

EDITORIAL

El presente número 25 consta de contribuciones científicas referidas al ámbito de la Historia Universal y ciencias afines. En ellas se abordan temas pertenecientes al mundo Antiguo y a la Modernidad.

Los artículos presentados pertenecen a: Castillo, Paula: *Francisco y la corrección sobre los hermanos en la Legenda Maior de san Buenaventura*; Ianchina, Pablo Martín: *Violencia en las aljamas navarras del siglo XIV*; Jofré, Jorge: *Worringer y un arte egipcio artificial y vulnerable*; Ceruti, María Constanza: *Del santuario de Bled a las alturas del Triglav: montañas, museos y mitos en la historia y la identidad de Eslovenia*; y Ortíz Delgado, Francisco Miguel, elabora una reseña sobre: Gareth C. Sampson (2019). *Rome, Blood & Power. Reform, Murder and Popular Politics in the Late Republic 70-27 b.C.*

Dra. Viviana Boch

Directora de la Revista de Historia Universal

EDITORIAL

This volume, number 25, presents scientific contributions dealing with the field of Universal History and related sciences. These latter approach issues belonging to the Ancient world and Modernity.

The articles included are written by: Paula Castillo, *Francisco y la corrección sobre los hermanos en la Leyenda Maior de San Buenaventura*; Pablo Martín Ianchina, *Violencia en las aljamas navarras del siglo XIV*; Jorge Jofré, *Worringer and his vision of ancient Egyptian art. The sphinx, the pyramid and the ornamental vegetal column*; María Constanza Ceruti, *Del Santuario de Bled a las alturas del Triglgly: montañas, museos y mitos en la historia y la identidad de Eslovenia*; and Francisco Miguel Ortiz Delgado elaborates a review on *Rome, Blood & Power. Reform, Murder and Popular Politics in the Late Republic 70-27 b.C.* by Gareth C. Sampson (2019).

Vivana Boch PhD

Director of Revista de Historia Universal