

Reseña bibliográfica

Paula Cardozo

Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad Nacional de Cuyo.

Mendoza, Argentina

paulacardozogv@gmail.com

Boch de Boldrini, V. (2018). La agonía del paganismo. El círculo de Símaco y sus contemporáneos. Buenos Aires: EDUCA

El libro de Viviana Boch *La agonía del paganismo. El círculo de Símaco y sus contemporáneos*, publicado por la editorial de la Universidad Católica Argentina, constituye un novedoso aporte para la comprensión de una etapa de la historia que resulta de gran importancia debido a los cambios fundamentales que se produjeron en ella. El tema que trata, como bien lo expresa el título, es el de los últimos intentos del “paganismo” por defender sus ideas, tradiciones y religión frente al avance del cristianismo. La novedad de la obra radica en que los personajes de la aristocracia romana abordados, hasta ahora estudiados en forma separada, son mostrados con claridad como partes de un mismo *ethos*.

El libro consta de seis capítulos y una conclusión y fue prologado por Florencio Hubeñak quien destaca lo valioso del texto que no solo conecta a los personajes entre sí, sino que también presenta la mentalidad e ideas de cada uno de ellos y respeta algo que la mayoría de los estudios existentes no consideran: la unión entre política y religión, característica propia de la antigüedad.

Para entender el enfrentamiento hay que saber cuáles eran las partes en conflicto, por un lado el cristianismo posterior al Edicto de Milán y por otro los llamados “paganos”. La autora a lo largo de la obra logra desentrañar la mentalidad de la aristocracia romana pagana y de los pensadores cristianos que intervinieron en el debate.

El objetivo general de la obra planteado por la autora es indagar acerca de la lógica del comportamiento de la elite senatorial consciente de pertenecer a ese ordo y la razón de la pervivencia de la religión tradicional romana. Aclara que esto se llevará a cabo a través de ciertos modelos de análisis como lo son la historia de las mentalidades y la microhistoria.

Resultan muy esclarecedores los dos primeros capítulos para ubicar el contexto en el que actuaron los protagonistas. En el primero de ellos hay una síntesis explicativa de los comienzos de esta etapa en la que se ve al s IV de la Roma tardoantigua como un periodo de inflexión. El análisis se centra en la relación de los emperadores con la aristocracia senatorial, y el pasaje por estos emperadores da pie para una acabada caracterización de la trama político-social y religiosa del periodo tratado en el cual Teodosio es considerado un hito fundamental en el paso de la *romanitas* a la *christianitas*.

El capítulo siguiente precisa las ideas romanas en cuanto a religión y política como paso previo y necesario para el análisis de las tres figuras paganas que son el objeto de estudio de los apartados restantes. Conceptos como el origen divino, el llamado a regir los destinos del mundo y la idea de un destino providencial que llevaba a un imperio sin límite espacial y temporal, el de la Roma eterna entre otros, son tratados con gran claridad. Así como también hay un análisis del Senado como institución sobre la que descansaba la majestad del pueblo romano y su significación. Estos elementos sirven a Viviana Boch para plasmar un excelente estudio de la cosmovisión de la

aristocracia tradicional romana del s IV y de las razones y estrategias con las cuales reaccionó frente al cristianismo creciente.

Luego de este exhaustivo análisis de política y religión en la Roma tardoantigua, la autora se plantea con relación a los tres personajes que encarnaron estos ideales algunos interrogantes como ¿qué motivó sus decisiones? ¿qué relación hubo entre ellos? ¿qué tanto influyeron en los hechos y las ideas de la época? Así, los tres capítulos siguientes están abocados a las figuras de las personalidades de Vetio Agorio Pretextato, Virio Nicómaco Flaviano y Quinto Aurelio Símaco.

Las tres figuras son analizadas como típicos representantes de la aristocracia senatorial pagana romana. Senadores, funcionarios imperiales, excelentes oradores y sobre todo apasionados defensores de las virtudes y de los ideales tradicionales. Al decir de la autora, estos personajes llevaron a cabo una “estrategia política-religiosa” aunando esfuerzos y aprovechando los espacios de poder que cada uno tenía. Plantea que no se puede hacer un análisis simplista reduciendo la reacción a meras ambiciones personales de riqueza o *status* social, sino que se requiere una interpretación más completa y entender la mentalidad de una época de transición en la que “la desaparición del paganismo fue un proceso paulatino y complejo, que se dio junto con un continuo y lento esfuerzo de cristianización”.

El último capítulo trata de la relación entre paganos y cristianos centrándose en un asunto que fue icónico en la lucha por la pervivencia de la religión tradicional romana, el *affaire* del Altar de la diosa Victoria en la Curia del Senado. La autora expone y analiza con gran solvencia las fuentes paganas y cristianas (la tercera *relatio* de Símaco y dos Cartas de Ambrosio de Milán) en las que se advierte no sólo la polémica sino también la mentalidad de los dos grupos. A través de las fuentes ve dos lógicas diferentes, dos formas de entender el imperio y su futuro, ambas asociadas a la realidad trascendente considerando a Roma en su posicionamiento frente a lo divino. Y muestra en la fuente cristiana

ideas nuevas que fueron cobrando forma a partir de lo preexistente, es decir asumiendo y transformando la cultura clásica.

Concluye la autora retomando los principios que conformaron la mentalidad propia de los personajes abordados que fueron “interpelados por la compleja problemática de su tiempo”, por una nueva manera de comprender el imperio y su existencia histórica. Temas ampliamente desarrollados a lo largo de toda la obra y demostrados en el accionar concreto de las figuras analizadas.

En suma, un libro fundamental para comprender integralmente una época que actuó como bisagra en la historia de la humanidad. Por lo cual no queda más que el agradecimiento a la autora por su exhaustiva labor interpretativa y por presentar un tema complejo de manera organizada y sencilla.