



Metodologías en contexto: prácticas de investigación y educación desde un pensar-sentir latinoamericano, poscolonial y feminista

De Oto, Alejandro; Alvarado, Mariana; Bidaseca, Karina; Anzorena, Claudia; Ripamonti, Paula; Fernández Hassan, Valeria; Fischetti, Natalia; Chiavazza, Pablo. 2017. Editado por Alvarado, Mariana & De Oto, Alejandro. Buenos Aires, CLACSO. 149 Páginas. ISBN 978-987-722-294-4.

Mariana Noel Guerra Pérez

Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(CONICET)
Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)
Argentina.

Investigar, enseñar y compartir situadas/os

Metodologías en contexto reúne ocho escritos que parten de la experiencia de las/os autores. Las categorías: experiencia y conocimiento situado, en tanto epistemológicas y metodológicas, en vínculo con la investigación y los procesos educativos son el eje transversal de este libro. Los artículos dialogan entre sí, y desde el pensamiento latinoamericano, la teoría poscolonial y el punto de vista feminista del sur emergen alternativas que descentran la metodología dogmática. La apuesta consiste en cuestionar desde lo metodológico en vínculo con la epistemología, cómo llevamos a cabo nuestras investigaciones, cómo producimos conocimientos. En este sentido Mariana Alvarado y Alejandro De Oto, editores del libro, buscan en primer lugar abrir espacios intersticiales para pensar críticamente las investigaciones en contexto. Segundo, visibilizar los

dominios de saber y poder en la dimensión discursiva de las disciplinas y dar cuenta de las reproducciones o resistencias de ellos. Por último, proponen abordar la lectura y escritura como prácticas políticas-académicas-afectivas (De Oto, A. & Alvarado, M., 2017, 10).

En las tramas de las metodologías

A continuación nos remitiremos de manera breve a cada uno de los artículos que conforman el libro, respetando el orden en el que acontecen. Podríamos haber dividido esta presentación en dos grandes grupos de acuerdo a las temáticas que trabajan. Por un lado los escritos que dialogan con cierta amplitud, desde matrices epistemológicas-metodológicas, en torno a la producción de conocimientos como es el de Alejandro De Oto, Paula Ripamonti, Natalia Fischetti y Pablo Chiavazza. Por otro, los textos que asumen un punto de vista feminista como es el caso de Mariana Alvarado, Karina Bidaseca, Claudia Anzorena, Valeria F. Hassan. Sin embargo, decidimos respetar la lógica de la edición pues cada capítulo otorga claves para ingresar al siguiente. Por lo tanto, presentamos de manera sucinta la problemática que cada autor trabaja en su escrito, atendiendo a su idiosincrasia.

En primer lugar encontramos las palabras de los editores bajo el título de "Junturas", allí Mariana Alvarado y Alejandro De Oto nos ubican en torno al libro. Metodologías en contexto emerge de la praxis de co-formación con otras y otros, surge del intercambio y el diálogo. Motivo por el cual, encontraremos que escriben mujeres y varones, mujeres con varones, mujeres en diálogo con otras. Las/os autores son investigadores, docentes y activistas. Sus voces vibrantes hacen comunidad y así resuenan en Latinoamérica y el Caribe rompiendo el silencio. Este libro nos invita a interrogar(nos) sobre las epistemologías y metodologías que se generan desde el sur.

La primera intervención es "Notas metodológicas en contextos poscoloniales de investigación", escrita por Alejandro De Oto. El autor parte desde su campo de trabajo. Por un lado, la investigación de temas y problemas desde las teorías poscoloniales y latinoamericanas. Por otro, el diseño de un curso de metodología y epistemología centrado en la experiencia de investigación y la revisión teórico-política de estos (De Oto, A. 2017, 15). De este modo, referencia cómo a lo largo de este camino han ido surgiendo

diferentes interrogantes en torno a cuestiones epistemológicas que ha mantenido presentes y en procesos abiertos. Esto es un modo de construir saberes, sin dejar de tener en cuenta las diferentes derivas que abren juego a un devenir, sin una prescripción ontologizadora. En este sentido, las preguntas rondan en torno a una tensión que surge sobre si la metodología conduce la investigación misma y los modos de conocer; o si es un problemática de ésta.

El autor nos invita a pensar lo metodológico desde la relación de herramientas y materiales de trabajo, y al mismo tiempo interroga cómo organizar teorías y discursos heterogéneos para hacerlos inteligibles. También, cómo establecemos una relación con los materiales. Por último, cómo generamos las intervenciones desde una apuesta crítica al colonialismo, sin dejar pasar de lado los usos de teorías en vínculo con materiales en contextos situados.

Luego, Mariana Alvarado presenta "Irrupciones en Nuestra América, con voz de mujer", en el que aborda la constitución del campo disciplinar filosófico argentino en el siglo XX desde un punto de vista feminista del sur. Así, la autora demuestra cómo se establecen los cercos disciplinarios en el proceso de normalización de la filosofía y formación del canon filosófico. Es decir, qué leemos, quiénes tienen habilitada la palabra, qué se enseña y se aprende, qué se investiga. De este modo, se determina un circuito del que deviene la invisibilización/exclusión de las voces y nombres de las mujeres. En efecto, las prácticas que lleva a cabo la comunidad académica determinan la tradición del canon filosófico. A partir de esto, pregunta cómo generar un contra-canon, dislocar el conocimiento y sus prácticas normalizadoras. También nos lleva a transitar los intersticios para demostrarnos que allí existieron, existen y resisten mujeres como Clorinda Matto de Turner, Manuela Gorriti, y tantas otras obreras del pensamiento que desarrollaron estrategias, y aún lo hacen, para poder intervenir en el monologo falogocentrado. Consiguientemente, algunas tuvieron que travestirse en la escritura para intervenir en el circuito y las que no lo hicieron fueron excluidas. Así, emergen categorías epistemológicas como la de "standpoint", "loving perception o love perspective", "experiencias de mujeres" (Alvarado, M. 2017, 39) que desbordan el conocimiento intelectual que la filosofía normalizadora-moderna-europea de alta intensidad patriarcal instituyó, e inauguran "el ensayo de género". Vinculada con una política de lectura y

escritura, las mujeres del sur buscan producir y salir del modo de autómatas creando una cuerpo de escritos. La autora concluye su escrito invitándonos a “desaprender a leer para escribir de otro modo, desde otro lugar: leer a escala de los cuerpos y escribir a la altura de las experiencias” (Alvarado, M. 2017, 46).

La lectura continúa y nos encontramos con Karina Bidaseca, nos convida “Lenguas insurgentes y justicia cognitiva: ¿Es posible liberarse de la violencia epistémica del discurso etnográfico y etnológico?” Este capítulo tiene como objetivo “reflexionar acerca de la construcción de nuevas lenguas insurgentes en la metodología descolonial en progreso, que afecta a los cuerpos (des)obedientes y a los saberes insurrectos” (Bidaseca, K. 2017, 50). Por ello, en un primer momento se realiza una crítica al feminismo blanco, burgués, heteronormado que enuncia a las mujeres del sur. De ahí, derivan diferentes problemas para Bidaseca. Uno antropológico que consiste en cómo representar a las colonizadas. Para ello se remite en este caso a la excelente filmografía que ha llevado a cabo Trinh T. Minh-Ha. En esta línea, aborda otro problema referido a la piel, en clave política, como llave para la libertad o la esclavitud –laboral y sexual-. De allí que, la autora deriva en un trabajo genealógico en torno al black feminism, y una propuesta epistemológica y política a partir de la intersección de las categorías de raza-clase-género, asumiendo luego el enfoque descolonial con María Lugones. De este modo, abre una discusión crítica en torno a la interseccionalidad como herramienta metodológica en tanto que no cuestiona sino que es descriptiva. Por último, para afrontar el silenciamiento Bidaseca propone una alternativa que consiste en poéticas que lo resistan para una justicia cognitiva que descolonice el saber, las subjetividades, los cuerpos, las sexualidades, las políticas y poéticas.

Claudia Anzorena presenta “Lecturas feministas para el análisis teórico y empírico de las políticas públicas”. El objetivo de este texto es pensar las políticas públicas desde un punto de vista feminista crítico y situado, y desde la investigación acción-participativa. Abre el texto con interrogantes agudos, que luego se convierten en las secciones de este escrito.

La autora plantea dos cuestiones: por un lado, cómo las políticas públicas, en tanto dispositivos de poder político-económico-simbólico, buscan satisfacer necesidades y responder a problemáticas. Así mismo, generan subjetividades puesto que van dirigidas

por el Estado hacia parte de la población más vulnerable. En efecto, éstas determinan quiénes tienen derechos y quiénes no. Por otra parte, nos invita a pensar la relación feminismos-políticas públicas y cómo esta relación es fructífera dado que posibilita visibilizar las problemáticas de género. Pues, asumir un punto de vista feminista es ver el mundo con otra lente y dar cuenta de las diferentes problemáticas que atañen a las mujeres y observar cuál es la respuesta del estado por medio de sus intervenciones. Los recorridos teóricos que realiza la autora en torno a los feminismos, teniendo en cuenta la relación clase-sexo-género-raza, nos permiten visibilizar los aportes que estos hacen a las problemáticas de las políticas públicas –asumiendo estos momentos también como producción de conocimientos-.

Paula Ripamonti escribe “Investigar a través de narrativas: notas epistémico-metodológicas”. Este tiene como objetivo interpelar a nuestras prácticas de investigación y pedagógicas, en tanto momentos de producción y resignificación de saberes, desde registros literarios no canónicos: las narrativas. De este modo, las narrativas constituyen herramientas de trabajo, proponer esto demanda pensar una metodología. Por consiguiente, se plantea abrir un espacio de investigación para desarrollar una metodología que desde las ciencias humanas y sociales nos permita pensar problemas situados en relación con el campo educativo (Ripamonti, P. 2017, 84).

Debido a que las metodologías co-implican epistemologías, Paula nos invita a realizar un recorrido sobre diversas categorías asumiendo un enfoque epistemológico como por ej. narración-experiencia, subjetividad, memoria, lenguaje. De este modo, las narrativas apuntarían a un devenir de subjetividades minoritarias que ponen en tensión las identidades legitimadas y autorizadas en y por las prácticas socioeducativas (Ripamonti, P. 2017, 84). De ahí que la autora expone la compleja trama que conllevan, trabajar-investigar con, las narrativas desde lo epistémico-metodológico sin dejar de lado la cuestión política. Veremos que la opción que nos plantea Paula es puesta en marcha por los artículos siguientes de Valeria Hassan, Natalia Fischetti y Pablo Chiavazza pues eligen este género literario para compartir sus investigaciones incorporando desde un trabajo analítico las voces de entrevistadas/os, enfoques y experiencias.

Valeria F. Hassan nos lleva a bucear en el mundo de la comunicación desde un enfoque feminista. La propuesta es “Comunicación y género: el devenir del campo en el

entre/siendo comunicóloga feminista. Algunas herramientas para pensar objetos y métodos". La autora parte de las nociones de experiencia y teoría situada para dar cuenta de cómo (se) fue construyendo su objeto de estudio en el devenir histórico durante estos últimos años pero atendiendo a un enfoque en particular, el feminista. Allí, trama momentos de su investigación en su "qué/hacer teórico y metodológico" (Hassan, V. 2017, 105) en relación con el contexto de producción. En este sentido destaca la doble labor de investigar desde un enfoque de género. Por un lado, lo que conlleva el abordaje metodológico en el tratamiento de los materiales-textos y prácticas comunicacionales. Por otro lado, la conformación del corpus teórico desde la teoría feminista. Pues, la autora realizó sus primeras interpelaciones en torno cómo era representada la mujer y su ciudadanía en los medios de comunicación: televisión y gráficos. Teniendo en cuenta qué y cómo los medios influyen en la formación de un cierto mundo simbólico social. Sin embargo, luego de una auto-revisión académica, personal, investigativa, laboral su camino cambia de rumbo y asume una posición feminista frente a estas dimensiones, que son la vida misma. El análisis teórico de la producción de conocimientos feministas se intersectan con su subjetividad deviniendo comunicóloga feminista.

Por último, Natalia Fischetti y Pablo Chiavazza escriben "Narrativas. Arte y ciencia en los márgenes de la academia". Este artículo propone una revisión en torno a los modos de producción de conocimiento desde categorías epistémicas como conocimiento situado, punto de vista, experiencia, margen. De allí, Natalia y Pablo reflexionan sobre las prácticas escriturales y proponen habitar, siguiendo a Nelly Richard, un lugar estratégico: el margen. Escribir en él y desde él es una apuesta crítica a los discursos hegemónicos de la ciencia y disciplinas modernos-dicotómicos-patriarcales-capitalistas, demostrando además que estos son también históricos, políticos, culturales. De este modo, proponen modificar el circuito establecido por la ciencia. Estas acciones que plantean la y él autor asumen un saberse implicado desde un punto de vista situado, vivenciable y no desde la exterioridad. En este implicarse participativo de la investigación y generación de conocimiento buscan detectar, desde las prácticas y problemas puntuales que surgen en el territorio, claves y categorías para afrontar las situaciones. Por ello, hacen referencias a experiencias estéticas con Marita Lavoisier, Natalia Cabrera, Eduardo Tejón, en las que se traman cuestiones epistémicas, políticas y sociales. Así el

relato (auto) biográfico, narrativo, la relación imagen-escritura asumen lugares y dispositivos disruptivos que reconfiguran otros modos de trabajar con los materiales pero además de producir saberes críticos.

Espacio de apertura

Hemos atravesado las intervenciones escriturales de Metodologías en contexto nos quedamos habitando un entre, también preguntas y narrativas. Estamos deseosas de abrir el cuaderno de bitácora para apuntar allí notas de nuestro proceso de investigación, para narrar y animarnos a generar saberes en este siendo. Metodologías en contexto es una propuesta alternativa, sumamente motivadora, para quienes investigamos problemáticas no-canónicas, disidentes, insurgentes. Pues, habitar las preguntas, experiencias y narrativas desde la investigación, como claves metodológicas, es una labor crítica que abre espacios y zonas que se pensaban clausuradas. Habitar las preguntas, experiencias y narrativas desde la práctica educativa y mantenerlas viva en el diálogo con estudiantes es un desafío y la praxis misma de las filosofías.