

## **Canto, baile y propaganda política. La visita de 'coros y danzas' de la sección femenina del falangismo español a la Argentina\***

Singing, Dancing and Political Propaganda. The Visit of  
'Choirs and Dances' of the Women's Section of Spanish  
Falangism to Argentina

**Alejandra Noemí Ferreyra**

 <https://orcid.org/0000-0001-8685-9083>

Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Tecnología

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Sociales

Instituto de Investigaciones "Gino Germani"

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

 [alenoemiferreyra@gmail.com](mailto:alenoemiferreyra@gmail.com)

### **Resumen:**

Este trabajo investiga las repercusiones públicas de la gira que la agrupación artística de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, "Coros y danzas de España", realizó a la Argentina entre mayo y junio de 1948. Este viaje se llevó a cabo en el marco del reforzamiento de los vínculos diplomáticos, económicos y culturales que se establecieron entre los gobiernos de Juan D. Perón y el general Francisco Franco. Por medio de un análisis cualitativo centrado en el estudio de la prensa periódica argentina y de la colonia de inmigrantes y exiliados españoles que residía en el país, se indagan las interpretaciones formadas alrededor de esta visita, que incluyó fines artísticos y culturales, pero, también, evidentes intereses políticos y propagandísticos por parte de ambos gobiernos. Como resultado se desprende que la buena recepción social y el éxito de audiencia pudo deberse tanto al genuino interés del público por la propuesta artística, como a la orquestación informativa que se

---

\* Este trabajo forma parte de los siguientes proyectos de investigación: "Españoles y españolas en las entidades comunitarias y en la prensa 'étnica' de Buenos Aires: inserción y activismo político-cultural desde una perspectiva de género (1914-1960)", Proyecto PIP (11220210100201CO) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina; y "La inserción y el activismo político-cultural de los españoles en las instituciones hispánicas de Buenos Aires (1914-1960)", Proyecto UBACyT (20020190100223BA) de la Universidad de Buenos Aires. Ambos bajo la dirección de la Dra. Nadia De Cristóforis.

articuló a su favor desde la embajada de España y que fue acompañada activamente por los medios de prensa y el Estado argentino.

**Palabras clave:** Coros y danzas; Juan D. Perón; Sección Femenina Falange Española Tradicionalista y de las JONS; propaganda; prensa.

**Abstract:**

This paper aims to investigate the public repercussions of the tour that the artistic group of the women's section of Traditionalist Spanish Falange and the Jons, "Choirs and dances of Spain", made to Argentina between May and June 1948. This trip occurred within the framework of the strengthening of diplomatic, economic, and cultural ties established between the governments of Juan D. Perón and General Francisco Franco. Through a qualitative analysis focused on studying the Argentine press and the community of Spanish immigrants and exiles residing in the country, the interpretations formed around this visit are explored. This trip included artistic and cultural purposes, but also evident political and propaganda interests from both governments. As a result of this research, the social reception and the audience success obtained could have been due, both to the genuine interest that the artistic proposal aroused, and to the informative orchestration that was articulated in its favor from the Spanish embassy supported by the press and the Argentine state.

**Keywords:** Choirs and dances; Juan D. Perón; Spanish Falange Women's Section and the JONS; propaganda; press

## Introducción

El 10 de mayo de 1948 arribó al puerto de Buenos Aires el *Monte Albertia*, un buque de bandera española que trajo a bordo a más de ciento cincuenta personas, la mayoría mujeres jóvenes pertenecientes a la agrupación "coros y danzas" de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET-JONS). Este conjunto llegó al país como una "embajada espiritual"<sup>1</sup> enviada expresamente por el gobierno de España para realizar una serie de actuaciones tanto en los teatros de Buenos Aires como en el resto del país. La visita se realizaba en el contexto del estrechamiento de los vínculos diplomáticos, económicos y culturales que el gobierno de Juan D. Perón estableció con la dictadura del general Francisco Franco desde el comienzo de su mandato y que se había cristalizado en la firma del "Protocolo Franco-Perón" en abril de 1948.

Luego de tres semanas de viaje, la expedición llegó a la ciudad en medio de un multitudinario recibimiento y sus integrantes bajaron del barco mostrando su repertorio de música, bailes y trajes tradicionales<sup>2</sup>. En autobuses preparados para el traslado se dirigieron, primero, a la embajada de España

<sup>1</sup> Galindo Herrero, S. Color y ritmo de España en América. *Mundo Hispánico*, Madrid, junio 1948, pp. 19-22.

<sup>2</sup> Según el embajador de España se reunieron más de veinte mil personas en el puerto de Buenos Aires para recibir al buque. Archivo General de la Administración (AGA) – Delegación Nacional de la Sección Femenina de FET y de las JONS (DNSF/FET-JONS). Regiduría del Servicio Exterior (RSE). "Informes sobre el viaje a América de Coros y Danzas, 1948" (ICyD). Nota N° 488 de José María de Areilza a Dirección de Relaciones Culturales, Buenos Aires, 24 de mayo de 1948, fol. 1.

en Buenos Aires y, luego, visitaron la Secretaría de Trabajo y Previsión en donde saludaron personalmente a María Eva Duarte de Perón. La apretada agenda de actividades prevista incluyó presentaciones en teatros, como el Teatro Colón, el Teatro Cómico, el Teatro Argentino y el Teatro Municipal de La Plata; y en espacios como el Luna Park y el estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata; participaciones en emisoras radiofónicas y actos en algunos centros regionales españoles. Entre el 22 de mayo y el 3 de junio los “coros y danzas” realizaron una gira por las localidades de Rosario (Santa Fe), Córdoba, Mendoza y San Juan. A su retorno a la capital argentina, los grupos actuaron en eventos a beneficio de la obra social que desarrollaba la primera dama. Entre sus últimas presentaciones estuvo una verbena organizada en el parque Retiro a la que se sumaron distintos artistas españoles que se encontraban trabajando en Buenos Aires. Poco antes del regreso a España, la agrupación fue recibida por Juan D. Perón en la residencia presidencial y, finalmente, el 9 de junio participaron de una recepción de despedida en la embajada española para partir hacia Río de Janeiro, al día siguiente, en donde llevaron a cabo sus últimas actuaciones en tierras americanas. En todo su periplo por Argentina fueron objeto de efusivas muestras de afecto y reconocimiento, y una gran afluencia de público acompañó al conjunto artístico en cada una de sus presentaciones (Martínez del Fresno, 2014, pp. 251-261).

El estudio de la agrupación ‘coros y danzas’ de la Sección Femenina de FET-JONS cuenta con importantes trabajos monográficos que han contribuido a revelar, no solo sus características en cuanto al proceso de conformación y trabajo de recopilación del folclore español, sino, también, a sus propósitos políticos vinculados con el encuadramiento femenino y la difusión de las tradiciones hispanas, tanto hacia el interior como el exterior de España (Casero, 2000; Amador Carretero, 2003; Ortíz, 2012; Criado, 2017). Entre esta producción destacamos los trabajos de Beatriz Martínez del Fresno (2012, 2017) donde se analiza la instrumentalización política de la música y la danza española realizada por el gobierno del general Franco en aras de difundir un nuevo modelo de nación y el rol que cumplieron en este proceso las mujeres pertenecientes a la Sección Femenina. En este sentido, la autora se interesó por analizar la visita que el grupo folclórico falangista había realizado a la Argentina en 1948 utilizando, fundamentalmente, las fuentes diplomáticas españolas y las publicaciones de prensa que se editaron en la península con fines de propaganda interior (Martínez del Fresno, 2014).

Sobre esta base, e identificando a esta visita como un exponente de la diplomacia cultural<sup>3</sup> que el franquismo articuló hacia el espacio

---

<sup>3</sup> Esta concepción está vinculada a la intervención de los Estados en el ámbito de las relaciones culturales internacionales, la cual se manifiesta mediante la promoción de actividades, intercambios y conexiones culturales, intelectuales y científico-educativas con otros países, con el objetivo explícito o implícito de apoyar su política exterior. Para ampliar sobre el uso del término, ver: Delgado Gómez-Escalonilla (1994); Niño Rodríguez (2008; 2009); Rodríguez Barba (2015).

latinoamericano a finales de los años cuarenta, la presente investigación se orienta a indagar cuáles fueron las repercusiones públicas que generó la llegada y la travesía artística de "Coros y danzas de España", en Buenos Aires, en el contexto del reforzamiento de los lazos que el gobierno peronista estableció con la dictadura del general Franco. Por medio de un análisis cualitativo centrado en el estudio de la prensa periódica, tanto argentina como de la numerosa comunidad española residente en el país, se analizan las interpretaciones formadas alrededor de esta visita que incluyó fines artísticos y culturales, pero, también, evidentes intereses políticos y propagandísticos. A partir de la llegada de esta "embajada" nos preguntamos: ¿cuáles fueron las percepciones o imaginarios construidos alrededor de esta expedición en la prensa local? y ¿pudo haber dado lugar a la aparición de expresiones críticas hacia el franquismo dado el carácter político de la agrupación que se enviaba? En este sentido y, a modo de hipótesis, el trabajo parte de considerar que, si bien como ha demostrado Martínez del Fresno (2014) la expedición que "coros y danzas" de la Sección Femenina de FET-JONS realizó a la Argentina obtuvo un indudable éxito entre el público y la comunidad española residente, parte de esta buena acogida se debió a la orquestación informativa que articularon conjuntamente el Estado argentino y la embajada de España. Esto último contribuyó a generar un ambiente propicio para la actividad artística de la agrupación, silenciando su vínculo con el partido único español y confinando cualquier tipo de crítica a los reductos de la prensa opositora.

En este trabajo se realiza un sondeo sobre la cobertura que distintos periódicos de la ciudad de Buenos Aires hicieron sobre la llegada y la permanencia del conjunto folclórico español en tierras argentinas. Desde la prensa más tradicional, como *La Nación*, *La Prensa*, *La Razón* y *El Mundo*, hasta los periódicos más populares, como *Crítica* y *Noticias Gráficas*, pasando por los órganos más evidentemente afines al gobierno peronista, como *La Época*, *Democracia* y *El Líder*; los opositores, como *La Hora*, vocero del Partido Comunista; se incluye, también, a *El Pueblo*, un periódico de confesionalidad católica. En el seno de la comunidad española se estudian órganos vinculados a la embajada de España en Buenos Aires, como *Nuevo Correo* y *Juan Español*, y la prensa pro-republicana, como *Galicia*, medio de la Federación de Sociedades Gallegas y *España Republicana* del Centro Republicano Español<sup>4</sup>. En vista de la diversidad de las fuentes periodísticas recopiladas, disímiles entre sí en cuanto a la línea editorial, posicionamiento político, cantidad de páginas y tirada, en este artículo se realiza una lectura analítica centrada en el estudio de las series informacionales (lenguaje escrito, paralingüístico y visual) de cada órgano de prensa a partir de un

---

<sup>4</sup> Se incluyen, además, los recortes de prensa seleccionados sobre el tema por los directivos del Teatro Colón. Biblioteca del Teatro Colón, Libro de Recortes, Tomo II, 1948.

recorte temático limitado al tratamiento dado a la noticia de nuestro interés<sup>5</sup>. Se complementa este análisis con la documentación del viaje a la Argentina producida por la Delegación Nacional de la Sección Femenina de FET-JONS y resguardada en el Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares-España).

## El vínculo Franco-Perón y la prensa argentina

Al finalizar la Guerra Civil en la península (1936-1939), los gobiernos de Argentina y España iniciaron un continuo estrechamiento de vínculos bilaterales que se mantuvo en medio de las múltiples vicisitudes ocasionadas por el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. La mayor proximidad entre estos Estados se expresó en la revitalización de las operaciones comerciales, en el reforzamiento de los contactos políticos, en la difusión de una retórica de acercamiento espiritual entre ambas naciones y se plasmó en la firma de una serie de convenios de índole económica y cultural<sup>6</sup>. Con la llegada de Juan D. Perón a la presidencia argentina en 1946 esos nexos se fortalecieron tanto a nivel económico como simbólico y cultural permeados por la apelación a un discurso que retomaba la noción de “hispanidad”<sup>7</sup> como instrumento de acercamiento entre España y sus ex colonias en América (González de Oleaga, 1994; Rein, 2003, pp. 22-23).

Los vínculos entre Argentina y España se robustecieron a pesar de los cuestionamientos internacionales que se sucedieron ante el ambiguo posicionamiento que ambos países habían expresado durante los primeros años de la conflagración bélica mundial<sup>8</sup>. Los dos Estados confluyeron durante un tiempo en una posición de “neutralidad” frente a la guerra que, aunque obedecía a motivaciones diferentes, dejó una impronta negativa sobre ellos a la salida de la contienda<sup>9</sup>. Esto dificultó su integración a la

---

<sup>5</sup> Las series informacionales pueden diferenciarse en tres tipos: una serie visual lingüística (lenguaje escrito); una serie visual paralingüística (paratexto) y una serie visual no lingüística (imágenes y fotografías). Para ampliar, véase: Verón (1971).

<sup>6</sup> *Convenio argentino-español para la venta de 380.000 toneladas de trigo y 2.000 toneladas de carne* (Buenos Aires, 25 de abril de 1941); *Acuerdo argentino-español relativo a negociaciones comerciales* (Buenos Aires, 5 de septiembre de 1942); *Acuerdo cultural argentino-español* (Madrid, 7 de septiembre de 1942); *Canje de notas argentino-español sobre intercambio de libros y publicaciones en general* (Buenos Aires, 12 de abril de 1943); *Acta y notas complementarias que integran el nuevo acuerdo comercial entre Argentina y España* (Buenos Aires, 6 de junio de 1944).

<sup>7</sup> Este término se enraizaba a las vertientes conservadoras del pensamiento regeneracionista español que desde finales del siglo XIX había comenzado a articular la idea de la existencia de una identidad común entre la ex metrópoli y los pueblos hispanoamericanos. Esta concepción se sustentaba en la herencia cultural compartida durante el periodo colonial y en un impreciso proyecto común que colocaría a España y a sus excolonias en un lugar de privilegio en el concierto internacional. Para ampliar, véase: González Calleja y Limón Nevado (1988) y Niño Rodríguez (1993).

<sup>8</sup> Sobre el vínculo entre España y Argentina durante la Segunda Guerra Mundial, Cfr.: González Oleaga (1994) y Quijada (1994).

<sup>9</sup> La República Argentina defendió esta postura siguiendo su tradicional antiintervencionismo frente a los conflictos externos y como una muestra de autonomía respecto a las continuas injerencias diplomáticas

comunidad internacional en la inmediata posguerra y problematizó sus vínculos con Estados Unidos, la principal potencia occidental vencedora (Rein, 2003, pp. 14-15).

La naturaleza no democrática del gobierno que imperaba en España y su vinculación originaria con las potencias del Eje le valieron la exclusión de la recientemente fundada Organización de las Naciones Unidas y el posterior aislamiento internacional, al recomendar ésta el retiro de los embajadores y ministros de sus Estados miembros acreditados en Madrid. No obstante, dado el carácter evidentemente anticomunista del régimen y los cambios, en gran medida superficiales, que llevó adelante la dictadura para tratar de adecuarse al nuevo contexto internacional, pudo eludir cualquier intento de intervención más formal (Tusell, 1989, pp. 115-125).

En este marco, la Argentina de Perón se presentó como una gran valedora del gobierno del general Franco, ya que, no solo envió un embajador a Madrid cuando todo el mundo lo retiraba, sino que, además, le brindó respaldo institucional en los foros internacionales y se encargó de proveer de alimentos a la península a partir de diversos acuerdos comerciales (Figallo, 1992, pp. 79-91). En abril de 1948, luego de conocida la decisión de excluir a España del Plan Marshall, se anunció públicamente la concreción del "Protocolo Franco-Perón", un convenio por el cual Argentina le concedía al gobierno español créditos para financiar sus compras de materias primas por cuatro años a cambio de una amplia cooperación económica que debía incluir beneficios para el desarrollo industrial argentino<sup>10</sup>.

De esta forma, la dictadura franquista se garantizó un respaldo exterior en medio del ostracismo internacional y, a la vez, obtuvo un rápido rédito político del acuerdo a nivel interno. La difusión de las noticias sobre el pacto se acompañó de efusivas y multitudinarias demostraciones públicas de afecto y agradecimiento a la nación argentina que se trasladaron a la figura de los gobernantes que habían logrado el acuerdo. Por su parte y en términos diplomáticos, el gobierno peronista reforzó el posicionamiento de la Argentina como un país independiente, es decir, no definitivamente alineado en el marco de los bloques derivados de la Guerra Fría y que guardaba evidentes aspiraciones de convertirse en una potencia regional (Figallo, 1992, pp. 126-127).

---

norteamericanas que presionaban para lograr la alineación en bloque de todo el continente americano en favor de la causa aliada. Por su parte, España adoptó una posición de "no beligerancia" a partir de la capitulación francesa ante a las tropas alemanas (junio 1940) que la acercó aún más a las potencias alemana e italiana. Fue recién a partir de 1943, cuando el desarrollo del conflicto ya no mostraba un escenario claro de victoria del Eje, que el franquismo se apresuró a adoptar una postura de total imparcialidad ante la guerra. Para ampliar: Moradiellos (2016) y Rapoport (1995).

<sup>10</sup> Sobre los pormenores del acuerdo, véase: Figallo (1992) y Rein (2003).

En cuanto a la prensa periódica en el país al finalizar la Segunda Guerra Mundial, no se caracterizaba por mantener una mirada favorable hacia la dictadura en España y muchos exiliados republicanos participaban de las redacciones o colaboraban con escritos en los principales periódicos de Buenos Aires<sup>11</sup>. Si bien tres de los órganos de prensa más destacados: *La Nación*, *La Prensa* y *La Razón* habían demostrado simpatía hacia el bando sublevado durante la Guerra Civil, ahora se manifestaban contrarios al régimen del general Franco, al igual que otros de gran tirada y popularidad como *El Mundo*, *Noticias Gráficas* y *Crítica*. Además, persistía la oposición que sostenía la prensa de izquierda como *La Vanguardia*, vocero del Partido Socialista, y *La Hora*, del Partido Comunista. Se sumaban a ellos *Galicia*, el semanario de la Federación de Sociedades Gallegas, y *España Republicana*, la voz del Centro Republicano Español, ambos exponentes de la lucha a favor de la II República durante la contienda civil y que habían acogido en su seno a un buen número de exiliados que desarrollaban una intensa crítica al gobierno dictatorial español. Hacia principios de 1947 el régimen en España tenía pocos diarios adeptos salvo el católico *El Pueblo*, los nacionalistas *Tribuna* y *Cabildo*, y en el seno de la comunidad española, el semanario *Nuevo Correo* del periodista José R. Lence y *Juan Español*, estos últimos financiados por la embajada de España (Rein, 2003, pp.163-166).

Sin embargo, a lo largo de ese año las críticas al franquismo fueron desapareciendo paulatinamente de la prensa argentina. El investigador Raanan Rein (2003, p. 167) lo vincula con un proceso mucho más amplio que se caracterizó por la redefinición de la relación que el Estado comenzó a establecer con los medios de comunicación<sup>12</sup>. El mayor control estatal sobre los órganos de prensa determinó la restricción y la autocensura de muchos medios interesados en acceder a un insumo clave para su existencia y que era manejado por el gobierno: el papel. Pero, también, se implementó el cierre, la clausura e incluso la expropiación (como en el caso de *La Prensa* en 1951) de los medios de información opositores o independientes al gobierno de Perón (Da Orden y Melon Pirro, 2007, pp. 19-20). Por esta razón, cuando la política exterior argentina se alineó de manera tan notoria con la España de Franco hubo poco espacio para las voces disonantes. Y si bien este viraje se hizo evidente ante la visita oficial que realizó en octubre de 1948 a la Argentina el ministro de Asuntos Exteriores de España, Alberto Martín Artajo (Rein, 2003, p. 169), como veremos más adelante, el especial tratamiento que la prensa local le profesó a la excursión de las jóvenes falangistas del conjunto de “coros y danzas” en el país se reveló como un antecedente de este sugestivo alineamiento.

---

<sup>11</sup> Por ejemplo: Luis Soler publicaba en *La Razón*, José Venegas en *Noticias Gráficas*, Leandro Pita Romero en *El Mundo* y Clemente Cimorra en *Crítica*.

<sup>12</sup> Para una aproximación general al tema. Cfr. Varela (2012).



## Los “coros y danzas” de la Sección Femenina de FET-JONS y su proyección exterior

El interés de la Sección Femenina por sostener una política de proyección exterior por fuera de las fronteras españolas se había manifestado tempranamente. Desde el inicio de la Guerra Civil el falangismo femenino había comenzado a desarrollar iniciativas de captación dirigidas a las mujeres simpatizantes que residían en otras partes del mundo, especialmente, en América Latina (Sección Femenina de FET y de las JONS, s/f, p. 47). Una vez finalizada la contienda y con el propósito de influir sobre las élites femeninas americanas y atraer a los españoles emigrados hacia el partido, la agrupación se esforzó por establecer conexiones autónomas con otros países por medio de invitaciones a referentes extranjeros, el otorgamiento de becas, la organización de congresos y reuniones, el envío de elementos de propaganda y, por supuesto, las presentaciones de “coros y danzas” (Tessada Sepúlveda, 2019, p. 22). La instrumentalización de los bailes y la música regional de España se convirtió en uno de los más eficaces mecanismos de difusión cultural que la Sección Femenina articuló hacia el exterior, ya que no solo privilegiaba el rol de la agrupación en la vinculación con otros Estados, sino que, además, era la encargada de mostrar una cara más amable del régimen dictatorial en el extranjero (Criado, 2017, p. 189; Matía Polo, 2022, p. 163).

En relación con esto, el franquismo se interesó por promover la revalorización del folclore español como un elemento aglutinante y legitimador que lo vinculara con el pasado y las raíces históricas, y que también sirviera para reivindicar de una manera inofensiva y despolitizada la pluralidad etnoterritorial española (Núñez Seixas, 2023). El regionalismo se normalizó a partir de la catalogación simplificada de un repertorio variado de usos y costumbres, músicas, fiestas y vestimentas a los que se le atribuía cualidades representativas, tanto estéticas como emocionales, de la diversidad del pueblo que integraba a la nación (Barrera, 2019, p. 324; Ortiz, 2012). Esa recopilación buscaba el origen común de todos los componentes allí donde la esencia nacional se consideraba inmutable, es decir, en el mundo rural y su cultura (Ortiz, 2012, pp. 2-3).

Las encargadas de realizar la recuperación práctica y simbólica del folclore español fueron las mujeres de la Sección Femenina de FET-JONS. En 1939 se crearon los “coros y danzas” con el propósito de recopilar y poner en escena los trajes, las canciones y los bailes tradicionales de España. A través de los concursos nacionales de folclore las falangistas recogieron los aportes de las distintas comarcas para luego dirigir su enseñanza y difusión hacia el resto del país y, también, por fuera de España. El mecanismo utilizado careció de la debida preparación y rigor, por lo que el resultado fue, en muchos casos, una construcción mistificada y distorsionada de las verdaderas manifestaciones locales (Ortiz, 2012, p. 7). Como señala Beatriz Martínez del Fresno (2012), en



todo este procedimiento “la danza tradicional fue depurada, urbanizada, teatralizada, feminizada y rejuvenecida” (p. 239).

En la gran concentración nacional femenina de Medina del Campo en 1939, la Sección Femenina presentó una ceremonia en homenaje al general Franco en la que por primera vez los trajes, cantos y bailes tradicionales tuvieron un rol central. La recopilación de esas expresiones folclóricas vinculó la música y la danza a la esfera femenina y el cuerpo de la mujer se fue asociando a la naturaleza, la tierra, la región y la identidad nacional (Martínez del Fresno 2012, pp. 248-249). Posteriormente, estas presentaciones obtendrían un valor simbólico expansivo al reconocer su capacidad de penetración en otros países. La primera presentación de los “coros y danzas” por fuera de España se realizó en Alemania en 1942 respondiendo a una invitación de las Juventudes Hitlerianas y para apoyar a los miembros de la División Azul española. Al finalizar la contienda bélica mundial ya se habían concretado dos viajes a Portugal y la participación en un festival folclórico en Gales (Martínez del Fresno, 2014, p. 245). Con la visita que la agrupación realizó a la Argentina en 1948 se percibió cabalmente su potencial propagandístico y diplomático a nivel internacional (Amador Carretero, 2003, pp. 104-105; Martínez del Fresno, 2014; Criado, 2017).

## La gesta y los propósitos del viaje

La idea de llevar a cabo la expedición de “coros y danzas” al país austral se vinculó públicamente con la visita que María Eva Duarte de Perón había realizado a España a mediados de 1947, en la que fue recibida con honores de Estado<sup>13</sup>. La presencia de la primera dama argentina fue interpretada como una estrategia política que se enlazaba tanto con los intentos del franquismo de reforzar la comunión entre España y sus ex colonias americanas en un contexto diplomático que le resultaba adverso, como con la pretensión del peronismo de posicionarse en el escenario internacional (Tessada Sepúlveda, 2021, p. 79). Las críticas por los elevados costos que ocasionó la visita en el marco de las penurias económicas que sufría España en la posguerra no opacaron el profundo impacto simbólico que generó el paso de la esposa del presidente argentino entre la población española (Martínez del Fresno, 2017, p. 88).

La música y la danza acompañaron a la visitante en todo su itinerario y fue en el marco de esta travesía que la primera dama apreció en todo su esplendor el atractivo de los cantos y bailes españoles tipificados gracias a la labor de los “coros y danzas” de la Sección Femenina de FET-JONS. En el festival que

---

<sup>13</sup> Eva Perón llegó a Madrid el 8 de junio de 1947 y permaneció dieciocho días en España en los que visitó localidades de Andalucía, Ávila, Toledo, Galicia, Aragón y Cataluña. Protagonizó innumerables agasajos y homenajes públicos, con una gran participación y acompañamiento popular (espontánea, pero también promovida por el régimen). Esta recepción no tuvo un correlato semejante en el resto de la gira europea, que incluyó a Italia, Francia, Portugal y Suecia (Martínez del Fresno, 2017).

se celebró el 10 de junio de 1947 en la Plaza Mayor de Madrid ante la presencia del general Franco, su esposa, las altas autoridades españolas, la comitiva argentina y una gran cantidad de público, Eva Perón fue objeto de un singular homenaje que tuvo como protagonistas a los grupos artísticos falangistas<sup>14</sup>. En una velada de más de tres horas de duración, los conjuntos folclóricos de cada provincia española no solo brindaron una presentación artística, sino que, además, dejaron a sus pies y como tributo, un traje típico con sus enseres y joyas en una caja de mimbre especialmente fabricada para su traslado (Martínez del Fresno, 2017, p. 100)<sup>15</sup>.

Por la positiva impresión que esta actuación había generado en el ánimo de la primera dama argentina, la regidora central de cultura de la Sección Femenina de FET-JONS, Maruja Sampelayo, manifestó que había sido ella misma quien propuso la visita de "coros y danzas" a la Argentina (Martínez del Fresno, 2014, p. 247). Del mismo modo, el periódico *Democracia* deslizó en varios de sus artículos que la "embajada artística" visitaba el país por expresa invitación de Eva Perón<sup>16</sup>. Por su parte, el embajador español en Buenos Aires, José María de Areilza<sup>17</sup>, quien participó activamente de la organización y el desarrollo del viaje del conjunto falangista, también pretendió arrogarse la idea primigenia de la expedición (Areilza, 1984, pp. 54-55). Lo cierto es que recién a finales de 1947 comenzaron a realizarse las primeras gestiones formales para llevar a cabo la excursión. En una carta que revela el trato amistoso que unía a Areilza con Pilar Primo de Rivera, este le confirma que ya había dado el visto bueno a su ministerio para la realización de la travesía y le informa sobre las características de la temporada teatral y las exigencias del público argentino:

El ministro de Asuntos Exteriores me escribió hace poco, rogándome mi opinión sobre este viaje vuestro. Yo le he contestado afirmativamente y con gran entusiasmo, porque creo firmemente que es el espectáculo que más conviene a estos pueblos hispanoamericanos de todos los que pueda mandar España en este momento. Eso sí, conviene que vengan perfectamente adiestradas y que, artísticamente, el conjunto no desmerezca en sus más pequeños detalles, porque el público es, desde el punto de vista musical y coreográfico, bastante exigente<sup>18</sup>.

---

<sup>14</sup> El eco de este acto llegó a la Argentina a través de las crónicas de la prensa y de la filmación del evento que luego se editó para su distribución en el "Noticiero Panamericano" de Argentina Sono Film. Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Viaje a Europa de la Sra. Eva Duarte de Perón. Coros y Danzas de España. (Argentina Sono Film-Noticiero Panamericano), lata 292 (10 min 22" 38 seg), 35 mm, blanco y negro, 1947.

<sup>15</sup> En la actualidad esos trajes se encuentran resguardados en el Museo de Arte Español Enrique Larreta en la ciudad de Buenos Aires (Nobilia y Valerga, 2019).

<sup>16</sup> *Democracia* (DE), Buenos Aires, 20-05-1948, p. 5.

<sup>17</sup> (1909-1998). De origen vizcaíno, estudió Ingeniería Industrial en Bilbao y Derecho en Salamanca, fue embajador de España en Argentina (1947-1950), Estados Unidos (1954-1959) y Francia (1959-1964), ministro de Exteriores y ensayista. Para ampliar, véase: Cava Mesa (2011).

<sup>18</sup> AGA- DNSF/FET-JONS, RSE, ICyD. Correspondencia enviada de José María de Areilza, embajador de España en Buenos Aires, a Pilar Primo de Rivera, Buenos Aires, 13 de diciembre de 1947.

No obstante, la preparación de la visita había tropezado con diversos obstáculos, fundamentalmente económicos. Una vez obtenida la autorización y los fondos, y gracias a las gestiones de Pilar Primo de Rivera con la naviera Aznar, se rentó el buque de bandera española *Monte Albertia*, que partió desde Bilbao con los primeros pasajeros de “coros y danzas” a bordo, haciendo también escala en Vigo y Cádiz. Desde allí inició la travesía transatlántica pasando por las islas Canarias para recoger a las últimas integrantes<sup>19</sup>.

En el discurso de despedida, Pilar Primo de Rivera enlazó el envío de esta delegación con los anhelos imperiales que su hermano, José Antonio<sup>20</sup>, había reclamado para España y dejó en claro cuáles eran los objetivos que debían guiar la actuación de las expedicionarias:

Ahora, que, gracias a la Falange, se tiene en España un sentido claro de las cosas, el Caudillo ha decidido que vayáis en misión de cultura a ese gran pueblo que es nuestra amada Argentina. En esta primavera de 1948 no solo van barcos para América, sino que sale este barco solo para que vayáis vosotras. Tan importante es la misión que lleváis. De recuperar para España el interés de los argentinos y de llevar a los españoles que allí viven toda la tradición auténtica de la Patria lejana (Primo de Rivera, s/f, p. 237).

Y hacerlo con la “austeridad” y la “alegre disciplina” que caracterizaba a la Falange porque no se trataba de un “viaje de turismo”, sino de un “servicio”:

Misión en lo Universal; vosotras bien sabéis que España no se justifica si no cumple una misión en la Historia, si no entra en las empresas del mundo con sentido de universalidad. Pues bien; eso es lo que vais a hacer con vuestros coros y danzas, como parte que sois de esta política que dirige el Caudillo (Primo de Rivera, s./f., p. 237).

La connotación política del viaje era evidente y su vinculación con los postulados imperialistas del falangismo se proclamaban a viva voz en España, pero en la Argentina se trataba de evitar este tipo de enunciados. El propio embajador Areilza sugirió nombrar “Coros y danzas de España” al conjunto, evitando así, la referencia a la Sección Femenina del partido único español (Martínez del Fresno, 2014, p. 256). El agregado de la embajada en Buenos Aires, José Luis Ochoa, también se lo advirtió claramente a la encargada de prensa y propaganda, antes de la llegada de la embarcación: “(...) por muy doloroso que nos sea, es preciso renunciar absolutamente a emblemas y referencias a la Falange, ya que ello daría a nuestra visita un

---

<sup>19</sup> Formaban parte de la expedición los grupos folclóricos de Bilbao, Coruña, Cáceres, Tenerife, Logroño, Lérida, Málaga, Sevilla, Vigo, Zaragoza y Oviedo.

<sup>20</sup> En su alocución leyó algunos párrafos de un escrito de José Antonio Primo de Rivera publicado en el periódico *Arriba* en 1935 sobre la necesidad de reforzar los vínculos con América (Primo de Rivera, s.f., p. 236).

carácter político del cual debe estar exento para su mejor éxito y beneficio para España”<sup>21</sup>.

No obstante, las falangistas no eludieron cuanta oportunidad se les presentó para hacer propaganda del régimen, aunque utilizaban un mecanismo de difusión bastante limitado y sutil dado el carácter solapado con el que debían hacerlo<sup>22</sup>. Elisa de Lara, regidora central de prensa y propaganda, explica en su informe que el fuerte de su trabajo propagandístico estuvo en las visitas sociales y los eventos en casas particulares a los que asistieron como invitadas:

(...) la labor que realizábamos en estas visitas era, como digo, importante, pues casi todos ellos aprovechaban la ocasión para invitar a otros amigos y personalidades que acudían con gran curiosidad a conocer a aquellas falangistas recién llegadas de España (...). Tuvimos ocasión de colocar sin descanso y a distintas personas lo que ya para nosotras era un verdadero disco, de nuestro Movimiento, de la Sección Femenina, de la Falange, del Caudillo, de la política europea, de la situación económica de España, etc.<sup>23</sup>.

Pese a los esfuerzos con los que las expedicionarias trataron de encubrir los postulados políticos e imperialistas que guiaban su acción cultural en la Argentina sabían que uno de los objetivos prioritarios del viaje era el de atraer hacia el régimen a la gran masa de españoles emigrados y sus descendientes<sup>24</sup>. Años después de la finalización de la Guerra Civil (1936-1939), la profunda fractura simbólica ocasionada por el conflicto bélico aún demostraba sus efectos en el seno de la colonia española. Aunque hubo organismos, instituciones y personas que llevaron adelante actividades proselitistas en favor del general Franco durante la contienda, estos grupos fueron minoritarios en comparación con el amplio movimiento de solidaridad que se inclinó a sostener la legalidad del gobierno republicano<sup>25</sup>. Los llamamientos a estos últimos núcleos se hicieron evocando los recuerdos del terruño y apelando a la emocionalidad “pre-lógica” que transmitían la danza y la música asociadas al hogar (Martínez del Fresno, 2014, p. 250). Así se

<sup>21</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. Correspondencia enviada de José Luis Ochoa a Elisa de Lara, Buenos Aires, 10 de abril de 1948.

<sup>22</sup> El cuidado sobre la difusión de la doctrina y la simbología falangista también se extendió a otros elementos como las “labores” artesanales, los libros y folletos de propaganda, los cuales no pudieron ser puestos a la venta, por lo que se realizó una limitada distribución gratuita de los mismos. AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. Informe de Elisa de Lara sobre el viaje a América de Coros y Danzas, Madrid (Informe de Lara), 28 de agosto de 1948, fol. 12.

<sup>23</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD, Informe de Lara, fol. 7.

<sup>24</sup> Según el Cuarto Censo Nacional, realizado en mayo de 1947, las entradas y salidas de españoles contabilizadas desde 1857 hasta 1946 daban como resultado un saldo de 1.164.321 personas de ese origen viviendo en la Argentina (IV Censo General de la Nación, 1947, p. LXII).

<sup>25</sup> Citamos solo algunos de los numerosos trabajos al respecto: De Cristóforis (2021), Figallo (2016), Montenegro (2002), Quijada (1991). Sobre el apoyo al franquismo, véase: Ferreyra (2019; 2023) y Velasco Martínez (2022).

expresaba en la hoja de difusión que enviaron a todos los centros regionales españoles para distribuir entre sus asociados con la ayuda de la embajada:

Español: El día diez de mayo atracará en la Dársena Norte el barco español 'Monte Albertia'. En él llega desde tu Patria una voz hermana, entonando las canciones emocionantes escuchadas en tu niñez. (...) Son jóvenes y cantan y bailan como nuestros padres, como nuestros abuelos, como siempre han cantado y bailado nuestros pueblos y ciudades<sup>26</sup>.

Hubo, también, interés en cautivar a los exiliados republicanos que habían llegado al país con motivo de la Guerra Civil y que representaban un foco activo de resistencia a la dictadura<sup>27</sup>. A la actuación de los “coros y danzas” se les atribuyó la capacidad de generar un fuerte impacto emocional en estos grupos de oposición: “estábamos seguras de acabar de ganar sus corazones, cuando a través de la gracia y la belleza de nuestras Danzas, con la terrible fuerza evocadora de nuestras músicas y nuestras canciones, vieran de nuevo el reflejo auténtico y vivo de aquello que dejaron y cuyo punzante recuerdo no les ha podido abandonar”<sup>28</sup>. Incluso en uno de los informes se destaca lo acertado de la propuesta: “Al cabo de tanto tiempo de propaganda antiespañola y antifalangista, intentando engañar y envenenar el ánimo de las masas populares ¿Cuál iba a ser su reacción ante nosotras?... ovaciones, vítores, aplausos, gritos de entusiasmo, y una vez más lágrimas a raudales cayendo por los rostros de los espectadores”<sup>29</sup>.

Con esta apelación al sentimentalismo y la emocionalidad visual y musical asociada a la patria de origen, los “coros y danzas” de la Sección Femenina de FET-JONS pretendieron superar las diferencias políticas existentes en la colonia y aunar a todos los españoles bajo una única referencia cultural identificada con los recuerdos del terruño. No obstante, y a pesar de esta retórica aparentemente reconciliadora, había una clara diferenciación en el trato que se le brindaba a los partidarios del régimen con respecto a quienes habían atravesado el exilio, como bien dejan en evidencia los comentarios de Elisa de Lara sobre el agente teatral que las acompañó en la Argentina.

Para agilizar la gestión de los contratos de actuación de “coros y danzas” con los teatros locales tanto en Buenos Aires como en el interior del país, el embajador José María de Areilza contrató a Pascual Guillén antes de la llegada del contingente. Detrás de ese seudónimo se encontraba Manuel Desco Sanz, comediógrafo de origen valenciano que llegó a Buenos Aires en

<sup>26</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. “Texto remitido a los presidentes de las casas regionales y entidades españolas de Buenos Aires para su envío a todos los españoles”, Buenos Aires, mayo 1948.

<sup>27</sup> Según las estimaciones realizadas por Dora Schwarzstein (2001, p. 83) a partir de las fuentes diplomáticas españolas y testimonios orales, aproximadamente, dos mil quinientos exiliados españoles llegaron al país a partir de 1936, aunque dada la ausencia de una contabilización oficial se estima que esa cifra podría ser aún mayor (De Cristóforis, 2012).

<sup>28</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. “Viajes de Coros y Danzas”, Informe sin firma, s.f., fol. 1.

<sup>29</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. “Viajes de Coros y Danzas”, Informe sin firma, s.f., fol. 2.

noviembre de 1939 a bordo del célebre vapor *Massilia*<sup>30</sup>. Si bien logró incursionar con éxito en el ámbito teatral porteño, en España se le inició un juicio por su actuación política durante la contienda civil, que se consideró un tanto ambigua, y resultó condenado a pagar una multa en 1944 (Diez Puerta, 2021, pp. 1203-1206). Al llegar a la Argentina, Elisa de Lara no solo se sorprendió por el desconocimiento de la particular situación del agente que se tenía en la embajada, sino que, también, se encontró con la imposibilidad de modificar esa designación. Pese a sus objeciones tuvo que trabajar con Guillén en todo lo referido a la actuación y propaganda de la agrupación folclórica española. Según informa de Lara, este acuerdo resultó desventajoso para la agrupación (dado que exigía el 5% de los ingresos brutos de las presentaciones en la capital y el 10% en las del interior) y, además, había generado “un efecto desastroso entre muchos elementos franquistas de la colonia española de Buenos Aires, por los malísimos antecedentes políticos y personales de dicho señor”<sup>31</sup>. A pesar de ello y de los inconvenientes organizativos que se debieron superar, la agente falangista reconoció la eficacia y el buen manejo del ambiente teatral que demostraron tanto Guillén como su socio, Ángel Dolarea.

### Repercusiones de la visita de los “coros y danzas” en la prensa local

El contingente llegó al puerto de Buenos Aires el lunes 10 de mayo de 1948 en medio de un multitudinario recibimiento (Imagen 1). Las crónicas de ese día describen una bienvenida apoteósica tanto por la cantidad de gente que asistió como por el intenso nivel de emotividad y euforia que demostró el público ante el desembarco de las jóvenes españolas:

Es que una enorme muchedumbre comenzó a congregarse desde mucho antes de la hora señalada, colmando el muelle y sus adyacencias, utilizando los malecones, grúas, guinches y otros elementos de trabajo en procura de mejor ubicación para recibir a las viajeras.

La nave, que se aproximaba lentamente, lucía el empavesado de gala como un anticipo de la nota de colorido y entusiasmo que momento después se observaría. En medio de general algarabía se asomaban a la borda del barco los 152 componentes del conjunto artístico de aficionados denominado ‘Coros y danzas de España’ (...) <sup>32</sup>

<sup>30</sup> Esta embarcación partió desde Francia con pasajeros de nacionalidad española, entre ellos artistas e intelectuales de reconocida adscripción republicana. Al llegar a Buenos Aires muchos de ellos no tenían los permisos necesarios para el desembarco, pero gracias a la intermediación de Natalio Botana, periodista y dueño del periódico *Crítica*, lograron ingresar al país (Schwarzstein, 2001, pp. 123-138; Ortuño Martínez, 2012).

<sup>31</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. Informe de Lara, fol. 1.

<sup>32</sup> Cálida recepción tributóse ayer al conjunto de coros y danzas de España. *El Mundo (EM)*, Buenos Aires, 11-05-1948, p. 8.



**Imagen 1.** La recepción en el puerto

**Fuente:** *El Pueblo* (EP), Buenos Aires, 11-05-1948, p. 6.

Esta recepción no fue del todo espontánea, los preparativos para lograr tan exitoso arribo estuvieron a cargo de los mandos femeninos enviados con anterioridad a Buenos Aires para acondicionar el terreno y dirigir la comitiva: Elisa de Lara y María Victoria Eiroa, regidora central del servicio exterior, las acompañaba Rafael García Serrano como cronista para la prensa de España<sup>33</sup>. En muy pocos días tuvieron que lidiar con el desarrollo de una frenética campaña propagandística: contactar a funcionarios, redactar notas para enviar a la prensa y las radios locales, imprimir y pegar carteles de propaganda, y distribuir las notas de invitación entre las asociaciones españolas. En compañía del agregado de prensa y propaganda de la embajada de España en Buenos Aires, José Ignacio Ramos, visitaron distintos periódicos de la capital argentina para que se anoticiaran de la expedición<sup>34</sup>.

No obstante, según el informe de Elisa de Lara, al principio no se logró una atención suficiente sobre el tema y fue recién a partir de su visita a Raúl Apold<sup>35</sup>, subsecretario de informaciones y prensa del gobierno de Perón y

<sup>33</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD. Informe de Lara.

<sup>34</sup> Habrá un espectáculo de arte español en el Colón, *DE*, 5-5-1948, p. 3; Queremos dar con nuestro arte la médula emocional de un gran afecto, *La Época* (LE), Buenos Aires, 10-5-1948, s/p.

<sup>35</sup> (1898-1980) Periodista y político vinculado al ascenso del peronismo desde la Subsecretaría de Prensa y Propaganda. Para ampliar sobre su figura, véase: Mercado (2013).



“quien había recibido de la señora del presidente las órdenes necesarias para ayudarnos”, que comenzó a gestarse un ambiente realmente propicio para la llegada del grupo: “Inmediatamente se hizo llevar cuantas notas y artículos habían quedado más o menos estancados desde el primer momento y aquella misma noche en la Argentina empezó una verdadera explosión de propaganda, que ya continuó incesantemente”<sup>36</sup>.

Con el impulso de la propaganda oficial desde el Estado argentino y el evidente apoyo de Eva Perón para lograr el éxito de la excursión, las expectativas alrededor de la llegada del *Monte Albertia* fueron creciendo. Los periódicos comenzaron a publicar las noticias sobre el arribo, el horario y el lugar en el que se celebraría la recepción del barco y la invitación a participar de esa bienvenida que incluía, no solo la recepción en el puerto, sino, también, un agasajo en la embajada de España y en la Secretaría de Trabajo y Previsión en donde el grupo tendría contacto con la primera dama. También circularon en la prensa, con anterioridad a la llegada del contingente, diversas fotografías de los grupos ejecutando las danzas y vistiendo los trajes tradicionales facilitadas por las referentes femeninas<sup>37</sup>.

Se generó una especie de *boom* informativo a partir del cual prácticamente toda la prensa de la capital argentina se volcó con entusiasmo a cubrir la llegada del navío y las primeras presentaciones del conjunto folclórico español en Buenos Aires. No obstante, esta preocupación inicial no se mantuvo de manera uniforme. Sin dudas, fue *Democracia* el medio que mayor atención le destinó a la expedición en cuanto al número de páginas, notas y fotografías<sup>38</sup>. Esto se debía, en gran medida, a que se trataba de un periódico oficialista que actuaba como vocero de los intereses de la esposa de Perón (Mercado, 2013, p. 84). Pero no fue el único que siguió con detalle el periplo del conjunto en la capital y el interior del país, así también lo hizo el católico *El Pueblo*. De la misma forma, otros órganos de prensa utilizaron las fotografías de las bailarinas españolas sonrientes en la cubierta del barco como imágenes de tapa (Imagen 2), como también se puede ver en *Noticias Gráficas* (10 de mayo de 1948), *Crítica* (12 de mayo de 1948) y *El Argentino* (13 de mayo de 1948).

<sup>36</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, ICyD, Informe de Lara, fol. 4.

<sup>37</sup> Véase, por ejemplo: Sobre el conjunto que vendrá de España. *EP*, 5-5-1948, p.10; Llega el lunes el conjunto coros y danzas de España. *EM*, 6-5-1948, p. 6; La embajada artística de España llegará el lunes. *DE*, 6-5-1948, p. 5; Hay expectativa en torno al arribo de coros y danzas de España. *Noticias Gráficas* (NG), Buenos Aires, 7-5-1948, p. 7; Hará su presentación el 10 en Buenos Aires un conjunto de danzas hispanas, *El Líder* (EL), Buenos Aires, 7-5-1948, p. 5; Folklore de España. *La Razón* (LR), Buenos Aires, 7-5-1948, p. 11; En el Monte Albertia llegará un conjunto folclórico español. *La Nación* (LN), Buenos Aires, 8-5-1948, p. 8; Mañana llegan en el Albertia las integrantes de los coros españoles. *Crítica* (CR), Buenos Aires, 9-5-1948, p.7; Llegará esta tarde el conjunto de Coros y Danzas de España. *La Prensa* (LP), Buenos Aires, 10-5-1948, p. 21.

<sup>38</sup> Incluso publicó un suplemento especial de tres páginas con papel y fotografías de mejor calidad de las actuaciones realizadas. Arte y gracia española. *DE*, 27-5-1948, pp. 5-8.

**Imagen 2.** Imagen de tapa sobre la llegada del conjunto “Coros y danzas de España”



Fuente: *Democracia (DE)*, Buenos Aires, 11-5-1948.

La llegada del conjunto artístico fue seguida, entonces, por casi toda la prensa porteña, la cual no solo retrató el animado arribo del grupo folclórico, sino que añadió imágenes de las muchachas españolas rodeando a Eva Perón en la en la Secretaría de Trabajo y Previsión (Imagen 3). En ediciones sucesivas, algunos periódicos siguieron prestando atención fotográfica al conjunto artístico. Por ejemplo, *Noticias Gráficas* fotografió a las integrantes tanto en sus actuaciones, como por fuera del escenario, en los ensayos e, incluso, en sus paseos por la ciudad<sup>39</sup>. Por su parte, *El Pueblo* publicó imágenes de la presencia del grupo en el interior del país, como fue el caso de Mendoza y de los actos en los que participaron junto al Obispo Diocesano Monseñor Alfonso María Buteler<sup>40</sup>. En los epígrafes que acompañaban las fotografías

<sup>39</sup> Paseos por Palermo. *NG*, 12-5-1948, p. 1.

<sup>40</sup> El obispo diocesano con el conjunto de Coros y Danzas de España. *EL*, 3-6-1948, p. 11.



se destacaba la belleza, la alegría y simpatía que caracterizaba a las jóvenes españolas<sup>41</sup>.

Imagen 3. Eva Perón y el embajador de España rodeados por las integrantes de la agrupación en la Secretaría de Trabajo y Previsión



Fuente: *El Pueblo (EP)*, Buenos Aires, 11-5-1948, p. 3.

En otros exponentes de la prensa porteña más tradicional, como *La Nación*, *La Prensa*, *El Mundo*, y *La Razón*, se cubrió con especial atención la llegada de "coros y danzas" (aunque con escasas fotografías) y las primeras presentaciones públicas, particularmente, las que se realizaron en el Teatro Colón y en los teatros de La Plata, pero, luego, el espacio asignado en sus páginas fue disminuyendo.

A pesar de la desigual cobertura de prensa que se realizó sobre la estadía de las expedicionarias en el país, es posible advertir que hubo múltiples coincidencias en los discursos que acompañaron a los primeros reportes informativos sobre el tema. En buena medida, este podría haber sido el resultado de las gestiones realizadas por Raúl Apold para promocionar la actuación del conjunto folclórico español a partir del material que le había provisto Elisa de Lara. En este sentido, hay una serie de tópicos sobre los

<sup>41</sup> Véase, por ejemplo: Traen el colorido y la gracia de España las muchachas del conjunto folclórico. *CR*, 10-5-1948, p. 4; Visión encantadora de España, *LR*, 11-5-1948, p. 5; La embajada española trae gracia y belleza, *EL*, 11-5-1948, p. 1; Un ramillete de gracia y simpatía. *NG*, 12-5-1948, p. 1; Traen la gracia y la belleza. *Clarín*, Buenos Aires, 12-5-1948, s/p.; Arte y gracia española. *DE*, 20-5-1948, p. 5.

cuales la prensa insistió una y otra vez al hablar de las características de la expedición de “coros y danzas” que llegó a las costas argentinas.

En primer lugar, y para garantizar la calidad artística de la propuesta, se informaba sobre el renombrado éxito que las presentaciones del grupo habían alcanzado en el festival folclórico de Gales<sup>42</sup>. En segundo lugar, había un evidente interés por destacar la especial conexión que unía a la visita del conjunto con la figura de Eva Perón. En este sentido, se subrayaba que la primera dama no solo presenció las actuaciones de estos grupos durante su estadía en España, sino que, también, recibió como obsequio los atuendos tradicionales que iban a exhibir las bailarinas españolas<sup>43</sup>. En tercer lugar, se reforzaba la idea de que este espectáculo era una representación “genuina” y “auténtica” del folclore español, y que solo se asentaba en la riqueza de la tradición: “no juegan trucos escenográficos, ni aditamentos extraños, sino exclusivamente la gracia escueta de los pasos, la primitiva melodía de las músicas, el ritmo y el color auténticos”<sup>44</sup>. Y, en cuarto lugar, se insistió en que las mujeres que integraban la expedición no eran bailarinas profesionales, sino “hijas de familia” que “canta[ba]n y baila[ba]n en las plazas de sus pueblos”<sup>45</sup>. A ello se unió la idea de que las jóvenes eran originarias de las regiones de las que provenían las expresiones artísticas, contribuyendo, de esa manera, a reforzar el esencialismo sobre las danzarinas: “Es interesante señalar que las bailarinas que forman el conjunto reúnen los rasgos físicos que responden al carácter bailable que interpretan, y este detalle revela en modo elocuente el criterio de rigurosa selección que ha primado en su constitución definitiva”<sup>46</sup>.

Estas coincidencias revelan que la línea informativa que acompañó la llegada de la expedición de “coros y danzas” a la Argentina bebió de una misma fuente, seguramente vinculada a las directrices de propaganda determinadas por la Sección Femenina de FET-JONS, quienes ya se encontraban trabajando en el país antes del arribo del conjunto, e incentivadas por la injerencia del Estado en materia de comunicación. De la misma forma, resultan sugerentes los silencios y la omisión a la pertenencia partidaria de la expedición, además de las connotaciones políticas que podía tener la visita en el marco de la

<sup>42</sup> Cfr.: En el Monte Albertia llegará un conjunto folclórico español. *LN*, 8-5-1948, p. 8; Llegará esta tarde el conjunto de Coros y Danzas de España. *LP*, 10-5-1948, p. 21; Llegan hoy los ‘coros y danzas’ de España. *EM*, 10-5-1948, p. 9; Folklore de España. *LR*, 7-5-1948, p. 11.

<sup>43</sup> Con estas piezas se organizó la “Exposición del traje regional español” en el Museo Nacional de Arte Decorativo desde noviembre de 1947 hasta mayo de 1948. Esta muestra logró una gran afluencia de público y cobertura de prensa, superando ampliamente en número de visitantes a la “Exposición de arte español” que se desarrollaba simultáneamente en el Museo Nacional de Bellas Artes (Fuentes Vega, 2011, pp. 42-43).

<sup>44</sup> El mismo texto puede leerse en ambos periódicos: El conjunto de coros y danzas de España llegará mañana. *NG*, 8-5-1948, p. 6; Mañana se espera el conjunto de arte coros y danzas de España. *LR*, 9-5-1948, p.11.

<sup>45</sup> *LR*, 9-5-1948, p. 11.

<sup>46</sup> Llegan mañana representantes del arte y la gracia de España. *DE*, 9-5-1948, p. 6.

aproximación entre los gobiernos de Franco y Perón. Solo la prensa opositora, como el diario comunista *La Hora* denunció el evidente carácter político falangista de la expedición: "Con motivo de tal llegada, vive y se agita en la calle un desembozado movimiento falangista que se manifiesta en carteles, llamadas, conjuros, y que se quiere traducir en un homenaje a Franco y su régimen..."<sup>47</sup>.

Con respecto a la prensa de la comunidad española residente, los semanarios *Juan Español* y *Nuevo Correo* siguieron una línea informativa semejante a la de los periódicos argentinos ya analizados<sup>48</sup>. En ambos casos, el seguimiento sobre la visita de 'coros y danzas' continuó con la pauta oficial marcada por la embajada de España en Buenos Aires, es decir, se destacó la "simpatía" y la "alegría" que caracterizaba a las bailarinas, se realizó una descripción grandilocuente de la belleza de los trajes y la "autenticidad" de los cuadros artísticos presentados<sup>49</sup>. No obstante, no se evitaron las referencias políticas y se trató, en todo momento, de asociar la figura de Francisco Franco a la de Juan D. Perón destacando la popularidad del acuerdo y la cordialidad que habían alcanzado ambos mandatarios. En este sentido, se reforzaron las menciones a las aclamaciones que se escuchaban entre el público: "Ya en la inminencia de la partida, la emoción de la multitud alcanzó sus expresiones culminantes, coreándose los himnos nacionales "Cara al sol" y canciones patrióticas de los dos países. En el instante en que el barco comenzó a moverse la muchedumbre prorrumpió en vítores a España y la Argentina y a Franco y a Perón"<sup>50</sup>. En esta línea, se le dio amplia difusión a un homenaje que algunas instituciones de la colectividad española le tributaron al presidente argentino y su esposa el 5 de junio de 1948 en el Hotel Ambassadeurs y en el que participaron con su actuación los "coros y danzas" de España, evento que no tuvo un eco semejante en la prensa argentina<sup>51</sup>.

Por otra parte, hubo un especial interés por transmitir pormenorizadamente el impacto emocional que generaba entre los inmigrantes peninsulares el

---

<sup>47</sup> *La Hora*, Buenos Aires, 10-5-1948, p. 1.

<sup>48</sup> El primero de ellos fue fundado en 1938 por la representación oficiosa del Gobierno de Burgos en la Argentina, liderada por Juan Pablo de Lojendio. Por su parte, el *Nuevo Correo* era la continuación del *Correo de Galicia*, un semanario de tendencia monárquica fundado en 1908 por el periodista gallego José R. Lence que cambió su nombre en 1946 y se publicó ininterrumpidamente hasta la muerte de su director en 1951 (Núñez Seixas, 2010, p. 278).

<sup>49</sup> Las chicas de Coros y danzas de España rumbo a Buenos Aires. *Nuevo Correo (NC)*, Buenos Aires, 1-5-1948, p. 1.

<sup>50</sup> Entre vítores y aclamaciones de alegría regresaron los C. y Danzas españolas. *NC*, junio 1948, p. 3.

<sup>51</sup> Participaron de la organización de este agasajo la Cámara Española de Comercio, el Club Español, la Sociedad Española de Beneficencia, la Asociación Española de Socorros Mutuos, la Asociación Patriótica Española, entre otras. De la prensa argentina solo *Democracia* mencionó este tributo. Véase: La colectividad española residente en Buenos Aires agasajara al Gral. Perón. *DE*, 19-5-1948, p. 3; El homenaje de la colectividad española al General Juan D. Perón. *NC*, Buenos Aires, 22-5-1948, p. 1; Homenaje de sincero reconocimiento al General Juan Perón. *Juan Español (JE)*, Buenos Aires, mayo 1948, p. 1.



paso de la “embajada espiritual” por la Argentina. Una estrategia que recurría a las descripciones pomposas y poco objetivas:

Y pronto la emoción colectiva de recibir a tan extraordinaria embajada de la Madre Patria se salpicó de los gritos jubilosos de los españoles aquí residentes al reconocer sus respectivos grupos regionales y, más aún, al escuchar las viejas canciones que ellos mismos entonaban en sus pueblos. Hubo emoción, cuajada de nostalgia. Y hubo aún llantos, en el muelle, en la cubierta, en esta explosión de afecto recíproco en que vibraba todo el puerto<sup>52</sup>.

En cambio, desde las publicaciones pro-republicanas de la comunidad española ya se había advertido el evidente carácter partidario de la excursión de canto y baile que se aproximaba a la Argentina<sup>53</sup>. En este sentido, y tratando de desmontar uno de los ejes propagandísticos de la visita, aseguraban que algunos de sus componentes no eran aficionados, tal como se argumentaba desde la propaganda oficial, sino profesionales contratados (Imagen 4). En particular, se señaló el especial interés que tenía el franquismo por captar la atención de la comunidad vasca residente en el país y, en función de ello, presuponían el envío de un grupo folclórico conformado por músicos y bailarinas expertas<sup>54</sup>.

Imagen 4. Artículo en *España Republicana*



Fuente: Fines políticos de una “embajada” artística, *España Republicana* (ER), Buenos Aires, 20-3-1948, p. 8.

Pero, además, *España Republicana* identificó tempranamente la maniobra por la cual el franquismo comenzó a utilizar el folclore como un instrumento de

<sup>52</sup> Llegaron los Coros y Danzas de España siendo recibidos con aclamaciones y entusiasmo. *JE*, mayo 1948, p. 4.

<sup>53</sup> Chicas falangistas en Buenos Aires. *España Republicana* (ER), Buenos Aires, 15-5-1948, p. 8.

<sup>54</sup> Fines políticos de una “embajada” artística. *ER*, 20-3-1948, p. 8.

atracción política que apelaba al sentimentalismo y la nostalgia de los inmigrantes, a la vez que condenaba las expresiones separatistas o autonomistas:

El franquismo que, en razón al medio, si ya no puede impedir, por lo menos dificulta y menosprecia las manifestaciones del folklore vasco no tiene escrúpulo alguno en utilizarlas cínicamente cuando pueden servir a sus finalidades de propaganda política. Esta inclusión vasca en la expedición falangista a Sudamérica ofrece similitud con el uso del euskera en la propaganda oral y escrita del referéndum franquista de julio último. Interesa al falangismo obtener los recursos económicos de las colectividades vascas para sufragar esta propaganda política camuflada. Y luego explotar su apoyo a las manifestaciones folclóricas, impulsados [sic] por su emoción puramente vasquista, como adhesión entusiasta al régimen de Franco. Para este no existe límite en la explotación del equívoco o de la ingenuidad ajena. Bueno será que nuestros compatriotas de Sudamérica lo tengan en cuenta<sup>55</sup>.

Según *España Republicana* el paso de la agrupación 'coros y danzas' no había generado un impacto considerable en el seno de la comunidad española residente en la Argentina<sup>56</sup>. Para los redactores del semanario, el carácter político de la excursión apenas pudo ser disimulado. No obstante, "coros y danzas" recibió invitaciones a participar con sus números en entidades regionales que, hasta ese momento, se habían mantenido distanciadas de la embajada española, como fue el caso del Centro Asturiano y la Casa de Galicia (Martínez del Fresno, 2014, p. 262). En el semanario *Galicia* se hizo referencia a la aproximación que esta última entidad y el Centro Gallego tuvieron con la agrupación folclórica como si se tratara de la revelación del accionar encubierto que muchos elementos afines al régimen dictatorial español venían desarrollando en el seno de entidades que, hasta ese momento, se decían democráticas y republicanas<sup>57</sup>.

Lo cierto es que el resultado de la visita de "Coros y danzas de España" a la Argentina fue tan satisfactorio para las autoridades españolas que, en gran medida, sorprendió a propios y extraños: "El éxito fue apoteósico. Cada número levantaba un clamor de entusiasmo en los graderíos. Las directivas del grupo, Vicky Eiroa, Lula de Lara, Laly Ridruejo y Maruja, se mostraban impresionadas ante el clima de fervor nostálgico desencadenado por su actuación" (Areilza, 1984, p. 56). Este efecto pudo deberse al genuino interés del público ante la propuesta artística de la agrupación folclórica española, pero, también contribuyó el apoyo orquestado que recibió por parte del Estado y la prensa local para llevar a cabo sus actuaciones. El propio

<sup>55</sup> *ER*, 20-3-1948, p. 8.

<sup>56</sup> Las chicas de Falange vuelven al imperio. *ER*, 12-6-1948, p. 6.

<sup>57</sup> Zas de Vilachan. ¡Estaba previsto! *Galicia* (GA), Buenos Aires, 5-6-1948, p. 1; Las coristas de Falange en el Centro Gallego. *GA*, 12-6-1948, p. 3.



embajador de España llamó la atención sobre la evidente sintonía informativa que se había generado ante la llegada del conjunto:

Resulta singularmente notable hacer notar que la prensa de la capital, en su totalidad, sin ninguna excepción, se volvió materialmente en favor de las muchachas. Suceso sintomático y que tampoco había ocurrido desde hace muchos años. Todos los periódicos bonaerenses rivalizaron en simpatía y atenciones, dedicando grandes espacios- dentro de sus páginas -a la llegada de las viajeras como puede comprobarse en los recortes de prensa adjuntos que se envían a ese Ministerio<sup>58</sup>.

De la misma forma, en *España Republicana* se advirtió sobre la existencia de una “campaña publicitaria” a favor del contingente artístico que se desarrolló en la prensa argentina: “¿Qué podíamos hacer nosotros, vamos a ver, frente al dulcísimo coro de los diarios locales que exaltaron a las chicas como purísima representación de la madre patria y colaboraron con sus piropos - hasta empalagosos vaya- al taimado juego de quienes organizaron el viaje y se aprovecharon de él?”<sup>59</sup>. Reconocer esta situación implicaba aceptar que existían serias dificultades para intervenir de manera contundente en la discusión pública. La incapacidad de señalar abiertamente el carácter político de la expedición también impedía alertar sobre los intereses de captación que el gobierno del general Franco tenía sobre la comunidad española residente. De esta manera, la actuación de “Coros y danzas de España” en la Argentina redundó en un gran éxito propagandístico para el franquismo y la Sección Femenina de FET-JONS, la cual, no solo premió a las integrantes de la expedición que viajó al Río de la Plata con el reconocimiento de la “Y” colectiva, sino que, aprovechando el triunfo que habían obtenido sus bailes y cantos, se apresuró a proyectar la realización de un nuevo viaje por tierras americanas para el siguiente año<sup>60</sup>.

## Reflexiones finales

El año 1948 fue clave para las relaciones bilaterales entre Argentina y España, no solo se concretó la firma del acuerdo Franco- Perón, sino que, también, se produjo la visita oficial del ministro de Asuntos Exteriores de España, Alberto Martín Artajo, a Buenos Aires. En ese mismo año y para corresponder a los gestos de amistad que recibió desde el país austral, el régimen franquista envió a Argentina una singular “embajada espiritual” integrada por más de ciento cincuenta personas, la mayoría de ellas jóvenes pertenecientes a la agrupación “coros y danzas” de la Sección Femenina de FET-JONS.

<sup>58</sup> AGA -DNSF/ FET-JONS, RSE, I. Nota N° 488 de José María de Areilza a Dirección de Relaciones Culturales. Buenos Aires, 24 de mayo de 1948, fol. 4.

<sup>59</sup> ¡Arriba! Y el viaje de las chicas. *ER*, 17-6-1948, p. 8.

<sup>60</sup> Este viaje incluyó a Venezuela; República Dominicana; Perú; Chile, Ecuador, Panamá; Colombia; Haití; Puerto Rico (Martínez del Fresno, 2014, p. 263).

Este contingente fue recibido con exultantes muestras de entusiasmo desde su arribo al puerto de Buenos Aires y el éxito de sus presentaciones se extendió tanto a la capital argentina como al resto del país. Las connotaciones imperialistas acentuadas desde una perspectiva cultural fueron explicitadas por Pilar Primo de Rivera a la salida del conjunto desde la península, pero en el Río de Plata se trató de soslayar cualquier tipo de referencia política que las vinculara con su pertenencia a FET-JONS. Con todo, las expedicionarias no se abstuvieron de hacer una propaganda solapada a favor del régimen y su partido aprovechando los eventos sociales a los que asistían como invitadas. Es que el propósito del viaje incluyó un innegable interés por captar la atención de la gran masa de emigrados españoles que vivían en la Argentina y, también, del buen número de exiliados republicanos que, desde allí, representaban un activo núcleo de oposición a la dictadura en España.

El fluido vínculo que entablaron Perón y Franco en esos primeros años de la alianza bilateral fue el telón de fondo para la realización de este viaje. En el marco del desarrollo de una política exterior favorable al franquismo, el gobierno peronista puso a disposición de la agrupación "Coros y danzas de España" los recursos de los que disponía. En este aspecto, la injerencia que el Estado argentino ejercía a través de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa sobre los medios de comunicación en general, y la prensa periódica en particular, se demostró como un valioso activo a favor del éxito que cosechó la gira de la agrupación artística española.

Como se desprende del análisis, se vivió una suerte de *boom* informativo sobre la llegada del contingente a las costas porteñas. Prácticamente, todas las publicaciones periódicas de la ciudad se volcaron de lleno a cubrir el arribo del barco y las primeras actuaciones del grupo con diversas notas y artículos en la sección de espectáculos, pero, también, con extensos reportajes y fotografías, muchos de ellos publicados en las portadas.

Asimismo, las publicaciones coincidieron en algunos tópicos comunes a la hora de desarrollar la información sobre la agrupación folclórica española. No solo reforzaron la idea de la calidad artística de las presentaciones, avaladas por su participación en concursos folclóricos internacionales, sino que, también, insistieron en el especial vínculo que el conjunto había mantenido con la primera dama argentina durante su viaje a España en 1947. Este último aspecto fue especialmente destacado por la prensa nacional como un elemento persuasivo a la hora de atraer la atención de los posibles lectores y espectadores argentinos. Otros elementos comunes en el discurso que acompañó la visita de la agrupación artística fueron aquellos asociados a la "autenticidad" de la música y la danza representada, las cuales, según se señalaba, eran llevadas a cabo por jóvenes aficionadas provenientes de las mismas regiones de las que eran originarias, reforzando, de esa forma, el esencialismo cultural que se operaba sobre las tradiciones españolas.

Las directrices de propaganda que acompañaron a la llegada de la expedición falangista habían sido delineadas por los mandos femeninos que llegaron a Buenos Aires con anterioridad al arribo del *Monte Albertia* y gracias a las gestiones realizadas con el subsecretario de informaciones y prensa de Perón, Raúl Apold, se preparó el ambiente para la pomposa recepción del navío y la difusión de las actuaciones metropolitanas. En este sentido y en línea con la hipótesis principal, gran parte del éxito alcanzado por la visita de este contingente artístico se debió tanto a un genuino interés del público espectador, como al positivo acompañamiento informativo de la prensa periódica y la radiodifusión argentina, lo que contribuyó a magnificar el alcance de esta visita.

Por su parte, en el seno de la comunidad migratoria española hubo medios afines a la embajada peninsular que siguieron las mismas pautas propagandísticas que la prensa argentina e, incluso, se incluyeron referencias explícitas al vínculo político establecido entre el general Franco y Juan D. Perón. Se destaca, a su vez, el profundo impacto emocional que había generado entre los inmigrantes españoles la llegada del contingente artístico femenino.

En cambio, hubo muy poco espacio para las voces disonantes. Casi no se advirtieron cuestionamientos al vínculo establecido entre los mandatarios y medios de prensa que no estuvieran complacidos por el paso de la agrupación artística española. Solo la publicación comunista, el diario *La Hora*, y la pro republicana que editaban el Centro Republicano Español de Buenos Aires y la Federación de Sociedades Gallegas advirtieron sobre la maniobra proselitista que encubría el envío de una agrupación femenina falangista a la Argentina. En particular, llamaron la atención sobre el especial interés que tenía el franquismo por atraer la atención de los núcleos emigrados y exiliados de origen vasco. No obstante, no pudieron negar el evidente éxito alcanzado por la propuesta artística de "Coros y danzas de España" dado que ponía el eje en aspectos claves como el acercamiento cultural con los argentinos y la explotación de la emotividad y la nostalgia entre los españoles emigrados logrando, de esa forma, vestir con coloridos ropajes regionales un indudable interés político.

## Bibliografía

IV Cuarto Censo General de la Nación Tomo I. (1947). Dirección Nacional del Servicio Estadístico.

Amador Carretero, P. (2003). La mujer es el mensaje. Los Coros y Danzas de Sección Femenina en Hispanoamérica. *Feminismo/s*, (2), 101-120. DOI: <https://doi.org/10.14198/fem.2003.2.07>

Areilza de, J. M. (1984). *Memorias exteriores, 1947- 1964*. Planeta

Barrera, B. (2019). *La Sección Femenina, 1934-1977. Historia de una tutela emocional*. Alianza Editorial.

Casero, E. (2000). *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Nuevas Estructuras.

Cava Mesa, M. J. (2011). *Diccionario biográfico español. José María de Areilza y Martínez-Rodas*. Real Academia de la Historia, España. <https://dbe.rah.es/biografias/7737/jose-maria-de-areilza-y-martinez-rodas>

Criado, A. (2017). El folclore como instrumento político: los Coros y Danzas de la Sección Femenina. *Revista Historia Autónoma*, 10, 183-196. DOI: <https://doi.org/10.15366/rha2017.10.010>.

Da Orden, M. L. y Melon Pirro, J. C. (2007). Introducción. Prensa y peronismo el problema del tratamiento de las fuentes. En *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas, 1943-1958* (pp. 9-26). Prohistoria.

De Cristóforis, N. (2012). El primer gobierno peronista y la llegada de inmigrantes españoles y exiliados republicanos a la Argentina. *Miradas en Movimiento. Revista Científica de Investigación Migratoria*, VII, 4-25.

De Cristóforis, N. (Coord.). (2021). *La Guerra Civil española y sus dimensiones internacionales*. Imago Mundi.

Delgado Gómez-Escalonilla, L. (1994). El factor cultural en las relaciones internacionales. Una aproximación a su análisis histórico. *Hispania. Revista Española de Historia*, 186 (54), 257-278.

Diez Puertas, E. (2021). El indulto de 1945 y el retorno a España de artistas y técnicos del cine residentes en la Argentina (1946-1955). *Investigaciones Históricas, Época Moderna y Contemporánea*, 41, 1187-1218. DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.41.2021.1187-1218>

Ferreira, A. (2022). Las publicaciones de Falange Española en Buenos Aires: estrategias de propaganda y movilización política durante la Guerra Civil (1936-1939). *Historia Contemporánea*, 70, 821-854. DOI: <https://doi.org/10.1387/hc.21896>

Ferreira, A. (2023). *La retaguardia americana. Solidaridad y propaganda a favor del franquismo en la comunidad española de Buenos Aires durante la Guerra Civil (1936-1939)*. Teseo. DOI: <https://doi.org/10.55778/ts877233926>

Figallo, B. (1992). *El protocolo Franco-Perón: relaciones hispano-argentinas (1942-1952)*. Corregidor.

Fuentes Vega, A. (2011). Franquismo y exportación cultural. El caso de la Exposición de Arte Español en Buenos Aires, 1947. *Iberoamericana*, 44, 25-46.

Figallo, B. (2016). Con la República y contra la República. La Argentina y la Guerra civil Española. *Temas de Historia Argentina y Americana* (XXIV). <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/7654>

González Calleja, E. y Limón Nevado, F. (1988). *La Hispanidad como instrumento de combate: Raza e imperio en la Prensa franquista durante la Guerra Civil española*. CSIC.

González de Oleaga, M. (1994). Panamericanismo e hispanidad en la política exterior argentina de la Segunda Guerra Mundial - la confrontación política en la creación de identidades colectivas. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 5 (1). <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/1227>

Martínez del Fresno, B. (2012). Mujeres, tierra y nación: las danzas de la Sección Femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952). En P. Ramos López (Coord.). *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (pp. 229-254). Universidad de La Rioja.

Martínez del Fresno, B. (2014). Las armas de Terpsícore en la recuperación diplomática del franquismo. Coros y Danzas de España en la Argentina de Perón (1948). En M. Sala (Ed.). *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century* (pp. 243- 264). Brepol.

Martínez del Fresno, B. (2017). Cantos y bailes para María Eva Duarte de Perón. El viaje a España de 1947 y la puesta en escena de la Hispanidad. *Resonancias. Revista de Investigación Musical*, 41 (21), 87-119. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2017.41.5>

Matía Polo, I. (2022). Danza en tiempos de posguerra: espacios de intervención cultural en la España de 1940. *Cuadernos de Etnomusicología*, 17 (1), 150-164. <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/38/cuadernos-de-etnomusicologia-n-17-1>

Mercado, S. (2013). *El inventor del peronismo. Raúl Apold, el cerebro oculto que cambió la política argentina*. Planeta.

Montenegro, S. (2002). *La Guerra Civil española y la política argentina* (Tesis de Doctorado en Historia). Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/ghi/ucm-t26475.pdf>

Moradiellos, E. (2016). España y la Segunda Guerra Mundial: entre resignaciones neutralistas y tentaciones beligerantes. En C. Navajas Zubeldía y D. Iturriaga Barco (Eds.). *Siglo: Actas del V Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*. Universidad de La Rioja. [https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Historia\\_nuestro\\_tiempo\\_5/pdf/06\\_Moradiellos.pdf](https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Historia_nuestro_tiempo_5/pdf/06_Moradiellos.pdf)

Niño Rodríguez, A. (1993). Hispanoamericanismo, regeneracionismo y defensa del prestigio nacional. En P. Pérez Herrero y N. Tabanera García (Coords.). *España-América: Un siglo de políticas culturales* (pp. 15-48). Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos

Niño Rodríguez, A. (2008). Relaciones y transferencias culturales internacionales. En B. Pellistrandi, J. y J. F. Sirinelli (Coords.), *L'histoire culturelle en France et en Espagne* (pp. 179-205). Casa de Velázquez.

Niño Rodríguez, A. (2009). Uso y abuso de las relaciones culturales en la política internacional. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, 75 (3), 25-61. <https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/nino-uso-y-abuso-de-las-relaciones-culturales-en-la-politica-int/2165>

Nobilia, P. y Valerga, R. (2019). *Catálogo para la exposición 'Un regalo para Evita. Trajes, cultura y política'*. Asociación Amigos del Museo Larreta

Núñez Seixas, X. (2010). Periodismo, patriotismo 'regional' y estrategias de liderazgo: Fortunato Cruces, José R. Lence y los gallegos de Buenos Aires (1900-1936). En M. García Sebastiani (Dir.), *Patriotas entre nacionales. Elites emigrantes españolas en Argentina (1870-1940)*. Ed. Complutense.

Núñez Seixas, X. (2023). *Imperios y danzas. Nacionalismo y pluralidad territorial en el fascismo español (1930-1975)*. Marcial Pons.

Ortíz C. (2012). Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección femenina de Falange. *Gazeta de Antropología*, 28,1-22. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=1432>

Ortúño Martínez, B. (2012). En busca de un submarino. Crónica a bordo del buque insignia del exilio republicano en Argentina: el Massilia. *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine*, 9. DOI: <https://doi.org/10.4000/ccec.4242>

Primo de Rivera, P. (s/f). *Discursos, circulares, escritos*. Sección Femenina de FET y de las JONS. s/e.

Quijada, M. (1994). España y Argentina durante la Segunda Guerra Mundial. *Espacio, Tiempo, Forma, Serie V*, 7, 231-236. DOI: <https://doi.org/10.5944/etfv.7.1994.2993>

Quijada, M. (1991). *Aires de República, aires de cruzada; la Guerra Civil española en Argentina*. Sendai Ed.

Rapoport, M. (1995). Argentina y la Segunda Guerra Mundial mitos y realidades. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 6 (1). <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/1202>

Rein, R. (2003). *Entre el abismo y la salvación. El pacto Franco- Perón*. Lumiere.

Schwarzstein, D. (2001). *Entre Franco y Perón. Memoria e identidad del exilio republicano español en Argentina*. Crítica.

Sección Femenina de FET y de las JONS (s/f). *Crónica de los Consejos, años 1937, 1938 y 1939*. s/e.

Rodríguez Barba, F. (2015). Diplomacia cultural. ¿Qué es y qué no es? *Espacios Públicos*, 18(43), 33-49. <https://espaciospublicos.uaemex.mx/article/view/19377>

Tessada Sepúlveda, V. (2019). El servicio exterior y la Sección Femenina de FET y de las JONS. Intentos de acercamiento con América Latina (1938-1950). *Historia 396*, 3(9), 19-40. <https://historia396.cl/index.php/historia396/article/view/339>

Tessada Sepúlveda, V. (2021). Eva Duarte en España: repercusión y propaganda de una visita política (1947-1948). *Estudios de Historia de España*, 1(23), 77-95. DOI: <https://doi.org/10.46553/EHE.23.1.2021.p77-95>

Tusell, J. (1989). *La España de Franco. El poder, la oposición y la política exterior durante el franquismo*. Historia 16.

Varela, M. (2012). Peronismo y medios: control político, industria nacional y gusto popular. En *Red de Historia de los medios*. <http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/v/varela/Mirta%20Varela%20-%20Peronismo%20y%20medios.pdf>

Velasco Martínez, L. (2022). *Fascismo de ultramar. El falangismo español en el Río de la Plata, 1936-1943*. Biblos.

Verón, E. (1971). Ideología y comunicación de masas. La semantización de la violencia política. En Verón, E.; Prieto, L.; Ekman, P.; Friesen, W.; Sluzki, C.; Masotta, O. (Coords.). *Lenguaje y comunicación social* (pp. 133-191). Ediciones Nueva Visión.