



Revista de Turismo e Identidad
v4 n2 | dic 2023 -jun 2024 | Mendoza, Argentina
ISSNe 2718 – 8205 | CC BY-NC 4.0
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeidentidad>
Recibido: 16/10/2023 | Aprobado: 06/11/2023 | pp. 106-113

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable: apuntes breves para guías de turismo

Destination Cafayate and Quebrada de las Conchas (Salta). Public Communication of Science and Responsible Tourism: Brief Notes for Tour Guides

 **Betina Campuzano**

Universidad Nacional de Salta
Salta, Argentina

ampuzanobetina@hum.unsa.edu.ar

RESUMEN

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable. Apuntes breves para guías de turismo es un libro en formato electrónico de descarga gratuita, que invita a entender su lectura como un viaje desde el título mismo. Se trata de una compilación coordinada por Rossana Ledesma, que cuenta con un nutrido y transdisciplinar equipo de autores que produce en clave de comunicación de la ciencia. Sus seis capítulos señalizan diferentes estaciones desde distintas disciplinas: patrimonio cultural y turismo responsable, los actores patrimoniales (Estado, comunidades y turistas), el cuidado ambiental, los efectos contaminantes, la economía sustentable, las políticas de los Estados, el patrimonio cultural, el paradigma de la sustentabilidad, entre otros. Este libro invita a recorrer un territorio, una población, una historia

del norte argentino, pero también a transitar las formas de conocer, investigar, producir y comunicar conocimiento.

PALABRAS CLAVE: viaje; Cafayate; comunicación de la ciencia; turismo responsable.

ABSTRACT

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable. Apuntes breves para guías de turismo is a book in electronic format for free download, which offers an invitation to understand its reading as a journey from the title itself. It is a compilation coordinated by Rossana Ledesma, with a large and transdisciplinary team of authors who generate knowledge about science communication. Its six chapters point out different stations from different disciplines: cultural heritage and responsible tourism, heritage actors (State, communities and tourists), environmental care, polluting effects, sustainable economy, State policies, cultural heritage, the paradigm of sustainability, among others. This book invites readers to explore a territory, a population, a history of northern Argentina, but also to travel through the ways of understanding, investigating, producing and communicating knowledge.

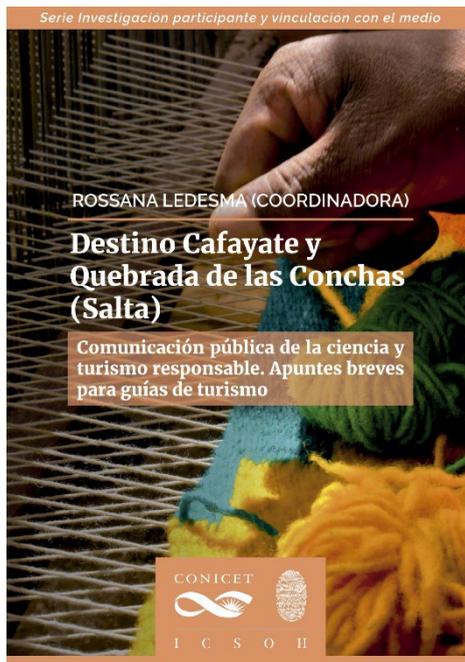
KEYWORDS: journey; Cafayate; science communication; responsible tourism.

Reseña

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable. Apuntes breves para guías de turismo es un libro en formato electrónico de descarga gratuita, que invita a entender su lectura como un viaje desde el título mismo. Así, la memoria del lector, desde un primer momento y sin proponérselo, recorrerá los paisajes rojizos, las curvas del camino hacia los valles, la imagen de los Castillos y la figura imponente del Sapo, los ecos de voces en la Garganta del Diablo, las caminatas y las comidas en los poblados vallistas, siempre recorridos por soles ininterrumpidos y vientos cantores en el Noroeste argentino. Por eso, la precisa elección del sintagma “Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas” y las asociaciones vinculadas con el viaje que despierta la idea de “destino”, invita a recorrer los valles calchaquies con una memoria que hunde sus orígenes en tiempos de larga duración que, durante los siglos y las

historias, se actualiza y se modifica en el presente, y se proyecta hacia políticas públicas y posiciones futuras.

Imagen N° 1: Tapa del libro



Fuente: Captura del autor

No despierta menos ecos el subtítulo —Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable. Apuntes breves para guías de turismo— de esta compilación coordinada por Rossana Ledesma, que cuenta con un nutrido y transdisciplinar equipo de autores, entre quienes se hallan Elsa Mabel Mamaní, Samanta Fernández, Anabel Aguilera, Claudia Inés Galli, Enzo Landa Ramírez, María Jiménez Villarroel, Rodrigo Sebastián Cardozo, Telma Chaile, Andrés Vaca, Bárbara Aramendi, Claudia Macoritto Torcivia, Rodrigo Cardozo, Valentina Torres López, Florencia Ganam Campos y la propia Rossana Ledesma. Tampoco, resultan menos evocativos la fotografía de la

tapa que recupera la icónica imagen de unas manos ajadas tejiendo coloridas hebras en un telar y el nombre de la colección “Serie investigación participante y vinculación con el medio”, enmarcada en el proyecto editorial del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), dependiente del CONICET y la Universidad Nacional de Salta (UNSa). En estos elementos paratextuales —subtítulo, arte de tapa y nombre de la serie— se delinea, sin duda, la novedad de este viaje por las curvas de la comunicación de la ciencia: aportar un libro destinado a diversos actores de la ciencia y el turismo en clave de narrativa, desviándose de los encorsetados registros de la academia que dialoga sólo entre especialistas. Este libro abre de este modo arriesgadas y necesarias rutas que vinculan universidad con el medio, cuyo destino es la reflexión sobre la ciencia y la política en materia turística.

Como bien lo señala el equipo que firma el prólogo, esta escritura en clave de comunicación de la ciencia es el resultado de un proceso que se inicia con la Convocatoria a Proyectos Interdisciplinarios en temas estratégicos (PIE) llamada por el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSa), que tuvo como objetivo “fomentar la investigación interdisciplinaria que permita el abordaje multidisciplinario del conocimiento aplicado y promover la investigación en temas estratégicos y/o de impacto regional” (Res. CI N°074-2020). A partir del Programa de Desarrollo Científico Tecnológico de la Secretaría de Políticas Universitarias, y con la aprobación del Consejo de Investigación, esta convocatoria pretendió promover el trabajo de diálogo entre diferentes disciplinas y facultades, al tiempo que propuso soluciones a problemas definidos a partir de los temas estratégicos investigados. Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas, surge de este espíritu y realiza con creatividad y entusiasmo el añadido de otra de las líneas planteadas en el programa financiado por Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) que ha recorrido el camino del Consejo de Investigación Universidad Nacional de Salta (CIUNSa) en estos últimos tiempos: la divulgación de la ciencia.

Por eso, los subtítulos de las diferentes paradas que ofrece el texto recuerdan, sin duda, el trayecto que se realiza cada vez que se recorren las rutas que conducen a Cafayate o que, en la memoria ancestral, remiten al Qhapaq Ñam —el camino ancestral— y sus vías de comunicación en los Andes. Estos subtítulos sorprenden en sus apuestas lingüísticas, en laboratorios poéticos, en metáforas cotidianas que “enganchan” a los lectores. Me refiero, por ejemplo, “De ollas, recipientes y ceremonias”, “Manos que amasan la tierra y que cuentan historias” y “Morteros que miran al sol”, por nombrar sólo algunos apartados que conducen a las cerámicas y sus usos domésticos y ceremoniales, a las arcillas y los morteros, a las funciones en el mundo inca y en el vallisto. La coexistencia de cosmovisiones, las superposiciones de periodos y dominaciones territoriales, la observación de los astros, los usos festivos y rituales se superponen en las historias que eslabonan el camino ancestral. Así, otros apartados optan por mostrar las continuidades y las transformaciones cuando se subtítulan “El barro de ayer y de hoy” o “Hilando entre el presente y el pasado”, recurriendo al barro calchaquí y a los tejidos que, desde el arte de tapa, tejen el contenido del libro.

Seis capítulos componen el recorrido de Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas, señalizando con claridad las diferentes estaciones del viaje: “Patrimonio cultural y turismo responsable” arroja no sólo la conceptualización de “patrimonio cultural” y de “turismo responsable” sino que avanza hacia su problematización y a las diferentes acciones de los actores patrimoniales, sean éstos Estado, comunidades y turistas. El cuidado ambiental, los efectos contaminantes, la economía sustentable, las políticas de los Estados se entrecruzan en la definición de un patrimonio cultural que se define de modo preciso y complejo en estas páginas. Otro tanto sucede con el concepto de turismo responsable en el que se vinculan los beneficios a la comunidad anfitriona y a los visitantes con el paradigma de la sustentabilidad. El capítulo, cada tanto, en apartados destacados arroja información e historias, ese cuento oral que tanto atrapa al lector, de sitios

arqueológicos y sus historias: la reina del Cerro en el Nevado del Chuscha, la Ciudad Sagrada de Quilmes o el Qhapaq Ñam completan el tránsito.

El capítulo dos “Interpretaciones del paisaje desde un punto de vista geológico: ambientes continentales actuales y pasado de la Quebrada de las Conchas”, casi como el registro fotográfico que se despierta en la memoria, trasladan al lector por aquellos sitios geológicos que muchos han visitado físicamente: Sinclinal de las Ranas, Puente Morales, Garganta del Diablo, El Anfiteatro, Mirador de las Tres Cruces, El Sapo, La Yesera, por ejemplo. El tercer capítulo “Poblaciones originarias del Valle Calchaquí”, propone otro recorrido: ahora, por los caminos de la agricultura, la alimentación, las ollas y los recipientes, los festejos y las ceremonias, las cerámicas y los morteros. Centrar la mirada en cada uno de ellos, al igual que ocurre cada vez que se transitan las calles de Cafayate, traslada al lector a la historia del territorio y sus poblaciones. Los depósitos culturales incaicos, diaguitas y españoles son las distintas capas que van inventariando las formas de vivir en los valles: desde el maíz, la algarroba y la quinoa, hasta las llamas, guanacos y quirquinchos, por nombrar sólo algunos casos, configuran ese paisaje vallisto que el legendario personaje Coquena administra y protege, como bien menciona Ledesma, al recurrir al consabido poema de Juan Carlos Dávalos. La arcilla y sus usos, la historia de los morteros en la sociedad inca y en la calchaquí, despiertan en el lector sabores, olores e, incluso, la misma invocación que las mujeres ancestrales realizaban antes de usar los morteros pidiendo no molese los dedos.

El cuarto apartado “Las poblaciones originarias del Valle Calchaquí y la construcción de un orden colonial (siglos XVI a XVIII)” introduce los ecos de la resistencia diaguita durante la colonia: desde la referencia al descubrimiento y la conquista, las estrategias de los pueblos para resistir las invasiones incas primero y españolas luego, el pasaje obligado para quienes partían desde el Perú colonial, la acción devastadora de Diego de Almagro y luego la de Diego de Rojas, nuevamente los mecanismos de las sociedades

calchaquí para alejarlos, hasta las guerras calchaquíes y las épicas figuras de sus líderes, Juan Calchaquí, Juan Chalemín y Pedro Bohorquez. Así, en pocas páginas, y con una prosa ágil y clara, quedan delineadas las complejidades de las resistencias de las heterogéneas poblaciones que genéricamente hemos llamado “diaguitas”. Sin duda, más allá de la relación histórica de Calchaquí de Torreblanca, y con los ecos de la voz de Víctor Heredia en Taki Oncoy o Poemas de la resistencia de Guillermo Plaza, este capítulo de Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas resulta la punta del iceberg, deja a sus lectores con ganas de ahondar más en estos procesos históricos y en las distintas formas de habitar estos territorios y sus historias.

Por último, “Artesanías y diseños prehispánicos”, con contundencia y brevedad, vuelve sobre aquellas expresiones materiales de los saberes, las habilidades y las prácticas de las comunidades, que dan cuenta de procesos y técnicas, de continuidades entre el pasado precolombino y la actualidad de economías sustentables. Barros e hilados resultan las materialidades y, quizá, las metonimias del diálogo entre manos, pensamientos y saberes.

Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas resulta, sin duda, un viaje que invita a recorrer un territorio, una población, una historia del norte argentino, pero también a transitar las formas de conocer, investigar, producir y comunicar conocimiento. Quizás, sea esta publicación y este proyecto una nueva forma de resistencia calchaquí, ahora, desde el paradigma de la sustentabilidad. Quizás, el “Coquena se enoja, me dijo un pastor”, “el mortero que mira al sol”, el programa Qhapaq Ñam, los relatos épicos de Juan Calchaquí o el del falso Inca se actualizan y se entretajan como aquellas hebras coloridas en el telar, como las imágenes del soñado paisaje que acompañan al lector, como las voces de los guías de turismo que acompañarán estos recorridos.

Bibliografía

Rossana Ledesma (Coord.) (2022) Destino Cafayate y Quebrada de las Conchas (Salta). Comunicación pública de la ciencia y turismo responsable: apuntes breves para guías de turismo, Salta: Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades- CONICET, 2022, 123 páginas.