



DISCAPACIDAD, SEXUALIDAD Y DERECHOS

ENTREVISTA A GUZ GUEVARA

Palabras iniciales

Micael, Drozinsky

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
MISIONES

ARGENTINA

A lo largo de la historia, y en la actualidad, las personas con discapacidad vieron (y ven) vulnerados sus derechos en general, y los sexuales y reproductivos en particular; es decir, encuentran serias dificultades y barreras en el ejercicio de estos derechos, por ejemplo, en el pleno goce de su sexualidad, la decisión autónoma, libre y sin violencia sobre las relaciones sexuales, el respeto a la identidad y orientación sexual. Estos derechos humanos que tienen todas las personas por el simple hecho de ser personas, son arrebatados, quitados, negados y vulnerados a las personas con discapacidad (Palacios, 2008) y por este motivo los derechos se vuelven una conquista más que se debe realizar. Se trata entonces de la construcción de la subjetividad mediada por una serie de procesos, en donde se debe aprehender cuestiones vinculadas a la discapacidad, pero al mismo tiempo adaptar este conjunto de saberes a la propia experiencia del día a día.

Las personas con discapacidad encuentran múltiples formas de exclusión a lo largo de su vida, no solamente por la discapacidad, sino por cuestiones que están relacionadas a la sexualidad y la identidad (McRuer, 2021). El hecho de romper o incumplir los

patrones normativos capacitistas y heteronormativos, genera nuevas formas de exclusión que se imbrican mutuamente. Es por ello que se destaca la importancia del abordaje interseccional (Crenshaw, 2012) de la discapacidad, sobre todo considerando que la violencia no solamente se ejerce de manera unidireccional, sino que, por ejemplo, un grupo o sector social históricamente vulnerado, puede producir y reproducir formas de exclusión hacia otros grupos también vulnerados, e inclusive a su interior; integrándose al capacitismo, el racismo, sexismo, machismo, LGBT-odio.

El uso de plataformas virtuales para ejercer los derechos sexuales y reproductivos como el contacto y encuentro con personas, se constituye un nuevo espacio que las personas con discapacidad deben conquistar, y se trata nuevamente de un complejo proceso de apropiación, de adquisición de herramientas procedimentales y emocionales, junto a los sistemas de apoyo para afrontar las dificultades que se presentan, como el rechazo, la exclusión, los insultos, las burlas, los cuestionamientos, y las expresiones basadas en una perspectiva emotiva. A todo esto, se suman las características propias de la virtualidad tales como la inmediatez, la ubicuidad y el anonimato (Sabater Fernández, 2014), que intensifican las formas de ejercer violencia hacia los demás en los medios digitales.

La infantilización de la discapacidad es otro fenómeno que obstaculiza el pleno goce de los derechos sexuales y reproductivos. El hecho de ver a las personas con discapacidad como eternos niños, hace que se nieguen, en algunos casos, los encuentros sexo-afectivos con otras personas, el acceso a los métodos anticonceptivos, la libertad de sus decisiones sobre su cuerpo, entre otras cuestiones.

Afortunadamente la narrativa ha ido evolucionando y hoy en día existen discursos que buscan garantizar la inclusión de las personas con discapacidad en múltiples

sectores de la sociedad, y el pleno goce y ejercicio de sus derechos. Estos discursos (que no son homogéneos ni unánimes) se entrelazan desde diversas ópticas para buscar ganar terreno en el campo académico y también en el imaginario social. A partir de esta pluralidad, es donde uniendo voces y juntando fuerzas, se puede construir una lucha en común, expresada por ejemplo en las marchas y manifestaciones de las personas con discapacidad, y celebrando a su vez la pluralidad, diferencia, heterogeneidad y las particularidades de cada persona. Para ello, se construyen conjuntamente símbolos en común (colores, signos, logos, refranes, canciones), que son sumamente necesarios para generar un cambio, una revolución, al romper las estructuras tan fuertemente arraigadas en nuestra sociedad. Se reivindican los derechos y los espacios de los cuales han sido excluidos y negados; se trata de la resistencia anticapacitista como un posicionamiento político (Palacios, 2008) (Young, 2000). La existencia es una forma de resistencia, y el marchar con un fin en común resalta la dignificación, libertad y expresión.

Es momento de romper con las formas hegemónicas de producir el conocimiento, basadas en lógicas capacitistas y dominadas por el permanente colonialismo estructural y eurocéntrico, y destacar la importancia que tiene la voz de las personas que han vivido en carne propia ciertas experiencias que son objeto de estudio.

El diálogo, la narrativa, implicarse y relacionarse, compartir, aprender, sentir, entender, construir un sentido en común, luchar por lo mismo, porque al fin y al cabo todos estamos del mismo lado de la vereda; aún queda mucho por hacer. Existir como forma de resistir, y resistir para poder vivir.

El presente trabajo parte de la idea de que hablar de discapacidad, no es contemplar solamente las barreras del entorno, sino también cuestiones vinculadas al género, sexualidad, identidad, etnia, y la manera en que estas categorías se

entrelazan. La ideología de la normalidad y las lógicas capacitistas determinan formas de ser y estar en el mundo que responden a patrones considerados “normales” y por ende deseables. Estas lógicas capacitistas-colonialistas también legitiman ciertos saberes y sus formas de producción.

Es por ello que esta entrevista se plantea desde la importancia de la producción de conocimientos situados, donde la voz de las personas con discapacidad sea tenida en cuenta, ya que:

las que encarnamos una discapacidad estamos desbordadas de experiencias y saberes. Sin embargo, no se nos reconoce como agentes epistémicos ya que solo son considerados expertos quienes hablan por nosotras desde el punto de vista médico o educativo y el saber desde la experiencia encarnada no es tomado en cuenta (Vite, 2022, p. 26).

La entrevista se plantea en formato de conversación informal, y busca producir conocimientos sobre la discapacidad, la sexualidad y los derechos en el marco de las lógicas capacitistas y anti-capacitistas.

Presentación del entrevistado

Guz Guevara tiene 31 años, varón, originario del estado mexicano de San Luis Potosí, Licenciado en Mercadotecnia Internacional y perteneciente a la comunidad LGBTIQ+. Se autodenomina y reconoce como hombre gay con discapacidad (Infobae, 2022). También es activista por los derechos humanos de las personas con discapacidad y trabaja como conductor de televisión del programa “80 millones” que se transmite por el Canal 11 en México, donde busca visibilizar a las personas que viven con alguna discapacidad. En sus palabras, este programa es un 'detonador de conciencia'.

Entrevista

Leí mucho sobre vos, tu historia, tus luchas, pero para empezar la conversación me gustaría que me cuentes, desde tu propia voz, ¿Cómo te has vinculado a lo largo del tiempo con los derechos sexuales y reproductivos, porque también hablamos de los derechos como conquistas, y me gustaría saber puntualmente sobre estos derechos sexuales y reproductivos, cómo los has construido a lo largo del tiempo y cómo los has vivido, o cómo los has conquistado?

Bueno, como bien lo mencionas, si has tenido la oportunidad de leer algunos materiales que están en Internet, te podrás dar cuenta que incluso la narrativa ha ido evolucionando; la narrativa del discurso. Y la narrativa de cómo he ido viviendo y apropiándome de estos derechos que nos han arrebatado, negado, prohibido, y que no nos han dicho que existen. A las personas con discapacidad se nos ha negado e invisibilizado y ni siquiera se nos ha otorgado la posibilidad de decir "oye, esto existe y esto es posible". (Ver Imagen 1). Creo que ha sido como un proceso, me parece que ha sido como una especie de adquisición de conocimiento y una puesta en práctica. En otras palabras, enterarme y llenarme de información y después ir a la práctica con esa información, porque justamente soy una persona que le gusta vivirlo, experimentarlo, que no se queda en la teoría, y muchas veces el conocimiento está enfocado desde la academia, y no en la práctica, en la experiencia o en las vivencias. Creo que también eso ha sido muy valioso, no solo en el propio sentir, sino también me he involucrado, y me he dado un clavado. Estoy inmerso en las realidades de otras personas con discapacidad y de cómo viven ellos, ellas, ellos, sus procesos, su sexualidad, cómo ejercen sus derechos, y la verdad es que en mi caso ha sido progresivo, creo que ha sido adaptar lo que voy aprendiendo. Por ejemplo, al principio cuando asumí mi identidad como un hombre cis-gay, realmente me parecía algo inaudito, algo que no tenía ni siquiera

que decir en voz alta, ni siquiera tenía que pasar por mi cabeza. Y una vez que ya pasó por mi cabeza, mi corazón, mi sentir y lo normalicé, no tenía ni siquiera que hablarlo en público, tenía que hacer omisión, tenía que ser algo que no importara, y entonces fue escalando, escalando, escalando hasta que entré en los medios y luego logré a dar charlas de formación e información y también hablé de un proceso muy difícil que pasé, donde incluso he sufrido una serie de abusos y de delitos. Hay un podcast al respecto. No sé si por ahí lo escuchaste sino te lo paso. Pero ha escalado mucho al punto de poder decir en un medio de todo Latinoamérica "hola, estoy en Grindr y no pasa nada, es mi sexualidad". Bueno, porque en Grindr hay mucha puto-fobia. Y entonces, ha llegado al momento de poder decir "hola, soy Guz Guevara, soy conductor de televisión, soy activista, y estoy en Grindr" y no pasa nada, no me resta como persona, no me quita credibilidad y no atenta contra mi persona, al contrario, me dignifica, me da esa libertad de ser, de existir y de ejercer, ¿no?

Imagen 1



Nota: Fotografía tomada en una plaza pública con murales. En el centro se encuentra Guz Guevara, usuario de silla de ruedas, con un suéter multicolor en representación de la bandera LGBTIQ+. Al

lado izquierdo se encuentra una frase que dice "Las personas con discapacidad hemos pedido permiso para validar nuestras existencias durante siglos, llegó el momento de no preguntar y arrebatarnos los derechos que nos han sido negados". Imagen tomada de su cuenta personal de Instagram (@guzguevara)

Si, también leí que fue todo un proceso el uso de la aplicación Grindr

Es un lugar súper hostil, que expresa la realidad de la forma de socializar de los hombres gays. Y es una cosa terrible, es algo que hay que cuestionar mucho ¿no? Los hombres gays hemos vivido cuestionando a las personas heterosexuales por el maltrato que nos han ejercido, pero ya es hora de que estemos cuestionando el maltrato que entre nosotros ejercemos hacia otros hombres gays, y hacia otras letras o poblaciones LBT.

Totalmente. También contra otros grupos, otros sectores quizás vulnerados. Acá por ejemplo se ve mucho clasismo, mucho racismo. Entonces, si partimos de la interseccionalidad para dar una respuesta o una resistencia tenemos que unir, no separar ¿no?

Es terrible. Creo que estoy consciente de que cada vez es menos la agresión, el agravio o los comentarios estúpidos e indolentes, pero siguen ocurriendo. También hay una realidad. Hace un año, me mudé de ciudad. Yo vivía en una ciudad, y ahora estoy en la ciudad de México, que tiene millones de habitantes, y es inmensamente más grande que donde yo vivía. Eso lo hace una ciudad muy plural, llamada cosmopolita, y hace que también tenga cierta apertura. Se han reducido notoriamente, pero sigue habiendo esos comentarios, estos perfiles que te dicen "soy súper buena onda, no juzgo a nadie, todos los cuerpos bienvenidos" y entonces llegas súper disca, súper no-hegemónico y es como que "ah" perdón, no eres tan bienvenido como creía. Y esto es muy evidente, entonces a veces ya es

solo cuestión de resistencia y de posicionamiento político. O sea, de decir voy a estar en Grindr con mi rostro, mi cara, mi cuerpo tal cual. No, no estoy desnudo ni nada porque aún no es mi estilo, aun no llegó ese proceso, a lo mejor en unos años me verás en otra app, no lo sé, pero aún no llegó ese proceso, pero sí poner la cara, poner el cuerpo, con la frente en alto y con el hecho de decir pues tengo como cualquiera de los que estamos aquí el derecho de estar, de buscar y de ejercer mi sexualidad como lo desee, obviamente con responsabilidad y consentimiento.

Fue también como una conquista de un espacio más que tuviste que hacer en todo ese proceso

Totalmente. Es un espacio que no ha sido fácil. En una entrevista fui más tímido, en 2016-2017, si no mal recuerdo. Esta del año pasado, fui mucho menos tímido y bueno ya hay otros espacios donde he dado testimonios, donde el discurso ha ido evolucionando y donde he tenido las herramientas, no solo el conocimiento sino también emocionales para poder hablar de esto ¿no? Los sistemas de apoyo para poder sentirme seguro hablando de esto tan vulnerable. O sea, ve, llegó a ti. Cómo llegó, no tengo idea, pero llegó a ti que estás a cientos de kilómetros y eso es muy sorprendente pero también muy grande porque me rebasa, entonces hay que tener mucha preparación emocional, personal, para que tengas la capacidad de lidiar con esto que pensar que está rebasando, está llegando a lugares inimaginables.

A mucha gente sí, totalmente. Yo también lo que puedo observar de vos y lo que he visto es que tienes un alto grado de empoderamiento también. Y eso te ha hecho conquistar un montón de cosas y de espacios para hacer que este mensaje llegue a mucha más gente en distintos medios

Lo he aprendido. No me ha sido dado. Si tú ves al Guz de 16 años era otra persona. Bueno sigue siendo, siempre he sido yo. Pero no podía mostrarse, no creía capaz de mostrarse. No creía que lo fuera a lograr, que tuviera la fortaleza para hacerlo. Y bueno, ahorita las cosas han cambiado mucho y sigo construyendo y trabajando sobre muchas cosas que aún quiero hacer para mi vida y mi entorno.

Claro, vos mencionaste en un momento que también te rodeas en tu entorno y ayudas a mucha gente, personas con discapacidad, que se ven afectadas por ciertas situaciones. Te quería preguntar por ahí, nosotros analizamos un concepto que es el porno-inspiracional. Y te quería consultar desde tu perspectiva como pones en tensión ese concepto, porque por ahí quizás alguien que te ve o que te escucha lo puede llegar a motivar en alguna medida y cómo tensionas esa situación con este concepto.

Hay una línea muy delgada. Hablar del porno inspiracional es complicado debido a todo el capacitismo y al concepto capacitista de la sociedad en general, mundial, creo que un poco más empática la latina y la mexicana porque es la que yo he vivido en carne propia, sí tiende pues a ejecutarnos como seres o sujetos de inspiración. ¿No? O sea, que vas a proveer de inspiración. ¡Ojo! El tema no es que yo no pueda convertirme en una inspiración para alguien más, como que por sí solo esté mal, el tema es que mi inspiración sea automáticamente por mi discapacidad. Hay deportistas que generan inspiración, hay cantantes que te generan inspiración, y que no tienen nada que ver con una discapacidad, por ejemplo. O sea, no está mal inspirar, por eso te digo que la línea es muy delgada, está mal que te inspires solo o exclusivamente por ese motivo y eso es muy claro porque puede haber quién me diga en la calle, no sepa ni cómo me llamo, no sepa quién soy, pero que me digan "Wow, eres un campeón, eres increíble". Claro, la línea es muy delgada. Y llega alguien que me dice "Oye, leí sobre ti y qué hiciste

esto y wow está increíble”, es muy distinto el lugar desde donde viene, ¿no?, y eso genera otro sentir y otro origen. Yo lo admito, no me siento mal, yo caí en este juego, creo que muchas personas décadas atrás hemos caído en estos juegos, nos hemos convertido en los sujetos de inspiración que la sociedad deseaba porque era la forma en la que nos abrieran las puertas, ¿no? Es la forma en la que decían “ah ok, sí pásale, bienvenido a mi inspiración”. Entonces, de esa manera es que ahora yo no me juzgo, ni juzgo a quienes siguen ahí, hay muchas personas con discapacidad en el mundo que siguen ahí. Y no les puedo juzgar, no puedo decirles “no lo hagan”, porque es la forma que conocen y es la forma en la que se abren ellos/ellas/ellos. Así que, en mi caso, yo creo que lo hice bastante, seguramente a veces es como una trampa ¿no? son esas trampas que a veces no alcanzas a percibir claramente, son esas trampas un poquito invisibles ¿no? intangibles, pero muy claras, ahí están. Mejor, invisibles pero tangibles. O sea, no las ves, pero se sienten. Y estas trampas a veces te hacen caer en eso. Uno a veces cae. Pero ya desde un lugar más consciente. Hay muchas personas que lo siguen haciendo, replicando y entonces te dicen “ay, pero qué te pasa”, si a fulanito le parece bien esto, y cada vez que yo le digo, me dice gracias y me aplaude, y nos amamos mutuamente. Está bien. Puede que fulanito se encuentra en otra posición, en otra postura, en otra perspectiva, y yo no voy a juzgar a perenganito. No va por ahí. Creo que hay que empezar a cuestionarlo, hay que empezar a enfatizarlo. Bueno, yo inicié un proyecto musical¹, no sé si lo pudiste checar.

Sí, eso lo vi

Justo hay una canción que todavía no la liberamos, que se llama “capacitista” y es una canción muy fuerte. Es una canción que seguro va a generar muchas cosas,

¹ Acceso al canal de YouTube de Guz Guevara donde se encuentran disponibles sus canciones:
<https://www.youtube.com/@guzguevara3176>

pero es porque señala a las personas con nuestros capacitismos y está intensa, seguramente va a doler. Pero está bien.

Hay que generar para tener impacto, para que se destruyan las estructuras.

Exacto, exacto.

Nosotros también analizamos el capacitismo y el antipacitismo, como una resistencia y vi también en tu cuenta de Instagram que tenías un cartel en una de las marchas que habrán hecho que decía "Somos la revolución antipacitista" y también me llamó la atención el "SOMOS" como un sentido en común, como una lucha en común también. No sé si me quieres comentar cómo se organizó o cómo se pone en común esto en un grupo heterogéneo de personas.

Cómo surge esto. Hace poco más de dos años, a principios del 2019, me surge la espinita y empiezo a participar en diversos conversatorios con una mirada LGBT, pero desde la discapacidad y entonces empiezo a cuestionarme y digo "¿por qué no tenemos un orgullo disca? ¿y por qué no tenemos un pride disca?" estamos allí en las calles celebrando nuestras identidades y exigiendo todo lo que nos falta ¿no? Entonces, planteo esto en algunos espacios desde el 2019. Incluso hay un tweet, lo puedes chequear, no lo tengo ahorita, pero es de hace ya un tiempo, y entonces empecé a soñar ¿no? Y un día dije tenemos que hacer esto y tiene que ocurrir, y resultó pues que un día me cuelo a una conversación de otros dos personajes: Marta García y Alfredo Jiménez, mexicanos, activistas también, que ya estaban organizando una rodada, como un recorrido, una marcha, justo para exigir, para unir, para visibilizar, pero que no fueran esfuerzos aislados, que no sean las personas sordas, las personas ciegas, sino todas las personas que de alguna u otra manera vivimos con discapacidad. Entonces, pues traemos la misma idea, o sea,

no nos conocíamos, yo me colé en su video llamada, literal por azar del destino. Y creamos un símbolo de unidad, creamos un pañuelo fósforo. Bueno, justo es de este color, es como el color que se ve en el cartel, es un amarillo fosforo. Este color, pues tengo el orgullo, el placer y la dicha de decir que lo propuse porque me parecía que decía "me ves porque me ves" y tiene ese significado, ese simbolismo, y la verdad que es muy bonito porque se le apropiaron todos los sectores de la república mexicana, el primer año creo que fueron 30, y este año ya fueron todos. Se han apropiado del color, hicimos un pañuelo fósforo que representa visibilidad o resistencia, orgullo, identidad, exigencia, todo lo que implica, porque pues para hacer la revolución necesitamos símbolos (Ver: Imagen 2). Pues entonces, creamos estos símbolos, creamos himnos, porras, cánticos. Estuvimos allí, y no es que soy yo porque esto es mucho más grande que yo. Yo llegué a picar piedra y a tocar la puerta y decir "ey, vamos a hacer esto" y entonces se empezó a pulir y bueno, el año pasado salimos y este año también. Ya se añadieron otros países, Chile, Bolivia, fueron otros cuatro que no tengo todavía un radar, pero oye estás hablando de que vinieron unas personas de Japón que lo quieren replicar en el 2023. Estamos hablando de que esto está creciendo, de que esto es necesario, porque es un símbolo que justo combate el capacitismo, no solo hacia afuera sino hacia adentro. También hay mucho capacitismo interiorizado, entre nosotros, donde tú eres menos válido que yo, menos importante que yo, tu cállate ciego, tu cállate sordo, tu cállate usuario de silla, y entonces ha sido complicado porque todavía hay muchas personas que están en la etapa de llegar al fósforo, no han llegado a ese color, no han llegado a entenderse y a apoyarse y me da hasta impresión cuando las personas LGBT dicen "para que marchan, ridículos", "no más van a exponerse", pasa lo mismo, pasa algo similar. Pero bueno, oye nos lleva a nivel México, nos lleva 40 años la marcha LGBT. A nivel de Estados Unidos, fue en los 70, nos llevan años luz. Pero ya fuimos la segunda, y en el corazón de nuestro

país que fueron más de mil personas y esto puntualmente crecerá, pues es algo pequeño en este momento, pero seguirá creciendo.

Imagen 2



Nota: Fotografía tomada en la vía pública durante una marcha anticapacitista. Se encuentra Guz Guevara en el centro de la fotografía, con una remera de color verde fluorescente y sosteniendo un cartel de color verde fosforescente que dice "Somos la revolución anticapacitista". Al fondo se ven otras personas participando de la marcha. Imagen tomada de su cuenta personal de Instagram (@guzguevara)

Sí, seguramente sí. También es una forma de violencia el capacitismo, una violencia más estructural, un sistema de opresión. Entonces por ahí las personas, o ciertas personas no entienden el significado o el sentido, pero es muy necesario también. Visibilizar y mostrarse ¿no? Yo había leído que la existencia es una forma de resistencia. Entonces esto de salir, y de mostrarse y de hacer ruido genera justamente que se vaya poniendo el tema sobre la mesa ¿no? que se vayan construyendo nuevos procesos. Entonces es fundamental.

Totalmente. Hay mucho que rehacer, reajustar, es complejísimo. Aún el discurso. Es que no culpo, no puedes revictimizar a las personas, no puedes volver a cargar

la culpa o la responsabilidad sobre alguien que no tiene todavía las herramientas, que no sabe que puede tener, que nunca le han enseñado, y nunca le han permitido tener coraje. Entonces creo que es complicado y hay que trabajar por todos lados. Trabajar desde adentro, hacia afuera, adentro con adentro, afuera con afuera. Y no es tan sencillo. Bueno, casi te puedo asegurar que no me va a tocar verlo, que voy a morir en el intento, pero bueno, alguien lo tiene que intentar.

Claro, hay que iniciar y hacer que continúe, asegurarse de que continúe, que crezca como mencionaste.

Totalmente, totalmente. Y bueno, es eso un poquito.

Cuando nosotros estudiamos lo que es Teoría Crip, una autora que es Laura Moya, menciona en uno de sus escritos "desde horizontes crip, imaginar futuros tullidos" y quería saber qué opinión tenés al respecto, esto de imaginar futuros crip, futuros tullidos.

Pues, que es muy necesario, es necesario concebir la existencia de las personas que somos diversas, concebir la existencia de nuestros cuerpos no hegemónicos, concebir la existencia de personas que necesitamos asistencia quizás en algunos momentos, ya sea de forma técnica o de forma humana. Y que nuestras existencias no nos hagan menos dignos ni menos merecedoras, ni menos valiosas. Justamente de eso habla un poco la canción que escribí de "maldito lisiado" ¿no? que hace alusión a todo lo que la sociedad te dice "pobrecito, está malito, ay el angelito, como sufre". Entonces, se apropia de este concepto peyorativo como lisiado, como tullido, como chueco, como lo quieras llamar o tropicalizar en cualquier parte de Latinoamérica o del mundo. Y entonces lo retoma y dice "pues

sí estoy lisiado, y estoy orgulloso de estar lisiado". Ese es otro paso. Pues hay mucha gente disca que dice "¿cómo te atreves? ¿de qué estás hablando? Blasfemo, eres horrendo". Mucha gente disca aún no lo está entendiendo. Pero creo que el tiempo hará que la gente entienda, van a decir "ah, ya sé de qué estaba hablando". En unos años estoy casi seguro que van a decir "ah, ya sé de qué hablabas".

El tiempo te dará la razón. Sí también está esto de utilizar lo que fue considerado como un insulto en su momento como una forma de reivindicación, de resistencia, de protesta.

A ver, esto no es nuevo. Nadie lo está inventando. Esto es algo que lo ha hecho "n" cantidad de poblaciones vulneradas históricamente. Las personas racializadas, las personas LGBT, las personas con VIH. O sea, esto es algo completamente ya un hecho que ocurre y se hace con la intención de quitar la carga negativa ¿no? Si nosotres lo normalizamos entre nosotres y abrazamos ese concepto, dejas de tener tú el poder de lastimar y de herir, deja de ser un insulto. Dejas de quitarle la carga, entonces cuando te dicen "eres un lisiado", pues sí soy un lisiado y orgulloso ¿no? Es un poco lo que dice incluso en la canción. Entonces, insisto, no es tan sencillo de entender, así como, tengo otra canción que se llama "Marica" que justamente hace alusión al maricón, que al menos en México tiene una carga muy negativa. Yo sé que hay otros países donde marica es como amigo, que tienen otras connotaciones. Acá decirle a alguien maricón es ofensivo, es violento. Pero hay otros países de Latinoamérica que no lo es, o en España es como mucho más común, lo tienen más abrazado la gente de España que en México. En México todavía es complicado. Entonces todos estos conceptos se necesita mucho trabajo personal para entender de lo que surgen y para entender hacia dónde van. Hay quienes no estén de acuerdo. Pero vienen con buenas intenciones. No sé si a la larga termine por cambiar todo o por no funcionar, pero al menos creo que

habremos muchos que sí entendemos que es por aquí y que queremos seguir ese camino por acá.

Referencias Bibliográficas

- Crenshaw, K. W. (2012). Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. En: R. L. Platero (Coord.) (2012). *Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Bellaterra.
- Infobae (2022). *Ser gay y vivir con discapacidad: Al principio lo ocultaba, pero ahora nuestro mi silla en Grindr con orgullo*. <https://www.infobae.com/lgbt/2022/05/10/ser-gay-y-discapacitado-al-principio-lo-ocultaba-pero-ahora-nuestro-mi-silla-en-grindr-con-orgullo/> Consultada el: 2 de febrero de 2023.
- McRuer, R. (2021). *Teoría crip: Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Moya, L. (2022). Teoría tullida. Un recorrido crítico desde los estudios de la discapacidad o diversidad funcional hasta la teoría CRIP. *Revista Internacional de Sociología*, 80 (1), 199-209.
- Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. CERMI.
- Sabater Fernández, C. (2014). La vida privada en la sociedad digital. La exposición pública de los jóvenes en Internet. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (61), 1-32.
- Vite, D. (2022). Cuestionar(nos) las violencias epistémicas capacitistas. En: L. Schewe y A. Yarza de los Ríos (Coords.), *Cartografías de la discapacidad. Una aproximación pluriversal*. CLACSO.
- Young, I.M. (2000). *La justicia y la política de la diferencia* (traducción de Silvina Álvarez). Ediciones Cátedra y Universidad de Valencia.

El autor

Micael Drozinsky.

Profesor Universitario en Biología, FCEQyN, Universidad Nacional de Misiones (UNaM).
Maestrando en Educación, Universidad Nacional de Quilmes. Se desempeña como docente
en escuela secundaria, Instituto Superior de formación docente y Universidad.

Participa en proyectos de investigación en el trayecto formativo en Educación para la Salud
y el Ambiente del Profesorado Universitario en Biología (FCEQyN - UNaM). Contacto:
micaeldrozinsky16@gmail.com