

**Lía Galán y María Delia Buisel (eds).** *La adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana.* La Plata, Ediciones Al Margen, 2013, 257 pp.

La obra está constituida por once artículos que si bien tratan el tema de la adivinación en Roma, no se limitan sólo a esto, pues son tantas las referencias a la cultura griega, a la etrusca, a la hebrea y al cristianismo que el lector de este volumen adquiere un conocimiento bastante amplio, no sólo acerca de la *divinatio*, sino también sobre la religión en diversas culturas. El libro se abre con una introducción clara y sencilla a cargo de Lía Galán en la que aborda los temas centrales de la obra y anticipa los motivos de los diferentes estudios que la conforman.

En el primer capítulo, “Entrada de las Sibilas en Roma (Nevio, Cicerón y Varrón)”, María Delia Buisel presenta la introducción de la figura de la sibila, como mujer profética, en Roma: inicialmente en el *Bellum Poenicum* de Nevio, luego en *De divinatione* de Cicerón y finalmente en *Antiquitates* de Varrón. En el capítulo dos, “Preanuncio de la gloria eterna en el *Somnium Scipionis* de Cicerón”, María E. Sustersic analiza el *Somnium* y concluye afirmando que es del tipo oracular y admonitorio, pero no pertenece al ámbito de la adivinación. El capítulo tercero, “Calano y los gimnosofistas: dos profecías sobre la muerte de Alejandro”, escrito por Emilio Rollié, trata sobre las experiencias de Alejandro Magno en la India y se analiza en detalle la versión ciceroniana del episodio de Calano, además, se reflexiona sobre la posibilidad de influencias filosóficas indias en el pensamiento griego. En el capítulo cuarto, “El tema de la adivinación en Cicerón y Horacio”, Julia Alejandra Bisignano compara el abordaje de la problemática en torno a la adivinación en *De divinatione* de Cicerón y en las *Odas* de Horacio. Bisignano advierte que en ambos autores la

adivinación presenta rasgos negativos cuando actúa a modo de superstición o de manera engañosa; sin embargo, proviene de la convicción de poder establecer contacto con la divinidad, por lo que el respeto a la adivinación implica el respeto a los antepasados. En el capítulo cinco, “Análisis de la función de Anquises como garante revelador del *Fatum* en *Eneida*”, Guillermina Bogdan analiza la imagen de Anquises en *Eneida*, a partir de la diferenciación entre el concepto romano de *genitor* y el de *pater*, con el fin de establecer la relación concerniente a la religión privada entre el héroe y su padre, y luego definirlo como garante de la relación entre los troyanos y la divinidad y, al mismo tiempo, entre Eneas y su objetivo fundacional. La autora esclarece así la importancia del cumplimiento del *fatum* gracias a los diversos roles de este personaje en la obra. El capítulo seis, escrito por María Emilia Cairo, trata de la profecía de Fauno en *Eneida* 7.81-101 y de la posible ambigüedad en la interpretación de este pasaje. En el capítulo siete, Pablo Martínez Astorino, analiza el “Intratexto, mitologización y construcción poética de la historia en el episodio de Esculapio (Ovidio, *Metamorfosis* 15, 622-744)”. Los capítulos ocho, nueve y diez tratan obras de Séneca. Dos de ellos están dedicados a la tragedia *Edipo*, que aporta interesantes elementos de análisis para el tema de la *divinatio*. El tercero analiza las *Naturales Quaestiones* (Libro II), que constituye un valioso testimonio de la adivinación etrusca. En el último capítulo, “La tradición oracular y el cántico de las sibilas en *De temporum fine comoedia* de Carl Orff”, María Delia Buisel analiza el primer acto de la mencionada obra del músico bávaro, cuyo contenido es un canto proferido por una voz solista y un coro de nueve sibilas, que anuncian el fin del mundo.

Esta obra de lectura amena y atractiva excede ampliamente las expectativas que el lector pueda tener en cuanto a los

contenidos que su título sugiere. Cuenta además con una abundante bibliografía para los lectores que deseen profundizar sobre alguno de los múltiples temas esbozados en el libro. Es muy recomendable no sólo para los especialistas en los estudios clásicos, sino para todos los interesados en el estudio de las letras en general.

**Griselda Esther Alonso**  
Universidad Nacional de Cuyo