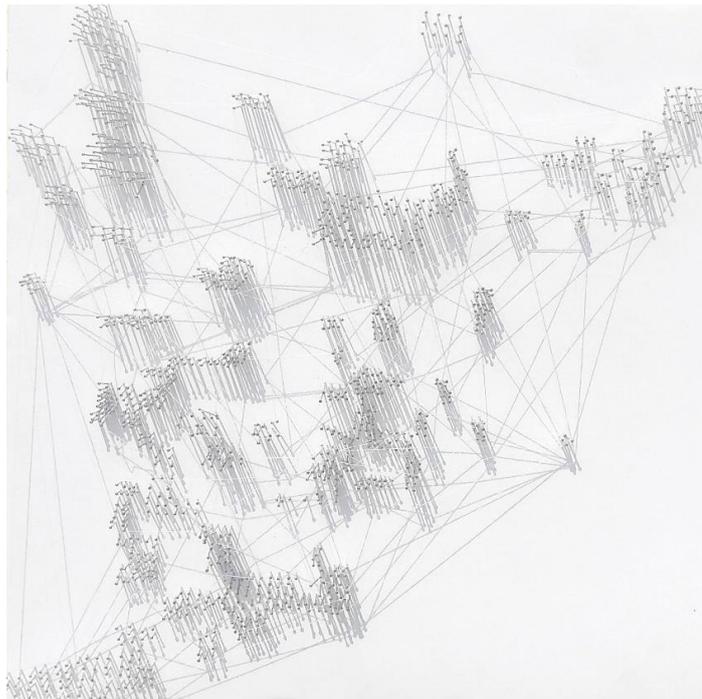


Fuente: Elaboración propia

Paradójicamente en algunos casos ubicados en el mismo lugar, se añade una lectura analítica social basada en una lógica de movimientos trashumantes en Chiclayo, para

visualizar las redes de comunicación entre los vacíos urbanos que se relacionan entre sí (Careri, 2014), en este momento como conflicto, como base para realizar filamentos de costura o corredores biológicos dentro de la ciudad, tal como lo explica René Davis⁴, fue necesario realizar una maqueta con intención proyectual, pero de forma creativa, tomando como referencia la obra de Kumi Yamashita⁵, se insertan una serie de alfileres identificando los vacíos urbanos de la Zona Monumental de Chiclayo con diferentes alturas y puestos al sol para lograr sombras con diferentes tamaños. Teniendo una aproximación escalar y posibilidad de tipificación en dos grandes grupos: superficies (vegetales y arboladas, rígidas peatonales, y rígidas vehiculares) y edificios (monumentales en desuso, con potencial dinámica exterior, y abandonados no patrimoniales). De esa manera, se generó una cartografía consecutiva de espacios de oportunidad, y se reconoció de qué forma los ciudadanos llegan a ellos, desde diferentes puntos de la ciudad.

Figura N°4: Maqueta de alfileres e hilos con espacios de oportunidad -sensibles a la mutación-, diagrama de superficies y edificios identificados.

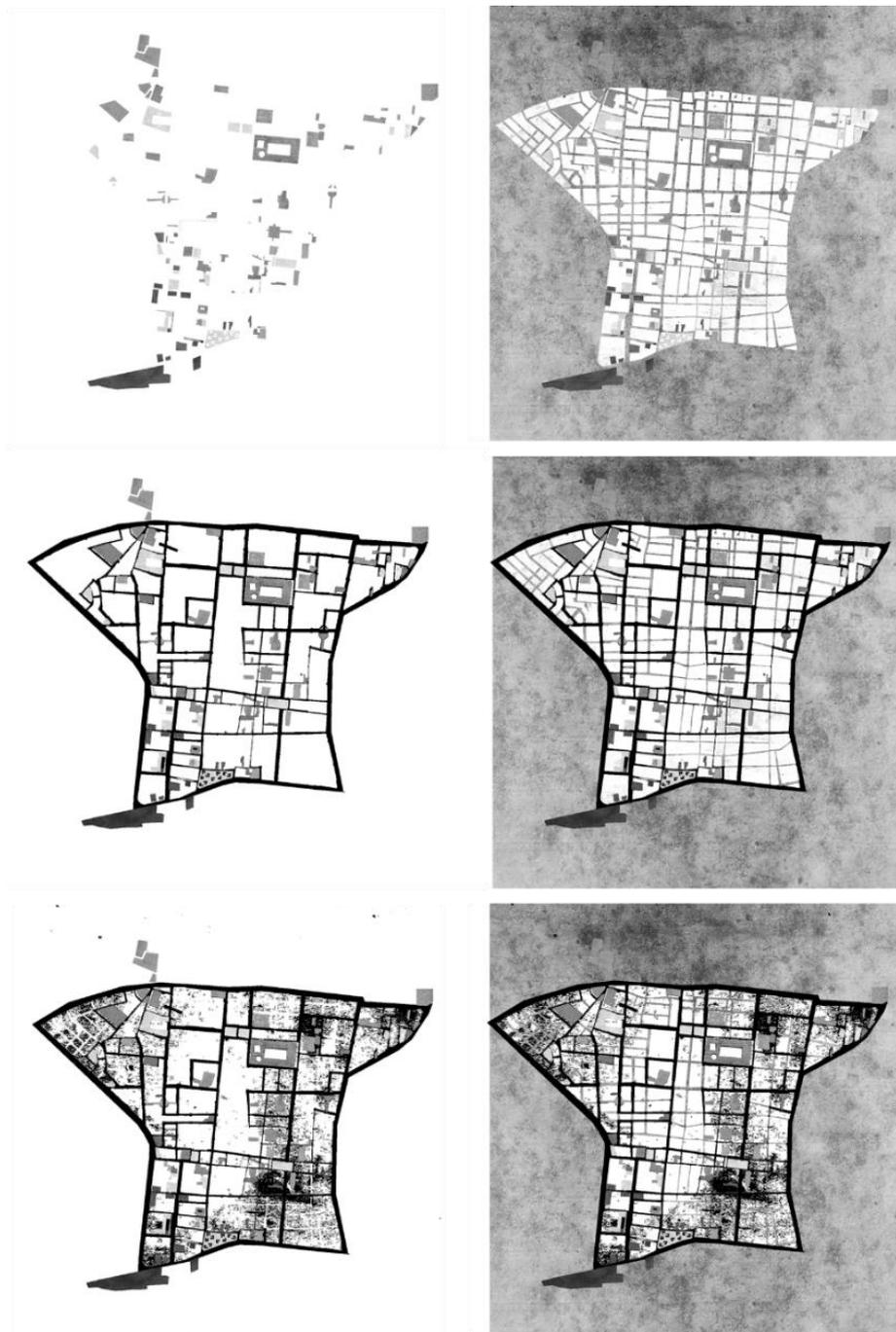


Fuente: Elaboración propia

⁴ René Davis se refiere a las huacas de Lima, como archipiélagos de aglomeraciones urbanas rodeadas de espacios vegetales. Fuente: René Davis, *Huacas of Lima* (Berkeley: University of California, 2017) 6-8.

⁵ Kumi Yamashita, artista japonesa que en 2011 inicia su serie de portarretratos titulada "Constelaciones". Haciendo visibles los rostros con tres materiales, clavos galvanizados, un panel de madera de fondo, e hilo de coser que va entrelazando cada punto.

Figura N°5: Fases de la estrategia enzimática y tácticas de actuación en el Cercado de Chiclayo. Fase 01. Reconocimiento de tipos de vacíos urbanos Fase 02. Reconocimiento de superficies de comunicación débiles. Fase 03. Conexión y comunicación de superficies de comunicación. Fase 04. Indeterminación de las conexiones y activación de edificios como espacios de oportunidad. Fase 05. Contaminación positiva interna. Fase 06. Estrategia enzimática completa: activación de contaminación positiva externa.



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, para la estrategia enzimática, cada una de las texturas graficadas determina distintas características en su desarrollo. Posee cuatro tácticas de actuación, graficadas como manchas, haciendo una analogía entre el “dance until you die” de Pamela Campagna⁶ y el comportamiento urbano.

Una de las tácticas fue empezar por la superficie, a nivel o en los techos de los edificios existentes, un ejercicio de intervención intrínseco que va relacionado con la comunicación peatonal, nuevas rutas que articulan las enzimas que van activando calles por donde la gente no pasa. Por otro lado, se añadió a la indeterminación, el elemento edilicio. Finalmente, la contaminación positiva genera una condición de supermanzana⁷ activa, considerando inviable la peatonalización sin los comercios funcionando y la dinámica sociocultural de la misma (Fig. N°5).

Diagnóstico

Las constantes transformaciones socioeconómicas de la Zona Monumental de Chiclayo, han ido acumulando acciones y proyectos permanentes que generaron una expansión y ocupación dispersa que invade y/o anula los espacios de colectividad, así podemos reconocer que la huella de la mancha urbana se extiende casi en la totalidad de la superficie. Esto nos deja constancia que las acciones encaminadas a mejorar la calidad y a aumentar la superficie del espacio público -actualmente con una superficie de participación del 2.34%-, debe darse desde el interior haciendo uso -temporal- de los vacíos urbanos, generando con ello procesos de revitalización urbana con repercusión positiva hacia las dinámicas ciudadanas.

Tabla N° 1. Superficie equipamiento recreación vs mancha urbana de la Zona Monumental de Chiclayo, Perú

	Superficie (Ha)	Porcentaje
Zona Monumental de Chiclayo	125.6	100.00%
Mancha Urbana zona de estudio	95.44	75.99%
Equipamiento recreación	2.94	2.34%

Fuente: Elaboración propia / Municipalidad Provincial de Chiclayo. Gerencia de Desarrollo Urbano.

⁶ “Dance until you die” es un proyecto de la artista italiana Pamela Campagna en colaboración con la bailarina Berta Temiño Frade, dentro del proyecto “Walk in progress”, comisariado por Marilena Di Tursi, para la galería BLUorg. La propuesta, hace repensar el concepto de muro como escenografía, donde la movimiento y materia interpretan los ritmos melódicos movidos sobre una capa de carbón dispersa.

¹¹ La supermanzana es una nueva célula urbana que integra varias manzanas en un solo funcionamiento complejo y compacto, apartando soluciones y conteniendo una serie de funciones que dinamizan la calle como sistema de interrelación, formando redes entre las secciones de la ciudad. Idea aplicada en diferentes partes de España, por la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

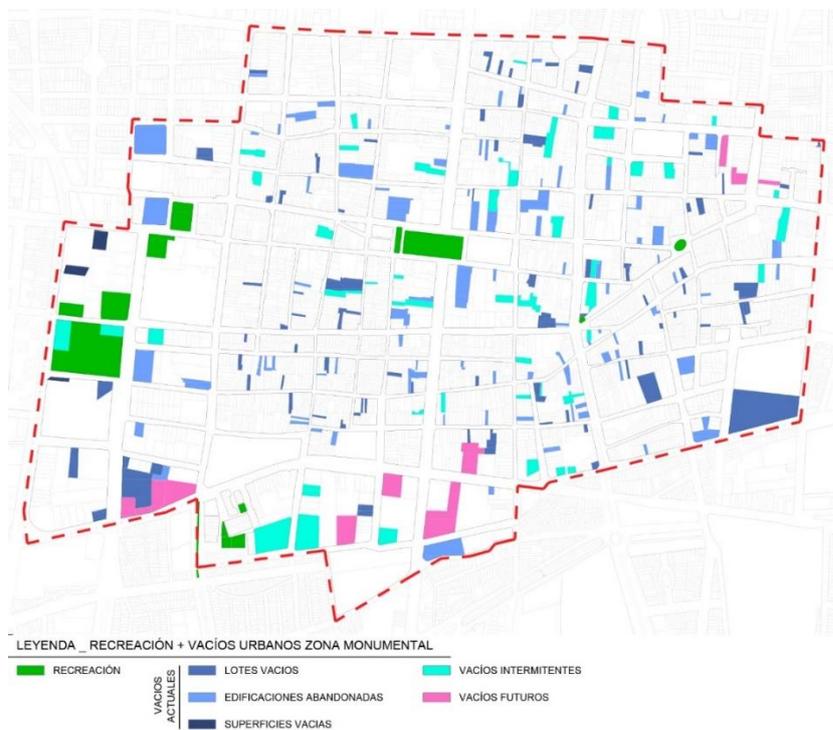
Figura N° 6: Mancha urbana vs equipamiento de recreación de la Zona Monumental de Chiclayo, Perú.



Fuente: Elaboración propia / Municipalidad Provincial de Chiclayo. Gerencia de Desarrollo Urbano.

Las circunstancias actuales requieren una nueva manera de mirar la ciudad como paisaje dinámico, transformable y en evolución. Los fenómenos climatológicos nos han revelado las fallas que se han ido acumulando en una suerte de yuxtaposición de capas negativas, dejando abierta la posibilidad de romper el umbral de preconcepciones estereotipadas para dar paso a estrategias contemporáneas que ayuden a dinamizar, resolver y reactivar los -nuevos- ciclos de vida Chiclayanos.

Figura N° 7. Delimitación final del área de estudio: Zona Monumental de Chiclayo. Junto a los vacíos urbanos identificados como espacios de oportunidad de actuación.



Fuente: Elaboración Propia

Tabla N° 2. Vacíos urbanos reconocidos en la zona monumental de Chiclayo, Perú

<i>Vacío Urbano</i>	<i>Vacío</i>	<i>Porcentaje</i>
Edificación abandonada	96	39.83%
Lote Vacío	82	34.02%
Superficie Vacía	3	1.24%
Vacío intermitente	48	19.92%
Vacío futuro	12	4.98%
Total	241	100.00%

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla N° 3. Superficie de vacíos urbanos en la Zona Monumental de Chiclayo, Perú.

<i>Tipo de Vacío Urbano</i>	<i>Superficie (Ha)</i>	<i>Porcentaje</i>
Edificación abandonada	0.40	4.55%
Lote Vacío	3.36	38.28%
Superficie Vacía	0.17	1.89%
Vacío intermitente	3.19	36.32%
Vacío futuro	1.67	18.97%
Total	8.79	100.00%

Fuente: Elaboración propia.

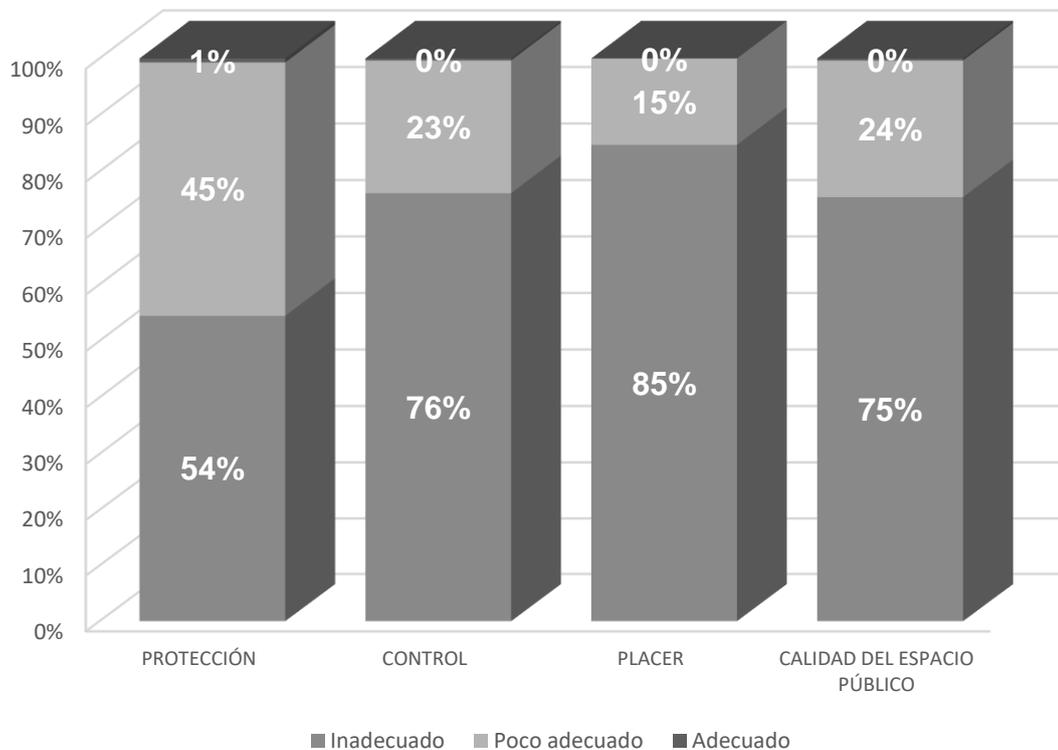
Así, aprovechando la catástrofe y la gran diversidad de ausencias en espacios urbanos, sean abiertos o cerrados -públicos o privados- se propone la reconversión de los vacíos urbanos reconocidos en el sector de estudio en una serie de enzimas urbano-arquitectónicas, espacios que serán transformados en ejes vitales para la potencial y estratégica transformación urbana convirtiéndose así en – posibles – nuevas centralidades. Esto permite realizar menores desplazamientos – dentro de una lógica de un sistema ramificado que permita movimientos que no superen los cinco minutos en bicicleta ni los quince minutos a pie – entre los barrios, buscando conexiones Inter barriales, generando con ello la activación de espacios para el ocio y de comunidad abierta, artística y cultural.

Resultados

La arquitectura también puede sembrarse y cultivarse. Es aquí donde haciendo uso de los conocimientos de la metodología HCD aplicamos los conocimientos adquiridos por los agricultores norteños que generan arquitectura para la tierra de generación en generación, aprendiendo del territorio, identificando áreas de posible intervención o espacios de oportunidad -sensibles (Di Siena, 2009) a la mutación-. Es a partir de ello que se recaba información de la opinión de los pobladores acerca de la calidad del

espacio público (Fig. N°8) y uso temporal de vacíos urbanos (Fig. N°9) en la Zona Monumental de Chiclayo.

Figura N° 8 Opinión de los pobladores de la Zona Monumental de Chiclayo respecto a la calidad del espacio público y sus dimensiones, 2019.

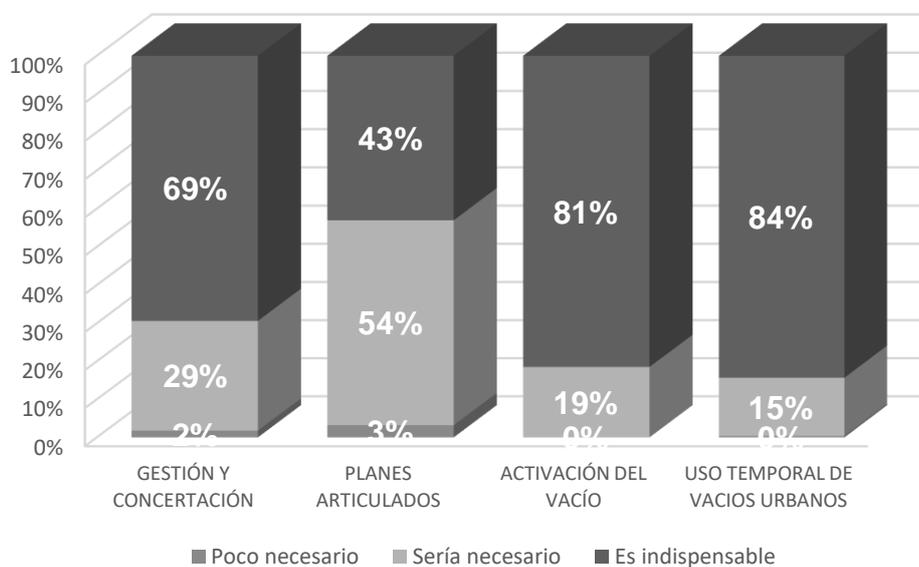


Fuente: Elaboración propia

En base a la opinión vertida por los pobladores consultados se propuso un proyecto multi - escalar “piloto”, partiendo de la zona monumental de Chiclayo y acentuando el detalle analítico-proyectual. Se elaboraron dos propuestas denominadas “proyecto piloto” en áreas contiguas al espacio fundacional de la ciudad de Chiclayo.

Los espacios de oportunidad quedan catalogados de la siguiente manera: las superficies sólidas, lotes baldíos y estacionamientos son denominados como “espacios de ausencia”, con intervenciones reversibles, aplicaciones multicapa y desmaterialización, para obtener situaciones efímeras. Las superficies entre medianeras son denominadas: “entre - lugares”, espacios de concentración temporal o de pausa, donde el vacío es habilitado para ser habitado y utilizado de la mejor manera por parte de los vecinos. Finalmente, los equipamientos potenciales, abandonados y edificios patrimoniales retomarán su antiguo significado al evocar su memoria y otorgar un sentido a su nueva existencia, al ser denominados como: “espacios de presencia”.

Figura N° 9. Opinión de los pobladores de la Zona Monumental de Chiclayo respecto al uso temporal de los vacíos urbanos y sus dimensiones, 2019.



Fuente: Elaboración propia.

El derecho a la ciudad por Henri Lefebvre se desarrolló, según (García, 2016), como respuesta al ya establecido urbanismo social demócrata, el cual hacía prevalecer las condicionantes espaciales sobre el tiempo, es decir el habitar por encima del hábitat. Se marcó el punto de partida para que los ciudadanos ejerzan sus derechos en la recuperación y la transformación (u obtención) de los hechos urbanos que giraban en torno a la cotidianidad, generando el cambio de la mirada urbanismo hacia la producción de espacios políticos. Debido a esto, para efectos de la presente investigación, se ejecuta una combinatoria proyectual en los espacios “de presencia” del cine tropical y los restos del Convento Franciscano, como plataformas de sucesos. Estas nuevas infraestructuras son consideradas como prototipologías⁸ (Ábalos & Sentkiewitz, 2011), de código abierto, sin intención formal, pero sí como soportes y dinamizadores de actividades con diferentes usos.

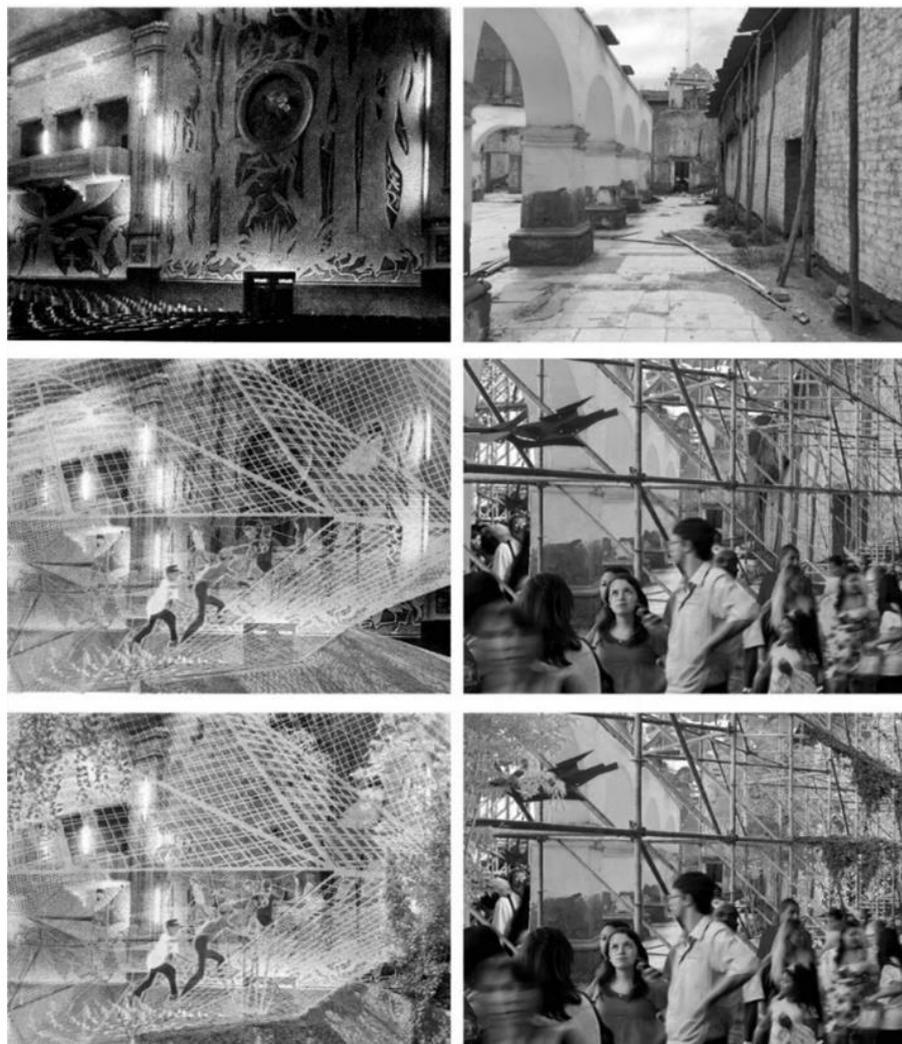
En el cine tropical, recordado edificio no patrimonial en estado de abandono, se propone una serie de objetos con estructura triangular liviana, o estructuras de andamios donde se adhieren contenedores que se pueden ir modificando, mutando, desplazando, moviendo o abriendo para crear diferentes atmósferas para nuevas actividades. Esa condición azarosa, permite intervenir en lugares como ruinas. Lo que aquí interesa es una arqueología avanzada, donde el proteger signifique intervenir y pueda superponer

12. Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewitz, *Campos prototipológicos termodinámicos* (Madrid: Mairca 2011) 28-39.

esta serie de capas como ecológicas. No hay una intención de desocupación del espacio, sino de ocuparlo para poder darle dinámica al vacío vacante.

Otro de los espacios urbanos más importantes del centro de la ciudad es el ex Convento Franciscano, que formaba parte de la cercenada Iglesia Matriz, la cual se mantiene hasta la actualidad en estado de abandono (Fig. N°10).

Figura N° 10. Vistas de los meta-proyectos: Andamiaje en el Ex Convento Franciscano y estructuras alámbricas triangulares temporales en el Cine Tropical.



Fuente: Elaboración propia

Este espacio puede ser aprovechado sin llegar a intervenir con grandes sumas de dinero ni gasto de energía, tampoco buscando soluciones de restauración ni reparación de los daños. Se aplica aquí, una lógica de ruina activada, no como objeto de admiración, entendiendo que actuar es la mejor forma de proteger y generar dinámica a través de andamiajes y jardines en horizontal y vertical, dándole un nuevo carácter contemporáneo al antiguo zaguán y rememorando los arcos con nuevas vigas metálicas

que se entrelazan entre sí para generar coberturas, losas, jardineras y plataformas de estancia.

Luego de planteada la estrategia de utilización del uso temporal de los vacíos urbanos se obtuvo una respuesta favorable por parte de los pobladores, observamos en la prueba de significación que cada prueba de probabilidad para que la hipótesis sea aceptada como cierta lo hallado en la muestra y cada uno de sus indicadores tiene una probabilidad p (Significación) de 0.001, 0.026, 0.00, y 0.00 respectivamente, menor al valor de significancia 0.05 previsto. Como consecuencia de los resultados mostrados se afirma con el 95% de confianza la existencia de la relación entre la calificación y la opinión referidos a la Calidad del Espacio Público y la propuesta Uso Temporal de Vacíos Urbanos en la Zona Monumental de Chiclayo. Se encontró que el estadístico d de Somers presenta un grado de relación bajo negativo con un resultado de -0.311, dejando entender que mientras menor es la calificación obtenida por la Calidad del Espacio Público, la propuesta del Uso Temporal de planteado para los vacíos urbanos tiene mayor aceptación por parte de la población.

TablaN° 4. Estadístico D de Somers de la relación entre la opinión de los Pobladores de la Zona Monumental de Chiclayo respecto del Uso Temporal de vacíos urbanos y sus dimensiones y la calificación otorgada a la Calidad del Espacio Público. 2019

Medidas Direccionales				
	Valor	Error típ. asint.(a)	T aproximada(b)	Sig. asintótica (bilateral)
Gestión y Concertación (dependiente)	-0.228	0.067	-3.308	0.001
Planes Articulados (dependiente)	-0.148	0.066	-2.226	0.026
Activación del Vacío (dependiente)	-0.293	0.063	-4.414	0.000
Uso Temporal de vacíos urbanos (dependiente)	-0.311	0.062	-4.755	0.000

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Fuente: Elaboración propia

Discusión

Chiclayo se reconoce como una ciudad sobresaturada a consecuencia de la urbanización, donde debe despertarse el interés gubernamental. Es a través de iniciativas impulsadas y apoyadas por colectivos ciudadanos, que se debe buscar la adopción de propuestas de recuperación y creación de espacios de uso público y/o

colectivo, a través del cual se les brinde a los ciudadanos la posibilidad de convivencia y expresión, creando así un sentido de pertenencia a la comunidad y al barrio en el que viven⁹. Como consecuencia de la expansión urbana desbordante no existen áreas de mayor crecimiento al interior de la ciudad, razón por la cual, dentro de la zona de estudio se reconocen, como lo plantea Gilles Clément¹⁰, espacios residuales en estado de abandono los que deben ser vistos como oportunidades de ser rescatados y reinsertados en la ciudad, puesto que están llenos de potencialidades.

Hernando Navarro¹¹ plantea que los espacios obsoletos (edificaciones o superficies) categorizados como vacíos urbanos los cuales se encuentran dispuestos a lo largo de la ciudad, no sólo fueron afectados por las crisis, sino que el paso del tiempo también ha influenciado sobre ellos; pero lo que mayor repercusión ha generado son los cambios abruptos que se han presentado en las dinámicas urbanas (sociales, económicas, políticas, etc.) de la ciudad. Por tanto, es fundamental la búsqueda de alianzas de participación entre los sectores público y privado, pudiendo potenciarse las políticas de intervención nacional de obras por impuestos y/o brindar incentivos adicionales hacia la parte privada, para el rescate y utilización de los espacios inertes y convertirlos en agentes dinamizadores de la ciudad y sus habitantes.

Tanto Rosero Muñoz¹² y Hernando Navarro, reconocen la posibilidad de recuperar los vacíos para reinsertarlos en las dinámicas urbanas, pudiéndose articular nuevas redes de intervención en torno a ellos, generando con ello la renovación desde el interior del cuerpo urbano antes de pensar en nuevas construcciones que generen mayores expansiones territoriales.

Así, como resultado del trabajo de campo realizado en la Zona Monumental de Chiclayo, se reconoció un alto porcentaje de vacíos urbanos valorados como espacios públicos potenciales, los mismos que darían origen a un efecto catalizador – multiplicador – como elementos de revitalización urbana, los mismos que al ser rescatados y reinsertados a las dinámicas urbanas, brindarán la posibilidad de tener una calle mucho más activa y con repercusión sobre las actividades económicas. Todo ello guarda relación con lo

⁹ Esther Lara Aguinaga, "Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales. Caso de estudio: Anexo Rubén Darío, Distrito I, Managua, Nicaragua" (Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014) 26-33.

¹⁰ Gilles Clément, *Manifiesto del tercer paisaje (Nueva edición ampliada)* (Barcelona: Gustavo Gili, 2018) 6-24.

¹¹ Elia Hernando Navarro, "La recuperación de vacíos urbanos y su transformación en nuevos espacios productivos. La experiencia del proyecto BETAHAUS en Berlín y Barcelona" (Tesis de máster, Universidad Autónoma de Barcelona, 2013) 11-19.

¹² Laureano Rosero Muñoz, "Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad" (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, 2017) 94-112.

expuesto por Diego Barajas¹³, quien manifiesta que, los espacios entendidos como atmósferas construidas artificialmente pueden convertirse en plataformas de coexistencia de diferentes formas de vida social y biológica y repercutir en los vínculos de la cotidianidad colectiva del imaginario urbano.

La conservación –y creación– de los espacios públicos debe darse a partir de la gestión y concertación de las partes involucradas (sector público, sector privado y usuarios), estableciéndose como la estrategia que articule la búsqueda constante para conseguir altos niveles en la calidad de la vida urbana en la ciudad. Por tanto, tomando la premisa de intervención *bottom – up*, la participación ciudadana toma vital importancia cuando se busca intervenir sobre estos espacios y ello debe ser promovido, gestionado y sobre todo sostenido por las autoridades competentes que buscan el desarrollo local, todo ello motivará el empoderamiento y la identidad ciudadana, los mismos que brindarán una mayor aceptación sobre las propuestas planteadas, como consecuencia de la visión compartida y de acuerdos pactados de responsabilidad compartida entre los involucrados.

Los espacios públicos deben ser planteados y reconocidos como sistemas articuladores dentro del entorno urbano, ya que son los gestores de importantes contribuciones al fortalecimiento de la comunidad y de la identidad en la ciudad. Sin embargo, con el desarrollo de los centros urbanos, muchos de estos espacios públicos se ven empañados por la inseguridad y el deterioro físico. Por ello, las acciones que se puedan ejecutar sobre ellos para su conservación, mejora o reapropiación deben mantener el carácter trascendental, no solo por la obtención de recursos, sino por la relevancia y valoración que tiene su calidad para la sociedad.

La relevancia del espacio público es reconocible a partir de la forma en la que los habitantes generan un vínculo afectivo con su entorno inmediato (barrio, comunidad y ciudad), tal es así que, la falta o escasez de estos lugares es incompatible con la calidad de vida de las personas. Jan Gehl¹⁴, manifiesta que la calidad del espacio público se puede determinar por la calidad de los lazos sociales que crea, por su capacidad para unir grupos y comportamientos; por su capacidad para crear identidad, expresión y fusión cultural. Por ello, resulta ideal que el espacio público rompa las ataduras formales a las cuales ha venido siendo sometido para poder brindar espacios urbanos continuos, con un alto nivel de flexibilidad y con capacidades de adaptabilidad a las necesidades de la ciudad y sus ciudadanos.

¹³ Diego Barajas, *Dispersion: A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism* (Rotterdam: Episode Publishers, 2003), 13-76.

¹⁴ Jan Gehl, *Ciudades para la gente* (Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2014) 63 -116.

De esta manera, notamos la importancia que le brinda – hoy en día – la ciudadanía al uso de los espacios públicos, por ser escenarios en los que se toman acciones que permiten y fomentan la cohesión social. Así mismo, la propuesta de desarrollar – y rescatar – los vacíos urbanos para sumarlos y a su vez diversificar la red de espacios públicos existentes, brindará la posibilidad de generar una mayor oferta en beneficio de la ciudadanía.

La calidad del espacio público está relacionada con su capacidad para desarrollar actividades que sean técnicamente probables y socialmente deseables. Esto se determina por las características y cualidades del espacio, además de los equipamientos que brindan soporte a las dinámicas. El espacio público presenta una naturaleza de doble carácter: es condicionada y condicionante de los individuos que residen en él.

Por último, esta investigación vincula, como si se tratase de un triángulo, el ámbito académico, diseño arquitectónico y participación ciudadana – *human centered design*-. Por ello, se considera importante dejar abierta la posibilidad de autogestión, ejecución y montaje de los proyectos pilotos en un contexto real. Se pueden realizar con financiamiento privado o en beneficio de organizaciones con objetivos de desarrollo sostenible que puedan unirse a la activación de la ciudad. Estas intervenciones son de código abierto, mostradas como prototipologías enzimáticas, que pueden transformarse, desplazarse y emplazarse en varios vacíos urbanos en simultáneo. No se intenta imitar conceptos utilizados en otras publicaciones, como si de las mortal machines de Philip Reeve¹⁵ a escala doméstica, se tratasen. Por ello, es necesario esforzarse por ampliar y mejorar las condiciones – tangibles e intangibles – del espacio, para una adecuada integración con el espacio urbano y sus dinámicas. Generar espacios donde se fomente la interacción y la convivencia ciudadana generará una mayor participación activa y permanente entre las partes involucradas.

Conclusiones

Los vacíos urbanos deben establecerse como los principales articuladores para el desarrollo próximo de la ciudad, ya que brindan un espacio físico de intervención. La mejora de la calidad del – nuevo – espacio público debe conseguirse a través del uso temporal del vacío urbano, como medio de comprensión, configuración y de hacer ciudad. Las nuevas configuraciones deben partir del ser humano como eje principal fomentando de esa forma la cohesión social. Cambiando las propuestas de intervención con una macro mirada donde se buscan gestar soluciones globales y con períodos de

19. Philip Reeve, *Maquinas Mortales* (México: Alfaguara, 2017) 91-123.

intervención mayor, para centrarnos en intervenciones tácticas específicas con una mirada local y de escala más humana, generando espacios donde se pueda ejercer el derecho – y disfrute – de la ciudad y que sean capaces de responder a actividades demandadas por la ciudad. Tal es así que, partiendo del principio de ciudad creativa, requerimos crear y gestionar Ciudades (Arquitectura) con la gente, para la gente y por la gente¹⁶.

Los – nuevos – espacios públicos deben partir del entendimiento de transformación constante a la cual está sometida la ciudad, deben dejarse de lado los proyectos estáticos y con una funcionalidad rígida para dar paso a los espacios innovadores con cualidades flexibles, de adaptabilidad y resiliencia. Se debe dar prioridad a las necesidades actuales de la población la cual exige la recuperación del espacio abierto, dinámico y accesible de la ciudad en relación a sus espacios públicos. Todo ello es alcanzable a partir de la gestión y concertación entre los principales actores de la ciudad (gobierno local, empresa privada y ciudadanos), fomentando la interacción social y genera actividades culturales e intercambios económicos como resultado del desarrollo de consensos locales por intermedio de planes articulados.

Activar los vacíos – urbanos –, transformándolos en generadores de la nueva vitalidad urbana, a partir de políticas de creación de sistemas interconectados con la ciudad, transformándolos en ejes de interés público donde articular nuevas dinámicas ciudadanas (sociales, políticas, económicas y culturales), buscando así crear un sentido de pertenencia, identidad y arraigo de parte de los habitantes para con su ciudad.

20. Yona Friedman, *Arquitectura con la gente, por la gente, para la gente* (Barcelona: Actar, 2011) 6-15.

Referencias Bibliográficas

ÁBALOS, I., & SENTKIEWITZ, R. (2011). Campos prototipológicos termodinámicos. En *Campos prototipológicos termodinámicos* (págs. 28-39). Madrid: Mairera.

ANSARI, A. (2016). *Rethinking Urban Voids: Innovative ways to revitalize lost spaces. [Repensando los vacíos urbanos: formas innovadoras de revitalizar los espacios perdidos]* (Tesis de grado). CEPT University, Ahmedabad, India.

AUGÉ, M. (2008). En *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (págs. 81-118). Barcelona: Gedisa.

BARAJAS, D. (2003). En *A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism* (págs. 13-76). Rotterdam: Episode Publishers.

BAUMAN, Z. (2008). En *Tiempos líquidos : vivir en una época de incertidumbre* (págs. 7-12). México D.F.: Tusquets.

BERGER, J. (2019). En *Modos de ver* (pág. 7.33). Barcelona: Gustavo Gili.

CARERI, F. (2014). En *Walkscapes. El andar como práctica estética* (págs. 73-92). Barcelona: Gustavo Fili.

CARERI, F. (2016). Artes cívicas. En *Pasear, detenerse.* (págs. 110-111). Barcelona: Gustavo Gili.

CLÉMENT, G. (2018). En *Manifiesto del tercer paisaje* (págs. 6-24). Barcelona: Gustavo Gili.

DAVIS, R. (2017). En *Huacas of Lima* (págs. 6-8). Berkeley: University of California.

DI SIENA, D. (2009). *Espacios sensibles: Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos. (Tesis doctoral)*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, España.

DUARTE, C. (2006). En *Cambio global: Impacto de la actividad humana sobre el sistema Tierra* (págs. 85-101). Madrid: CSIC.

FRIEDMAN, Y. (2011). En *Arquitectura con la gente, por la gente, para la gente* (págs. 6-15). Barcelona: Actar.

GARCÍA, C. (2016). La revisión neomarxista: denuncia del urbanismo socialdemócrata y reclamo del "derecho a la ciudad". En *Teorías e historia de la ciudad contemporánea* (págs. 90-95). Barcelona: Gustavo Gili.

GEHL, J. (2014). En *Ciudades para la gente* (págs. 63-116). Buenos Aires: Ediciones Infinito.

GÓMEZ-SAL, A., BELMONTES, J.-A., & NICOLAU, J.-M. (2003). Assessing landscape values: A proposal for a multidimensional conceptual model. En *Ecological Modelling* 168 (págs. 319-341).

GREEN, D. (2008). En *De la pobreza al poder: cómo pueden cambiar el mundo ciudadanos activos y estados eficaces* (págs. 12-17). Intermón Oxfam.

HERNANDO NAVARRO, E. (2013). En *La recuperación de vacíos urbanos y su transformación en nuevos espacios productivos. La experiencia del proyecto BETAHAUS en Berlín y Barcelona* (págs. 11-19). Universidad Autónoma de Barcelona.

IBÁÑEZ, D., & RUBIO, R. (2006). Multicuerpo de catalizadores urbanos. En *Arquitectos: información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España* 179 (págs. 93-95).

LARA AGUINAGA, E. (2014). En *Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales. Caso de estudio: Anexo Rubén Dario, Distrito I, Managua, Nicaragua* (págs. 26-33). Pontificia Universidad Católica de Chile.

LEFEBVRE, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitan Swing.

REEVE, P. (2017). En *Maquinas Mortales* (págs. 91-123). México: Alfaguara.

ROCKSTRÖM, J., STEFFEN, W., NOONE, K., PERSSON, Å., III CHAPIN, F., LAMBIN, E., . . . FOLEY, J. (2009). Planetary Boundaries: Exploring the Safe Operating Space for Humanity. En *Ecology and Society* (pág. 32).

ROSERO MUÑOZ, L. (2017). En *Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad* (págs. 94-112). Universidad Nacional de Colombia.