



**LA ESCRITURA EN CONTEXTOS ELECTRÓNICOS: REFLEXIONES Y
EXPERIENCIAS EN TORNO A UN PROCESO DE PRODUCCIÓN**

**WRITING IN ELECTRONIC CONTEXTS: EXPERIENCES AND
CONSIDERATIONS ABOUT THE PRODUCTION PROCESS**

Alejandra Márquez¹

Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Catamarca
Argentina
prof.ale.marquez@gmail.com

Resumen

En la actualidad, la influencia que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tienen en todos los ámbitos socioculturales deriva en un protagonismo de la escritura. De allí que, con renovada fuerza, la práctica de la escritura logró instalarse como una de las principales vías de expresión y comunicación de la denominada cultura digital. En ese contexto, la práctica de la escritura electrónica se ubica con nuevos y singulares rasgos en el centro de este nuevo escenario y su dominio estratégico se ha convertido en una nueva demanda para el ámbito educativo. En virtud de esto, cobran relevancia interrogantes tales como: ¿qué es la escritura electrónica?, ¿cuáles son sus principales características? y, con la función de estos

últimos cuestionamientos, ¿qué implica abordarla con un enfoque didáctico? En relación con estos planteos, se vienen elaborando interesantes respuestas que aún no repercuten con fuerza en los conocimientos de los docentes y, en consecuencia, no se incorporan sistemáticamente en las prácticas de enseñanza. Por todo lo expuesto, el trabajo brinda algunas reflexiones en torno a las principales elaboraciones teóricas sobre la escritura electrónica, así como también ofrece referencias sobre experiencias concretas de esta nueva forma de escritura efectuadas en el marco de la cátedra TIC del Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa), con el objetivo de poder derivar de estas algunos aportes para su tratamiento en el aula.

Palabras clave: Escritura electrónica – Abordaje didáctico

Abstract

Nowadays, the influence of Information and Communication Technologies (ICT) upon all sociocultural areas focuses on the growing role of writing. That is why, with renewed force, writing as a practice established itself as one of the main channels of expression and communication of the so-called digital culture. In this context, the practice of electronic writing has turned into - with new and unique features-, the core of this new scenario and its strategic domain has become a new demand for the educational field. For these reasons, there are several questions to be answered: What is electronic writing? What are its main characteristics?, what does it mean to focus it with a didactic approach? In relation to these issues, new and creative answers are being developed. These, have not had a strong impact teachers' knowledge yet, consequently, they are not part of current teaching practices. For these reasons, this paper deals with some considerations on the main theoretical frames of electronic writing. Besides, it comments on concrete classroom experiences of a new form of writing implemented in the subject ICT for the Teaching Program in Arts (UNCa), aiming at getting some contributions and considerations to be treated in classroom.

Keywords: Electronic writing - Didactic approach

Recibido: 02-08-17

Aceptado: 30-11-17

INTRODUCCIÓN

La presencia de la Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) es una realidad que se manifiesta de diversos modos en el escenario escolar. En las escuelas privadas, por ejemplo, mediante iniciativas institucionales que autogestionan el funcionamiento de salas de informática y/o la conexión a Internet; en los establecimientos públicos, a través de la entrega de equipos portátiles distribuidos por programas oficiales de inclusión digital (Conectar Igualdad²) y, junto con estas líneas de acción sistematizadas, dicha presencia se manifiesta con los equipos que portan y utilizan los alumnos casi masivamente como es el caso de celulares, y en menor medida, las tablets.

Pese a este contundente panorama general y, a la luz de las evidencias que relevan las investigaciones sobre el uso educativo de las TIC, principalmente a través de los estudio de casos, su integración en las prácticas de enseñanza no está generalizado y hace prever que la transformación de las prácticas que las incluyan supondrá un paulatino proceso de acercamiento, distanciamiento y reacomodación entre las implicaciones socioculturales, los nuevos artefactos y los distintos aspectos de la cultura escolar.

Es importante destacar que los cambios tecnológicos se producen en el seno del contexto social y cultural, que recibe de diversas maneras su influencia. Actualmente, tenemos la condición de espectadores privilegiados -dada nuestro rol de educadores- de un cambio cultural paralelo al que implicó la aparición de la imprenta, y esto crea un marco propicio para la reflexión sobre los cambios que se están produciendo en la cultura escrita a partir de la expansión de desarrollo de la tecnología. En este sentido, cobra relieve la mirada didáctica y, sobre todo, de esta en relación con la formación docente, teniendo en cuenta que la educación formal tiene como sostén y soporte el manejo eficaz y eficiente de la escritura.

En virtud de lo expuesto, intentar comprender qué significa, o bien, qué implica escribir con el uso de las TIC supone realizar un acercamiento a la reflexión sobre los nuevos espacios y formas de la palabra escrita. En este caso, se efectuará no solo

desde referencias teóricas, sino también desde reflexiones que surgieron en torno a dos prácticas letradas electrónicas concretas: la escritura en blogs de cátedra (*blogfolios*) y el desarrollo colaborativo de un dossier temático digital.

Para comenzar, dado que los cambios a los que hicimos referencia han generado el interés tanto de la comunidad científica como también de la educativa, se señalará dentro de qué marco referencial e investigativo se encuentra ubicada la temática de la escritura que formalmente se denomina *electrónica*.

1. Marco teórico: acerca de las investigaciones sobre escritura electrónica y su abordaje didáctico

En relación con la escritura que se materializa en entornos digitales, Cassany (2002) destaca tres líneas de estudio:

- el análisis del discurso mediatizado por computadora;
- los estudios sobre las tecnologías escritas de la información y la comunicación y
- las investigaciones sobre alfabetización en entornos digitales.

La primera corresponde a una de las perspectivas más recientes dentro del ámbito de los estudios sobre análisis del discurso. Se interesa, principalmente, por cuestiones referidas a las variaciones lingüísticas, los nuevos géneros discursivos y sus efectos formales y culturales. Cabe destacar que, si bien recibe aportes de:

[...] la antropología, la psicología, el periodismo o los estudios culturales, encuentra su fundamento en los modelos teóricos desarrollados en la tradición de análisis del discurso (análisis de la conversación, pragmática, teoría de la enunciación, lingüística del texto, análisis crítico del discurso, etc.). Su metodología básica es el análisis cuantitativo y cualitativo de discursos digitales producidos en contextos naturales o experimentales, si bien puede incorporar otros métodos etnográficos como la entrevista, las encuestas o la observación. (Cassany, 2002, p.2).

La segunda línea de estudio, como señala el mismo autor, focaliza su interés en la comunicación escrita en el contexto de la red. Este arco de reflexiones incluye: desde perspectivas histórico-culturales de desarrollo de la cultura escrita (son ilustrativos de

esta línea investigativa los aportes de Roger Chartier (2001), pasando por los estudios específicos sobre nuevas textualidades y sus rasgos distintivos, hasta llegar a las transformaciones que los entornos digitales promueven en diversas manifestaciones textuales. En estos últimos enfoques se destacan, por ejemplo, las contribuciones de George Landow (2009) sobre el hipertexto.

Por último, la tercera óptica se inclina por la indagación del vínculo entre los entornos digitales y los procesos de alfabetización en diversos contextos y espectros temáticos. A saber: la adquisición de lengua materna y/o segundas lenguas, el uso didáctico de las TIC o la educación en línea. Todo esto en los distintos niveles de formación.

Por esta misma razón, los estudios adoptan variadas formas: “Propuestas de materiales didácticos íntegramente digitales, diseño de entornos de formación a distancia (campus virtuales), estudios empíricos y comparativos sobre los cambios procedimentales y cognitivos que está provocando el uso de procesadores de textos, etc.” (Cassany, 2002, p.3).

En este enfoque se ubican los desarrollos de Daniel Cassany quien en los últimos años se ha volcado a la indagación sobre la lectura y la escritura digitales y sus implicaciones didácticas. Su marco referencial lo constituyen los estudios sobre literacidad electrónica y se inscriben dentro del marco de los “Nuevos Estudios sobre Literacidad”. Con respecto a esta línea de investigación, Zavala (2009) señala:

[...] que se ha venido desarrollando desde la década del '80 principalmente en Inglaterra (Barton y Hamilton, 1998) y en Estados Unidos (Gee, 2004). Con respecto a elaboraciones en nuestra lengua, se han realizado algunos estudios en esta línea en países como Perú (Zavala, 2002) y México (Kalman, 2003) y en España, con los aportes de Daniel Cassany, esta corriente se introduce con el nombre de *perspectiva sociocultural de la lectura y la escritura*. (p.25).

A partir de esta, se entiende que la literacidad involucra un proceso psicológico en el que el sujeto, cuando utiliza el lenguaje, no crea un producto lingüístico determinado, si no que a través de este construye un producto social y cultural con el que participa y/o interviene en situaciones sociales específicas. Como consecuencia de esto, la

lectura y la escritura se definen al ritmo del contexto, como *prácticas* (sociales), o más específicamente *prácticas letradas*, que hoy se realizan también en contextos digitales.

1.1. La escritura electrónica: vehículo de las nuevas prácticas letradas

En la actualidad, la pantalla es el soporte por excelencia en el que circulan los escritos, es un nuevo escenario de escritura. “La gran diferencia con otros soportes que hasta ahora conocíamos es que, no solo es una superficie con una dimensión espacial, sino también temporal” (Noci, 2000, p.6).

Este último posibilita la ampliación de las modalidades de interacción asincrónica y un nuevo ámbito para el desarrollo de la sincrónica. Es decir, este rasgo de temporalidad es a partir del cual surgen géneros nuevos, que suelen dividirse en dos grupos según la interacción sea simultánea o no.

En el primer grupo, los sincrónicos, podemos ubicar al chat en sus diferentes formatos y modalidades. Por su parte, como ejemplos de asincrónicos podemos considerar: el correo electrónico, los sitios web, los foros, las wikis y los blogs.

Un fenómeno distinto es el de las redes sociales. En su estructura y funcionamiento las posibilidades de sincronidad y asincronidad en la comunicación se combinan en forma singular y, en un mismo espacio virtual, ofrecen herramientas tales como: el chat, el blog y el correo electrónico. Todos estos ámbitos, en mayor o menor medida, se construyen y funcionan a partir una escritura electrónica y, como tal, presentan rasgos específicos en diferentes niveles.

Por ejemplo, desde el punto de vista pragmático cambian de manera sustantiva las prácticas sociales de comunicación, lo que da lugar a la creación de nuevos espacios de interacción y al surgimiento de una identidad virtual en la cual aparecen usos lingüísticos también singulares. “En toda esta dinámica discursiva que involucra roles, códigos e intenciones de comunicación, la escritura electrónica es artífice y vehículo” (Cassany, 2003, p.242).

Finalmente, en lo que respecta a lo discursivo, la mediación del soporte digital trae como consecuencia nuevos modos de materialización de los usos del lenguaje y da

lugar a una escritura que admite la confluencia de diversos modos de representación de los significados: textual, visual y sonoro, cuyo producto final es un texto multimodal que “se escribe³ de manera hipertextual” (Cassany, 2003, p.242).

12. La escritura electrónica desde una perspectiva didáctica

Hoy en día, el uso de los procesadores de texto posibilitan la flexibilidad en la escritura, copiar textos, compararlos, eliminar sus partes, todo con el toque de unos cuantos botones. Pero, con el uso de las computadoras, ¿puede hablarse de una revolución en la escritura/lectura? Después de todo, podría admitirse que más que una herramienta para la escritura, el procesador de textos podría ser entendido como una herramienta tipográfica, puesto que la computadora no enseña cómo escribir electrónicamente. (Gomez Espinosa, 2006, p.42).

Según Delia Lerner (2001) intervenir en la vida cultural implica poder aprehender una compleja dinámica de procesos y fenómenos que están configurados por el conjunto de usos y formas de la lectura y la escritura, construido a lo largo del tiempo. En sus propias palabras, dicha dinámica implica incorporar un bagaje cultural en relación con los textos y su uso, “que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto” (Lerner, 2001, p.125).

En el manejo de estas operaciones, la escuela ha tenido y tiene todavía un rol central, sobre todo, en determinados ámbitos disciplinares como es el caso de la asignatura Lengua y Literatura. En este, la relación del alumno con las diversas expresiones de la lengua escrita tienen un lugar protagónico y las acciones didácticas del docente están orientadas a que la labor cognitiva del estudiante se centre en el conocimiento lingüístico y metalingüístico del código escrito como base formativa para aproximarlos a su uso eficiente y, por ende, promover su participación competente de las exigencias y desafíos de la cultura escrita, ahora, ampliados por el efecto del uso de la computadora.

En otras palabras, la intervención didáctica es fundamental para desarrollar escritores capaces de participar adecuadamente en su contexto sociocultural a través de las prácticas de escrituras que cada situación comunicativa requiera.

Ahora bien, gestionar en el aula el ejercicio de estas nuevas prácticas de escritura supondrá para el docente estar dispuesto a efectuar rupturas metodológicas, pero sobre todo, a contemplar las singularidades que reviste el uso de la palabra escrita en un contexto electrónico.

A propósito de este punto, cabe destacar los aportes que hace Cassany (2012) para el abordaje de la escritura en contextos electrónicos, en una de sus últimas publicaciones sobre el tema. Allí, señala la conveniencia de que los alumnos al momento de realizar prácticas de escritura con TIC deben ser orientados para que logren:

- ***Situar el discurso electrónico***

Ejercitar la escritura electrónica implicará, en más en una ocasión, ubicar la práctica de escritura en el contexto de la red. En este sentido, una primera recomendación válida consiste en situar el discurso. En este sentido, el docente debe promover la distinción entre los distintos contextos comunicativos que ofrecen la red y el tipo de interacción a través de la palabra escrita que estos suponen. En palabras del autor (Cassany, 2012):

Hay que tomar conciencia del lugar en el que se escribe (público o privado), de los destinatarios (edad, intereses, cultura), del propósito (informar, convencer, divertir, etc.), del punto de vista de vista (científico, moral, periodístico) y de las consecuencias que puede tener lo que escribamos, una vez enviado o publicado. (p.231).

- ***Adaptarse a cada género electrónico***

Es conveniente que el ejercicio de la escritura electrónica se materialice con la experimentación de diversos formatos discursivos. El punto de partida lo pueden constituir los géneros más cercanos a la órbita de interés y uso de los alumnos (chat, posteos en Facebook, mensajes de texto) para acercarse progresivamente a contextos de escritura electrónica más complejos y restrictivos. Sobre todo, porque no debemos

perder de vista que la escuela deberá prepararlos para desenvolverse adecuadamente en diversos contextos comunicativos electrónicos, y estos van expandiéndose a diversos órdenes de la vida social.

Además, como señala el autor: “[...] cada género discursivo usa convenciones particulares que hay que respetar (registro, turnos de intervención, extensión, temas, cortesía). Tan desacertado es chatear de manera formal con los amigos como dejar escapar faltas de normativa o barbarismos en un foro académico” (Cassany, 2012, p.231).

- ***Usar los recursos tecnológicos que favorecen la escritura de textos***

Mediante esta sugerencia alienta la utilización de las ayudas para escribir que ofrece la red aunque no sean perfectas. Entre estas destacas a los diccionarios, los correctores, las herramientas para traducir textos, las bases de datos de términos específicos, etc. Todas estas pueden contribuir a la producción y edición textual en contextos electrónicos. De este modo, “un verificador ortográfico corrige errores tipográficos y gramaticales que han pasado inadvertidos a nuestros ojos; un diccionario en línea puede aclararnos las acepciones de un vocablo dudoso o sinónimos de una palabra repetida” (Cassany, 2012, p.232).

- ***Ser original***

Finalmente, Internet nos ofrece la posibilidad de abrir espacios para expresarnos mediante el ejercicio de la escritura. En ese cúmulo de significados que contiene la red contiene, cobra relevancia singularizar de algún modo lo que expresamos para poder hacerlo visible y tender a una auténtica comunicación. Dice Cassany (2012):

La red contiene mucho de los que se ha dicho previamente –y muchas veces es de acceso fácil e inmediato-, no tiene sentido reproducir, repetir, citar o “copiar y pegar” lo que han dicho otras personas antes que nosotros; carece de sentido llenar nuestros textos con lo que “ya se sabe”: los lectores pueden encontrarlo por su cuenta. En la red - todavía más que en el papel-, lo único que interesa es nuestro punto de vista, nuestra opinión, lo que solo nosotros hemos pensado imaginado. (p.232).

Es importante señalar que todos estos aspectos fueron promovidos en las tareas de escritura electrónica que oportunamente llevaron adelante los estudiantes del profesorado. De este modo, se buscó que los alumnos experimenten los desafíos y singularidades de este particular proceso de escritura.

2. Ejercitar la escritura electrónica en el Profesorado en Letras: metodología de trabajo de las experiencias

Teniendo en cuenta todos estos señalamientos y reflexiones teóricas, en el Profesorado en Letras de la Universidad Nacional de Catamarca (Unca), en el marco de la asignatura *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, se lleva a cabo tanto la reflexión sistemática sobre el tema de la escritura electrónica, como también el desarrollo de tareas para ejercitar este nuevo tipo de escritura.

Cabe señalar que el dictado de la materia se incorporó con duración cuatrimestral, en el plan de estudio, dentro de la denominada Formación General de Fundamento que oportunamente impulsó el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) para las carreras de Profesorado. Dicha duración le confiere una cantidad de promedio de doce clases, durante las cuales se desarrollan tres ejes temáticos.

En la Facultad de Humanidades (Unca) se estipuló el dictado orientado de la asignatura. De este modo, se aborda en cada Profesorado la reflexión sobre el uso pedagógico de las TIC en relación con los campos disciplinares específicos de cada una de las carreras docentes.

Sobre la base de esta premisa, en el Profesorado en Letras la propuesta conceptual de la materia gira, principalmente, en torno al análisis de los fenómenos de lectura y de escritura en contextos electrónicos y a la exploración práctica de recursos tecnológicos que los hacen posibles. Por último, para completar el tratamiento del tema, a partir de estos aspectos se realiza también la reflexión sobre sus respectivas proyecciones didácticas.

Mediante esta dinámica de trabajo (teórico-práctica) se busca que los futuros docentes profundicen su conocimiento y comprensión sobre los procesos de lectura y escritura

en los entornos digitales. Todo ello a través de la experimentación individual y grupal de distintas situaciones de escritura (y lectura) electrónica. De esta manera, adquieren no solo destrezas en el uso de las distintas herramientas, sino también que logren aproximarse hacia una mayor comprensión de las implicaciones didácticas que tienen los procesos de lectura y escritura en los entornos digitales.

En los apartados siguientes se describirán las principales instancias de desarrollo de dos tipos de tareas de escritura electrónica que se efectúan durante el dictado de la asignatura TIC, al tiempo que se reflexionará sobre sus respectivos alcances formativos.

2.1. Tarea 1: escribir en un blog

Una de las tareas que se desarrolla en la cátedra TIC es la creación de un *blogfolio*. Este, sobre la base estructural de un blog, toma la funcionalidad didáctica del portafolio de aprendizaje. Un *weblog* o blog es, en líneas generales, un tipo particular de sitio web cuya principal característica es la dinamicidad del flujo de contenidos que lo integran en relación con los sitios web estándar cuyos contenidos tienen mayor grado de estabilidad. Es decir, que la frecuencia de actualización y el contenido se consideran sus características definitorias. Una definición más precisa desde el punto de vista estructural considera que el blog:

[...] es una jerarquía de texto, imágenes, objetos multimedia y datos, ordenados cronológicamente, soportada por un sistema de distribución de contenidos capaz de proporcionarle al autor la funcionalidad necesaria para distribuir esos contenidos con cierta frecuencia, exigiéndole al usuario capacidades técnicas mínimas, y que puede favorecer la construcción de conexiones sociales significativas o comunidades virtuales alrededor de cualquier tema de interés. (Fumero, 2005, p.3).

Ahora bien, desde una perspectiva discursiva, el blog es un espacio de escritura y configura también un nuevo género: un *género digital asincrónico* (Cassany, 2012) y, en virtud de ello, supone un uso de la palabra escrita que lo singulariza.

En este sentido, crear un blogfolio personal, le permite a los estudiantes no solo hacer una recopilación ordenada de sus distintos trabajos, sino que les ofrece la posibilidad de experimentar la elaboración de textos multimodales e hipertextuales.

¿Cómo lo llevan adelante? En la cátedra TIC, los estudiantes siguen la siguiente consigna: escribir una entrada en la que realizan una síntesis reflexiva luego de cada encuentro teórico-práctico. Esta es la única pauta. A partir de allí, cuentan con libertad para centra su atención sobre lo que motivará el desarrollo del escrito. Es decir, el objetivo es promover la experiencia de escribir para comunicar genuinamente hallazgos, obstáculos, ideas, puntos de vista, etc., en relación con los temas de los distintos ejes de la asignatura y, mediante esta flexibilidad de la consigna, evitar la cristalización del proceso de producción o una “escritura forzada”.

Es importante señalar que la breve extensión de la materia contribuye también a que la tarea de escribir no se torne reiterativa. Junto con este elemento, se les indica a los estudiantes que pueden elegir libremente en qué tema focalizarán su atención.

Este ejercicio sistemático de escritura electrónica en el contexto del blog, no solo posibilita que los alumnos experimenten la elaboración de hipertextos sino que a través de la escritura fortalecen sus respectivos procesos de aprendizaje. Esto ocurre porque, como señala Bustos (2009):

En los últimos años la escritura ha dejado de considerarse desde una perspectiva estática y se ha reconceptualizado hasta dejar de lado su visión de mera transcripción de la lengua oral. Además, desde la investigación, se ha puesto mucho más énfasis en su naturaleza procesual que en su carácter de producto terminado y se ha destacado, sobre todo, el papel que tiene respecto del pensamiento. Gracias a ello, entre otras cosas, han surgido una serie de posiciones teóricas al respecto de la escritura y el aprendizaje tales como: el uso epistémico de la escritura, *critical writing* o escribir para aprender (*writing to learn*). (p.34-35).

2.2. Tarea 2: elaboración de un dossier digital (escritura colaborativa en línea)

Otra tarea de escritura electrónica que se realiza en la cátedra TIC es la creación de un *dossier digital*. Para ello se utiliza como estrategia de trabajo la escritura colaborativa en línea.

Cuando hablamos de escritura colaborativa, nos referimos a los textos producidos en forma conjunta por varias personas. Se trata de trabajos en co-autoría, en los que cada escritor tiene los mismos derechos para agregar, editar o eliminar textos. Así la composición suele resultar un proceso recursivo: si un autor modifica o agrega algo en el escrito, es muy probable que esto implique realizar nuevos cambios. (Magadán, 2013, p.123).

El proceso de escritura colaborativa puede organizarse de diversos modos teniendo en cuenta los siguientes elementos: las características del proyecto de escritura que se haya diseñado, los recursos que se utilizarán y el tiempo de desarrollo estipulado para la consigna. En este sentido, Magadán (2013) señala que entre las posibles secuencias de trabajo se pueden identificar:

- un grupo de autores que planifica, idea y compone el texto, pero solo uno de ellos se encarga de la redacción o de la puesta en texto;
- una organización secuencial, en la que cada autor se turna para producir un fragmento de escritura por vez;
- una escritura en paralelo, en la que todos están escribiendo al mismo tiempo. (p.123).

En la Tabla 1 se presentan los elementos centrales que definieron la tarea que se desarrolló en la cátedra.

Tabla 1

Tareas de escritura con TIC en el Profesorado en Letras (Unca)

Proyecto de escritura colaborativa: elaboración de un dossier didáctico digital	
Objetivos	-Experimentar y llevar adelante un proceso contextualizado de escritura colaborativa en línea.
Metodología de Trabajo	-Tarea realizada en parejas de manera sincrónica y asincrónica.
Recurso TIC	- GoogleDocs

Tiempo asignado	-Los estudiantes tuvieron un plazo de dos semanas.
Etapas de desarrollo	-Realización de intercambios y discusiones en torno a la elección del tema. -Búsqueda en la web sobre materiales a incorporar en el dossier. -Elaboración de un borrador y desarrollo de sucesivas reformulaciones y correcciones del dossier. -Edición final.

Fuente: elaboración propia.

El objetivo central de la tarea fue promover que los estudiantes experimenten un proceso de escritura colaborativa mediante el uso de herramientas que funcionan en línea. De ese modo, adquieren una perspectiva más precisa de las posibilidades didácticas que posee dicho proceso, como también de los posibles obstáculos a sortear.

Ambos aspectos son fundamentales al momento de pensar en diseñar una estrategia didáctica para implementar en sus actuaciones profesionales futuras.

Otro elemento que se tuvo en cuenta para diseñar la consigna fue el tipo a producir: el dossier digital.

El dossier consiste en un texto -en este caso, digital- conformado por un conjunto de informaciones de diversa índole sobre un mismo tema. La elección de este tipo textual a producir tiene como fundamento que puedan ejercitar junto con la escritura, el diseño de un material pasible de ser incorporado en una secuencia didáctica. Cabe aclarar que en la asignatura TIC, los alumnos ejercitan la realización de proyectos didácticos en el área de su formación (Lengua y Literatura) que incluyan el uso de recursos tecnológicos.

En lo que se refiere a esta experiencia de escritura electrónica, como señala Magadán (2013):

La escritura colaborativa permite experimentar y objetivar las estrategias de escritura siempre necesarias en un proceso de composición. A partir de nuestros comentarios y de los comentarios propuestos por los coautores, el escritor-alumno podrá ir sistematizando cada una de las tareas que contribuyen a lograr un texto-producto adecuado al objetivo y a la audiencia. En síntesis podemos subrayar las siguientes fortalezas de la escritura colaborativa:

- pone en primer plano la naturaleza social de las prácticas del lenguaje y del aprendizaje;
- ayuda a los estudiantes a estar atentos a cada decisión de estilo o de expresión que se toma durante el proceso de composición;
- desafía a los alumnos a revisar la planificación, el escrito en forma constante, a partir de la necesidad de incluir diferentes puntos de vista o ideas distintas y
- contribuye a mejorar la escritura individual, en tanto cada alumno podrá apropiarse de las estrategias de planificación, redacción y revisión que se ponen en juego durante el proceso de composición. (p.124).

Además de estas posibilidades didácticas relacionadas con la escritura en sí misma, se destaca que el objetivo de producción está ligado con un uso significativo de las herramientas y recursos tecnológicos con las que pueden materializarse los distintos textos.

CONCLUSIONES

Las experiencias realizadas permiten concluir que para los estudiantes resultó valioso comprender la singularidad del uso de la palabra escrita en contextos digitales y poder participar en la realización de consignas de escritura que las contemplan. Tanto la identificación del ámbito de la red en que se ubica una determinada práctica de escritura (contextualización) -tal como se lo realizó en la tarea de publicación en el *blogfolio* y el *dossier* digital- y la exploración sistematizada de ambos recursos para realizar tareas de escritura fueron significativas.

En relación con el blog, los alumnos admiten que escribir en este contexto resultó una tarea que supuso nuevos aprendizajes sobre el nuevo entorno de escritura y que se fortalecieron sus habilidades compositivas y creativas. Lo expresan cuando dicen:

[...] Una de las actividades que me resultó interesante fue la creación del blog, porque a pesar de no publicar de manera constante, me sirvió para planificar algunas ideas como escritora....

(Romina)⁴

[...] Personalmente, me he dado cuenta que ignoraba importantes funciones (...) que nos brindan las TIC, como por ejemplo: aprendí a manejar el blog (...) Todas estas herramientas aún las utilizo, es decir, que no solo fueron un motivo para aprobar, sino que ahora forman parte de mi vida cotidiana.

(Franco)⁵

[...] Otra herramienta que me resultó atractiva fue la creación de un Blog gracias a este recurso uno puede interactuar activamente y además permite hacer publicaciones que pueden ser compartida.

(Bettiana)⁶

[...] Conocí y aprendí a usar diferentes recursos como el Blogger lo cual me resultó, al principio, complicado pero pude "agarrarle la mano".

(Dévora)⁷

Estos hallazgos que se revelan en la evaluación que los alumnos realizan de la experiencia de escritura en un contexto digital permiten que nos pleguemos a las conclusiones formuladas por Álvarez (2012), cuando señala:

[...] aún es necesario seguir explorando las fortalezas de estas herramientas de la Web 2.0., particularmente en el marco de materias universitarias que pretenden desarrollar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, así como superar las dificultades registradas con este tipo de habilidades. Esto se debe a que la lectura y la escritura se conciben como habilidades comunicativas esenciales para el buen desempeño académico, habilidades que se perfeccionan como resultado de un proceso que abarca una serie de actividades frecuentes y continuas. Este tipo de proceso requiere un ritmo de trabajo continuo que los blogs favorecen. (p.5).

En este sentido, es importante señalar que la tarea de escritura en *blogfolios* tuvo una continuidad reducida dado el carácter cuatrimestral de la materia. No obstante esto, la

escritura en el blog resultó un ejercicio habitual a lo largo del desarrollo de la asignatura. De este modo, posibilitó que los alumnos hicieran aprendizajes novedosos, principalmente, en torno a la herramienta como también que formularan reflexiones sobre la tarea de escritura.

Con respecto a la producción del *dossier*, el uso de Google Docs para la realización de un ejercicio de escritura colaborativa fue evaluado por los estudiantes como un recurso prácticamente desconocido, al igual que la tarea misma de escribir colaborativamente y en un contexto digital. Esto se traduce en los siguientes comentarios:

[...] Personalmente, me he dado cuenta que ignoraba importantes funciones (...) que nos brindan las TIC, como por ejemplo: aprendí a manejar (...) el Google docs (gran descubrimiento).

(Franco)

[...] El trabajo en el Google Docs fue el que más me sorprendió, el trabajo en equipo, con todo lo que eso implica, a partir de un formato que tiene tantos puntos a favor me entusiasmó, me hizo pensar en mis futuros alumnos.

(Romina)

[...] Fue interesante aprender recursos y herramientas nuevas como por ejemplo el uso de Google Docs, el cual me permitió trabajar de manera rápida y eficaz lo innovador de este recurso es que uno puede trabajar en equipo y a su vez todo va registrándose y si uno borra lo que escribió queda allí.

(Bettiana)

En ambos casos, las expresiones de los estudiantes en torno a la experiencia permiten notar el protagonismo que tiene para ellos el haber tomado contacto con entornos de escritura diferentes, como lo son los que ofrecen los recursos se utilizaron. Este hecho que a simple vista parece ser un aspecto “ajeno” al proceso de producción, en el tipo de escritura que nos ocupa es central. En este sentido, no se debe perder de vista la manera en que, en la escritura mediada por tecnologías digital, un soporte determina e influye ciertos contenidos y su dominio es parte del proceso de producción.

Este rasgo de la escritura electrónica requiere ser internalizado y este tipo de ejercitaciones contribuyen con ese objetivo.

Para cerrar, la consecuencia que podemos extraer de todo lo expuesto es la necesidad de extender a un nuevo ámbito al concepto de alfabetización: el ámbito de lo digital. Puesto que la escritura electrónica resulta tan importante como la analógica -y su futuro es incuestionable-, la alfabetización -en los distintos niveles de formación- tendría que dar equivalencia a lo digital respecto a lo analógico.

Pese a este contundente panorama general, y a la luz de las evidencias que relevan las investigaciones sobre uso educativo de las TIC a través del estudio de casos, su integración en las prácticas de enseñanza no está generalizada. En consecuencia, hace prever que la transformación de las prácticas que las incluyan implicará un paulatino proceso de: acercamiento, distanciamiento y reacomodación entre las implicaciones socioculturales, los nuevos artefactos y los distintos aspectos de la cultura escolar.

La apropiación de las tecnologías está en pleno proceso de desarrollo en los distintos niveles educativos. Cuando esta se logre, se traducirá en un uso significativo de sus propiedades, con una meta clara: poder incorporarlas con criterio y funcionalidad en las propuestas didácticas, en este caso, en el ejercicio de las nuevas prácticas de escritura en el nivel superior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. (2012). Las nuevas tecnologías en el contexto universitario: sobre el uso de blogs para desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. 9(2), 1-15
Recuperado de <http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v9n2-alvarez/v9n2-alvarez>
- Bustos Sánchez, A. (2009). Escritura colaborativa en línea: un estudio preliminar orientado al análisis del proceso de coautoría. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (RIED)*, 12(2), 33-55. Recuperado de <http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol12N2/escrituracolaborativa.pdf>
- Cassany, D. (2002). La escritura y la enseñanza en el entorno digital. Ponencia plenaria presentada en el *XIII Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y*

Filología de América Latina (ALFAL), Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. Recuperado de: https://www.academia.edu/2976089/La_alfabetizaci%C3%B3n_digital

_____. (2003). La escritura electrónica. *Revista de Cultura y Educación de la Fundación Infancia y Aprendizaje*. 15(3), 239-251.

_____. (2012). *En-línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.

_____. (2012). *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. España: Océano.

Díaz Noci, J. (2000) La escritura digital, [en línea]. *Revista Talaia*, 7, 1-11. Recuperado de <http://www.ehu.es/diaznoci/Arts/A32.pdf>

Fumero, A. (2005). Un tutorial sobre blogs -el abecé del universo blog. *Télos - Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, 65. Recuperado de <https://telos.fundaciontelefonica.com/telos/cuaderno.asp@rev=65.htm>

Gómez Espinoza, L. (2006). *Prácticas de lengua escrita mediadas por el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, entre estudiantes del bachillerato tecnológico* (Tesis doctoral). CINVESTAV. México. Recuperado de <http://lets.cinvestav.mx>

Lerner, D. (2001): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Magadán, C. (2013). *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*. México: Cengage Learnign.

Zavala, V. (2009). *Para ser letrados -Voces y miradas sobre la lectura-*. Barcelona: Paidós.

¹ Profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Catamarca, especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO) y Magister en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario). Su interés en investigación gira en torno a la lectura y la escritura y su abordaje didáctico con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Por esa razón, desde hace varios años, participa en proyectos de investigación sobre dichos temas y en sus aportes vincula dos campos: el de la Didáctica de la Lengua y la Literatura y el del uso educativo de las TIC.

² *Conectar Igualdad* es un programa argentino de inclusión de recursos tecnológico-digitales de alcance federal iniciado en el año 2010 en el marco de una política educativa ministerial. Fue creado “para recuperar y valorizar la escuela pública y reducir las brechas digitales, educativas y sociales en el país” (Fuente: <http://educacion.gob.ar/conectar-igualdad/seccion/142/el-programa>). Dicho programa, sobre la base del modelo educativo denominado 1@1, distribuye equipos portátiles (*netbooks*) en las escuelas públicas de nivel secundario. Además brinda capacitaciones para los docentes y directivos de las instituciones como también asistencia técnica para el mantenimiento de los recursos. Es importante aclarar que a nivel nacional cesó la entrega de *netbooks* y se abrieron nuevas estrategias en materia de recursos TIC (aulas digitales móviles). Sin embargo, en la provincia de Catamarca –contexto de desarrollo de la experiencia que el artículo presenta- la entrega de *netbooks* sigue en plena vigencia y coexiste con la implementación de las aulas modelo.

³ El uso de cursiva es nuestro.

⁴ <http://romina27ln.blogspot.com.ar/p/diario-de-clase.html>

⁵ <http://francoletrastic.blogspot.com.ar/p/conociendo-las-tic.html>

⁶ <http://blogfoliodebetti.blogspot.com.ar/p/diario-de-clases.html>

⁷ <http://devoraorellana.blogspot.com.ar/p/diario-de-clases.html>