


Falak, Marcos Marcelo. *Terror en Buenos Aires: la conspiración de Álzaga de 1812. Sentimientos anti peninsulares, pánico moral y conciencia patriótica* / – 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo, 2023.

ISBN-13: 9789877233889

María Monserrat Baca

 <https://orcid.org/0009-0006-2895-772X>

Universidad Nacional de San Luis
San Luis, Argentina

 mariamonserratbaca@gmail.com

**TERROR EN BUENOS AIRES:
LA CONSPIRACIÓN
DE ÁLZAGA DE 1812**

Sentimientos antipeninsulares, pánico moral
y conciencia patriótica



MARCELO FALAK


teseo

Marcos Marcelo Falak, licenciado en Ciencia Política (UBA), Diplomado en Relaciones Internacionales y Economía Internacional (FLACSO) y Magíster en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella, es un destacado historiador y periodista argentino que ha centrado su investigación en los procesos revolucionarios y la formación de la identidad nacional en el actual territorio argentino. Con una sólida formación académica, Falak ha contribuido significativamente al entendimiento de los eventos históricos claves que moldearon la nación. En este libro, el especialista ofrece una revisión detallada y crítica de la conspiración liderada por Martín de Álzaga y su impacto en la sociedad porteña de la época.

En la referida obra se aborda un hecho histórico poco estudiado por la historiografía nacional, la conspiración de Álzaga de 1812 en Buenos Aires, un evento crucial en la historia argentina puesto que representa un punto de inflexión en el proceso revolucionario. Comienza analizando las distintas posturas historiográficas en torno a la “conspiración de los españoles”, desde autores como Bartolomé Mitre, Vicente Fidel López y, ya dentro de la Nueva Escuela Histórica, Ricardo Levene, destacando también los estudios de Héctor C. Quesada, quien rescató al personaje desde una visión vinculada a la reivindicación de la herencia hispánica y católica. Esa línea encontraría luego en Enrique de Gandía al defensor más vehemente de la figura del comerciante vasco, a quien consideró un “precursor de la independencia” nacional. El autor también considera valiosos los aportes realizados por Enrique Williams Álzaga –descendiente de Álzaga–, quien innovó sobre la base del hallazgo de documentación hasta entonces desconocida y desarticuló la interpretación de que el proceso había sido una completa impostura del gobierno revolucionario. Por último, también recoge datos de Bernardo Lozier Almazán, quien encuadra a Álzaga como el líder de una “facción absolutista, monárquica y antiliberal”. Sin embargo, menciona que los estudios sobre la “conspiración de los españoles” cobraron mayor densidad en los años 1960 y 1970 gracias al esfuerzo de los autores de la llamada Renovación, entre quienes destacó a Tulio Halperin Donghi, citado varias veces en la investigación.

Falak examina cómo esta conspiración, en la que se acusó a Martín de Álzaga y otros españoles de planear un golpe contra el gobierno revolucionario, fueron el culmen de una “severa ola de terror” y *pánico moral* en la ciudad. Inspirándose en el concepto de *pánico moral*, acuñado y desarrollado por el sociólogo Stanley Cohen, el autor analiza cómo los sentimientos anti-peninsulares y la creciente conciencia patriótica entre los criollos, influyeron en la percepción y la reacción ante la conspiración. Para Falak, la aplicación del modelo del pánico moral a los hechos de 1812 resulta útil para analizar ese proceso en un tramo clave de su dinámica. El *pánico moral* es “un proceso en el que una condición, episodio, persona o grupo de personas emerge para ser definido como una amenaza a los valores e intereses sociales; su naturaleza es presentada de una manera estilizada y estereotipada por los medios masivos (...). A veces el objeto del pánico es novedoso y otras es algo que ha tenido una larga existencia pero repentinamente salta a la luz pública” (Stanley cit. en Falak, 2023, p. 86).

El libro detalla el juicio sumario, las ejecuciones y las repercusiones sociales y políticas llevadas a cabo por los mandatarios del Primer Triunvirato, subrayando cómo estos sucesos contribuyeron a la construcción de una identidad nacional distinta y a la radicalización del proceso revolucionario. En palabras del autor, “quedaba consagrado el quiebre de una sociedad en la que tanto peninsulares como americanos se habían definido hasta entonces simplemente como *españoles*” (p. 85).

Falak ofrece una investigación meticulosa y bien documentada, utilizando una variedad de fuentes primarias y secundarias para reconstruir los eventos y contextualizarlos dentro del marco más amplio del proceso revolucionario comenzado en 1810. Su enfoque interdisciplinario, que combina la historia política con el análisis sociológico, proporciona una nueva perspectiva sobre la conspiración de Álzaga y sus consecuencias. Sin embargo, en algunos momentos, la narrativa puede parecer algo densa debido a la profundidad del análisis y la abundancia de detalles históricos, lo que podría dificultar la lectura para aquellos no familiarizados con la historiografía argentina. A pesar de ello, la claridad y la coherencia del argumento hacen que el libro sea accesible para todo lector.

Terror en Buenos Aires: la conspiración de Álzaga de 1812 es, en definitiva, una obra esencial para entender los complejos procesos de construcción de lo que iba ser el Estado nacional. Aclara el autor, que la etapa histórica y el tema tratados en este libro distan largamente de una idea de 'identidad nacional': "...sin nación aún, se ha tratado de observar de un modo nuevo un momento crucial del camino hacia su conformación" (p. 142). Al explorar el pánico moral y los sentimientos anti-peninsulares desatados por la conspiración de Álzaga, Falak ilumina las dinámicas sociales y políticas que moldearon el devenir del movimiento revolucionario. Su enfoque riguroso y su capacidad para conectar eventos específicos con tendencias más amplias hacen de este libro una contribución valiosa y duradera para la historia argentina.